

---

Reseña de Candiotti, M. (2021). *Una historia de la emancipación negra. Esclavitud y abolición en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 270 páginas



---

**Juliana Vilchez Pereira**

Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales  
(INCIHUSA-CONICET), Argentina  
jvilchez@mendoza-conicet.gob.ar

**Anuario del Instituto de Historia Argentina**

vol. 24, núm. 2, e222, 2024

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

ISSN: 1668-950X

ISSN-E: 2314-257X

publicaciones@fahce.unlp.edu.ar

Candiotti M.. *Una historia de la emancipación negra. Esclavitud y abolición en la Argentina*. 2021. Buenos Aires. Siglo veintiuno editores. 270pp.

Recepción: 15 agosto 2024

Aprobación: 17 octubre 2024

Publicación: 01 diciembre 2024

DOI: <https://doi.org/10.24215/2314257Xe222>

La obra *Una historia de la emancipación negra. Esclavitud y abolición en la Argentina* de Magdalena Candiotti, se centra en el estudio de la esclavitud y su abolición en el Río de la Plata durante el periodo 1810-860. Su trabajo se inscribe dentro de un campo de la historiografía argentina que ha cobrado relevancia en las últimas décadas. Candiotti expone un análisis detallado de fuentes con miras a desafiar las narrativas historiográficas tradicionales que, en sus palabras, han sostenido el silenciamiento y ocultamiento de la historia de esclavitud de africanos y sus descendientes. Logra así, evidenciar la complejidad y las contradicciones del proceso de abolición de la esclavitud en la Argentina durante el siglo XIX.

El libro consta de siete capítulos que permiten adentrarse al tema y sus especificidades. El primer capítulo provee un panorama general de la esclavitud en el Río de la Plata, el impacto de la revolución iniciada en mayo de 1810, y la incidencia de las leyes de abolición del tráfico y de vientre libre adoptadas en la Asamblea del año XIII. En el segundo capítulo, a través del análisis de un proceso judicial, se retratan los cambios sustantivos y restrictivos de las leyes abolicionistas y la relevancia que toma en el debate la introducción de la figura de los libertos. El tercer capítulo presenta el funcionamiento del patronato de los libertos mediante el análisis de disputas judiciales, partes policiales y artículos de prensa. El cuarto capítulo presenta la manumisión como forma alternativa para obtener la libertad, sus respectivos protocolos y las negociaciones subyacentes que la manumisión implicó. El quinto capítulo desarrolla la emancipación de varones esclavizados por medio de la participación armada y su peso en la memoria sobre la presencia negra en la nación argentina. El sexto capítulo reflexiona sobre cómo incidió ser africano, afrodescendiente y liberto en la posibilidad de participación política. Finalmente, el capítulo siete traza una historia intelectual del pequeño y fragmentado abolicionismo letrado local.

Candiotti logra situar la historia de la esclavitud y su abolición en la Argentina dentro de un contexto más amplio, en términos regionales y temporales. La autora no solo se enfoca en los acontecimientos ocurridos en el territorio rioplatense, sino que también establece conexiones con los procesos abolicionistas con otras regiones de América Latina y del Norte -Brasil y Estados Unidos-, y con los movimientos de emancipación que ocurrieron en distintas partes del mundo durante el siglo XIX, como fue el caso de Saint-Domingue, actual República de Haití.

Esta obra constituye un aporte significativo para la historiografía latinoamericana, ya que propone un análisis comparado que revela las especificidades del proceso argentino y, al mismo tiempo, logra enmarcarlo dentro de las dinámicas globales. Candiotti ofrece a lo largo de sus páginas una interpretación matizada y compleja de los factores que influyeron en el proceso de abolición de la esclavitud en la Argentina, problematizando las explicaciones tradicionales que han reducido el fenómeno de la abolición a un mero acto de benevolencia, lineal y simplista, por parte de las élites políticas de la época. En su libro, la autora discute fuertemente con la tesis hegemónica que sostiene la idea de la esclavitud como una institución sin violencia y signada por una integración cuasifamiliar de las personas esclavizadas.

El libro da cuenta de un exhaustivo trabajo documental, que incluye fuentes judiciales, registros censales, archivos de prensa y documentos parroquiales y militares. Candiotti demuestra un notable rigor metodológico al cruzar y analizar estas fuentes, lo que le permite reconstruir los matices del proceso de emancipación y las distintas experiencias vividas por la población negra en la Argentina durante el periodo en cuestión.

