

Reseñas

Salgado Gómez, M. (2021). *Indios altivos e inquietos: Conflicto y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777*. FLACSO — Abya Yala



REVISTA
CIENCIAS SOCIALES

Andrea Díaz Palacios • FLACSO-Ecuador, Ecuador • andreabelendiaz2323@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0007-8606-4679>

Resumen El libro “*Indios altivos e inquietos. Conflicto y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777*”, propone un análisis desde la historia social y política, así como varias sugerencias desde la historia cultural, para una relectura de, al menos, dos conceptos debatidos por la historiografía latinoamericana y en las ciencias sociales: indio/indígena y sublevaciones populares. La reseña hace énfasis en la metodología de la autora, sus aproximaciones, diálogos y propuestas teóricas, así como en sus hallazgos empíricos en fuentes primarias. Brinda asimismo la estructura de la obra y un resumen crítico sobre el contenido de los siete capítulos del texto.

Palabras clave: Reseña, Mireya Salgado, Indios altivos e inquietos.

Abstract The book “*Indios altivos e inquietos. Conflicto y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777*” offers an analysis grounded in social and political history, along with several insights from cultural history, aimed at reinterpreting at least two concepts debated in Latin American historiography and the social sciences: Indian/Indigenous and popular uprisings. The review emphasizes the author’s methodology, theoretical approaches, dialogues, and empirical findings based on primary sources. It also provides the structure of the work and a critical summary of the book’s seven chapters.

Keywords: Review, Mireya Salgado, Indios altivos e inquietos..

Andrea Díaz Palacios
FLACSO-Ecuador, Ecuador
andreabelendiaz2323@gmail.com
 <https://orcid.org/0009-0007-8606-4679>

Revista Ciencias Sociales
núm. 47, 2025
Universidad Central del Ecuador,
Ecuador

ISSN: 0252-8681
ISSN-E: 2960-8163
Periodicidad: Anual
fcsh.revista@uce.edu.ec

ATRIO www.flacsoecuador.edu.ec
Mireya Salgado Gómez
“*Indios altivos e inquietos*”
Conflicto y política popular en el
tiempo de las sublevaciones:
Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777

FLACSO Ecuador - Abya Yala

Reseña

«Las contradicciones presentes en las narrativas que componen la documentación, ofrecen grietas por las que es posible asomarse a la complejidad de la política indígena en los Andes quiteños» (Salgado Gómez 2021, pág. 5). La metáfora será una de las herramientas narrativas utilizadas por la autora para dar cuenta del complejo escenario de una «sociedad en movimiento» que reconfiguró dinámicas de poder y cambios culturales en los andes a mediados del XVIII, pero que cobraron sentido por las variaciones de espacios y tiempos aún más diversos. El poder no se articula *desde* lo dominante, sino *con* lo subalterno. A partir de las sublevaciones, Salgado logra identificar procesos locales y globales en movimiento como redes de comunicación e intercambios culturales que reconfiguraron la cultura política de los andes quiteños del siglo XVIII.

Mireya Salgado Gómez es historiadora por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Doctora en Ciencias Sociales con mención en Estudios Políticos y magíster en Historia Andina por FLACSO - Ecuador. Es profesora investigadora del Departamento de Antropología, Historia y Humanidades de FLACSO - Ecuador y parte del grupo de investigación Ciudad, Memoria y Vida Cotidiana de esta misma institución. Su publicación más reciente es *Arrabales en el Quito colonial temprano. La formación de los barrios periféricos de la ciudad (1534-1575)*, artículo en coautoría con Carlos Espinosa-Fernández-de-Córdova.

Indios altivos e inquietos. Conflicto y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777, coeditado por la Editorial FLACSO y la Editorial Universitaria Abya Yala, muestra las transformaciones, alcances y límites de la política popular andina en la segunda mitad del siglo XVIII. En el año 2023, el trabajo obtuvo el premio en la categoría de «Mejor Libro» de la Sección Lasa de Estudios Ecuatorianos, donde se destacó su metodología, interdisciplinariedad, así como el alcance de sus fundamentos y debates teóricos.

En la academia, el trabajo de Salgado ha sido calificado como «riguroso y provocativo» (Cañizares-Esguerra, 2020), «un potente antídoto frente a las visiones estereotipadas» (Betrón Soto de Zaldívar, 2022, pág. 379), «fascinante y profundo» (Sección de LASA de Estudios Ecuatorianos, 2023), «provocador» (Anchaluisa Humala, 2023), «lúcido, ágil y claro» (Escanilla Huerta, 2024). Véase también Lavallé (2024, p. 164). «bellamente escrito y de gran rigor metodológico» (Macías, 2025, pág. 445). Lo cierto es que este libro muestra que la práctica historiográfica requiere de miradas cuya minuciosidad se traduce en responsabilidad académica y social. Articula y reconstruye la comprensión de la etnohistoria del Ecuador; pero, además, logra un profundo diálogo interdisciplinar con las fuen-

tes utilizadas, así como con las categorías historiográficas analizadas, donde establece útiles y llamativas hipótesis sobre la trayectoria de la organización, redefinición y construcción de la cultura política en los andes.

Su minuciosidad en los archivos locales, nunca la distraen de los diálogos con los procesos globales, los cuales son propuestos no solo diacrónicamente, sino sincrónicamente. Una de las principales contribuciones de la autora es su propuesta metodológica en la narrativa historiográfica. La selección de teorías historiográficas, sociológicas y filosóficas, le permiten potenciar su argumento sobre las distintas transformaciones de la irrupción en los espacios cotidianos donde se juega la apropiación y creación de lo político (Rancière y De Certeau).

Sugiere dejar de lado las narrativas teleológicas, nacionalistas y homogéneas de los sujetos históricos y de las prácticas analizadas. De este modo, invita a un diálogo interdisciplinario con las fuentes, donde los elementos culturales sin duda se llevan un especial protagonismo. Desde una perspectiva de los estudios culturales, Salgado comprende la construcción de las distintas trayectorias en que la política cobra sentidos en prácticas y sujetos de los andes del norte. Los diálogos con la historia cultural le permiten acercarse a la esfera de lo político, económico, social, geográfico y filosófico desde una perspectiva que antes que verlos como esferas separadas, las pone en diálogo a partir de la articulación de su narrativa historiográfica.

El libro se compone por siete capítulos. El primero muestra su compromiso con la narrativa histórica, donde demuestra que ésta no es posible sin la exposición detallada del contexto histórico de los espacios y prácticas a analizarse. Allí resalta el papel de las reformas borbónicas, los diálogos entre el clero regular, secular y la corona, las instituciones coloniales y sus clivajes. Además, ofrece un excelente estado del arte sobre las sublevaciones en la región andina, así como de la política y la cultura. No descuida su ejercicio crítico en estos trabajos y sugiere a partir de ello y de las prácticas concretas de Otavalo y Riobamba repensar las categorías de «lo andino» tales como la política andina, las sublevaciones, así como los sujetos y prácticas en estos insertas. El segundo capítulo tiene como protagonista central al archivo. Muestra así las pluralidades contextuales de Otavalo y Riobamba a las que luego recurrirá para enfatizar en sus hipótesis sobre la organización política en los andes. El tercer capítulo es altamente teórico sin por ello descuidar las precisiones del archivo. Allí expone una perspectiva de historia atlántica a partir de las especificidades locales y globalmente conectadas.

El cuarto capítulo resalta en una de las estrategias detonantes para la reorganización y diversificación de las relaciones de poder: el forasterismo, las migraciones y los cambios en la organiza-

ción económica, política y cultural que estos produjeron. Enfatiza en la idea de conflicto, crisis y coyunturas, entendiéndolas no como únicas estrategias para advertir las alteraciones en los cambios sociales, sino como un proceso donde la violencia por la lucha de lenguajes y símbolos de poder irrumpen en la racionalidad cotidiana. Las sublevaciones pueden ser vistas como coyunturas en tanto se las entienda como escenarios que hicieron posible diferentes formas de representaciones y prácticas alternativas que desestabilizaron lo dominante para constituir y reconfigurar lo político desde el terreno de lo simbólico.

En los capítulos quinto y sexto expone las características específicas de las sublevaciones en Riobamba y Otavalo respectivamente. La autora muestra las fisuras en el poder tradicional y las apropiaciones de las estrategias dominantes por parte de los indígenas y los modos que estos las utilizan y las alteran para sus fines. En el último capítulo, sus diálogos con los elementos culturales son más directos, pues dedica acápite específicos a analizar cómo las fiestas, las borracheras, los objetos que significaron poder como «el bastón del cacique», los carnavales o la fiesta de difuntos fueron espacios de negociación del poder y sus discursos. Muestra a partir de una selección minuciosa de teoría historiográfica cómo lo sagrado se torna en espacio y estrategia de ruptura con el orden establecido sin por ello negarlo, no al menos en principio.

El texto de Mireya nos sugiere entender las prácticas y sujetos no como monolitos, sino en su heterogeneidad en la(s) sociedad(es) andina(s).

Así como logra visibilizar que el sujeto indígena y las sublevaciones no deben ser generalizadas, otros sujetos sociales como las mujeres indígenas, los mestizos, negros y los mismos españoles, al ser parte de esta «sociedad en movimiento», no pueden ser vistos en una dinámica uniforme, sino altamente cambiante. Esta misma perspectiva se aplica para las instituciones y las prácticas en estas insertas. Así, la iglesia, el Clero, la hacienda o los sistemas económicos coloniales no deben ser vistos como esferas impermeables, sino altamente porosas, con rendijas, fisuras, quebres, a través de los cuales, como sugiere la autora, es posible asomarse.

La importancia de la obra de Salgado para las ciencias sociales radica en alejarnos de los esencialismos en los sujetos y prácticas sociales. Las narrativas esencialistas, los discursos nacionalistas y teleológicos sobre los andes, sus sujetos y prácticas históricas deben ser modificadas. La obra de Salgado atiende a esta incertidumbre y ceguera en la práctica de las ciencias sociales, que, aunque no es general, aún requiere de esfuerzo conjunto y el escenario de la Historia es un espacio que puede y ha contribuido en la promoción del ejercicio crítico de y en las ciencias sociales.

Referencias:

- Anchaluisa Humala, D. (2023). «Indios altivos e inquietos». *Conflicto y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777*. Quito: FLACSO, 2021. 265 pp. *Procesos* 58: 205-208. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/procesos/article/view/4574/4423>
- Bernard Lavallé, «Mireya Salgado Gómez, «Indios altivos e inquietos » Conflicto y política en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777». *Caravelle* (122)-1: 162-164. <https://journals.openedition.org/caravelle/15697?lang=es>
- Bretón Solo de Zaldívar, V. (2022). «Salgado, Mireya. «Indios altivos e inquietos». Conflicto y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777. Quito:
- FLACSO, 2021. 265 pp». *Revista Complutense de Historia de América*: 377-380. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCHA/article/view/81397>
- Escanilla Huerta, S. (2024). «Indios altivos e inquietos». *Conflicto y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777*. Quito: FLACSO, 2021. 265 pp. *Histórica*: 297-299. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/29802>
- Macías, S. (2025). «Indios altivos e inquietos». *Conflicto y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777*. Quito: FLACSO, 2021. 265 pp». *Fronteras de la Historia* (30) 1: 442-446. <https://revistas.icanh.gov.co/index.php/fh/article/view/2960/2278>

AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/ameli/ameli/journal/971/9715475016/9715475016.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

Andrea Díaz Palacios

Salgado Gómez, M. (2021). Indios altivos e inquietos: Conflicto y política popular en el tiempo de las sublevaciones: Riobamba en 1764 y Otavalo en 1777.
FLACSO – Abya Yala

Revista Ciencias Sociales

núm. 47, 2025

Universidad Central del Ecuador, Ecuador

fcsh.revista@uce.edu.ec

ISSN: 0252-8681

ISSN-E: 2960-8163

DOI: <https://doi.org/10.29166/csociales.v1i47.7936>

Los autores conservan todos los derechos de publicación del artículo y conceden a la Revista Ciencias Sociales una licencia no exclusiva, intrasferible y sin regalías por duración ilimitada para su reproducción, distribución y comunicación pública a nivel mundial.



CC BY-NC 4.0 LEGAL CODE

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.