La tarea de investigación por parte de la historiadora se presenta como un desafío en cuanto a las limitaciones y posibilidades que adquiere reconstruir las trayectorias de sectores históricamente silenciados. En este sentido, Candiotti propone como posibilidad metodológica y epistemológica combinar la investigación de archivo con la teoría crítica y la ficción narrativa, para "(...) interpretar los vacíos que silencian las voces de los esclavizados" (p. 19). Dicho de otro modo, Candiotti opta por un enfoque que se enmarca en las corrientes historiográficas que promueven la visibilización de los sectores subalternos,

tomando los aportes y enfoques de la historia desde abajo, las microhistorias en movimiento y la reconstrucción de biografías para aproximarse a reconstruir el proceso de abolición desde las propias voces de los protagonistas y pensar la libertad no como cedida, sino más bien como una libertad conquistada. La autora busca con este trabajo tensionar el olvido y la irrelevancia del pasado africano esclavizado en nuestros territorios, aproximándose al análisis crítico del racismo, los ideales identitarios y las formas de inclusión social de la época.

Candioti integra en su libro elementos y enfoques provenientes de la historia social, política cultural e intelectual de la esclavitud y su fin. Este prisma metodológico enriquece la obra y permite a la autora abordar la complejidad del fenómeno de la abolición desde múltiples ángulos, incluyendo las dimensiones legales, sociales, económicas y culturales. En este sentido, su enfoque se alinea con las corrientes más contemporáneas de la historiografía, buscando problematizar los relatos unívocos y dar lugar a la multiplicidad de voces y experiencias. La autora logra desplegar historias individuales que ilustran las relaciones sociales de la época, un claro ejemplo de ello es el conflicto que expone en su libro entre la esclava Petrona y Ana Monterroso, esta última, integrante de la élite política de la época y supuesta propietaria de Petrona. Este tipo de relatos inmiscuidos en el libro revelan cómo operaban las intersecciones entre las múltiples relaciones de poder y dominación.

En esta obra se realiza una fuerte crítica a la narrativa dominante en la historiografía argentina, que ha tendido a configurar relatos que silencian la presencia y el rol de la población africana y afrodescendiente en la historia nacional. La autora desarma y problematiza el supuesto de una Argentina esencialmente blanca y homogénea, evidenciando cómo la población negra no solo fue un componente demográfico significativo, sino también un actor político y social clave en la configuración del Estado argentino y en las luchas por la ciudadanía, la igualdad y la libertad.

Candioti desafía la visión tradicional que presenta la abolición de la esclavitud como un proceso lineal y sin grandes conflictos, y destaca las resistencias, las negociaciones y las tensiones que caracterizaron este fenómeno. El énfasis que se coloca en la agencia de la población negra mediante la reconstrucción de sus experiencias muestra cómo las personas esclavizadas y sus descendientes no fueron meros objetos pasivos de la historia, sino agentes políticos que lucharon activamente por conquistar su libertad y sus derechos en un contexto de profundas transformaciones.

La historiadora explora las consecuencias del proceso de abolición, cuestionando la idea de libertad al problematizar que ésta, en tanto formalmente concedida por la ley, se tradujo inmediatamente en igualdad social. A lo largo de su análisis, Candioti revela las continuidades de la opresión racial y las formas en que el racismo persistió en la Argentina pos-abolicionista, tanto a nivel institucional como en las prácticas y relaciones sociales.

El libro se erige como una obra fundamental que revisa y enriquece nuestra comprensión de la historia argentina en clave de negritud y esclavización, al visibilizar y valorar la experiencia africana en el proceso de construcción de la identidad nacional. Magdalena Candioti logra una contribución historiográfica de gran relevancia, que no solo interpela a historiadores, sino también a un público general. Este libro invita a reflexionar de manera más amplia sobre las narrativas históricas predominantes y su impacto en la construcción de las identidades colectivas nacionales. Sin embargo, queda pendiente dar continuidad a los estudios locales sobre esclavitud y abolición en cada una de las provincias argentinas, con miras a trascender los límites que genera el predominio de Buenos Aires y Santa Fe en este tipo de contribuciones historiográficas de gran relevancia.

La solidez de la investigación, junto con la claridad de la escritura de Candiotti y la profundidad de su análisis, hacen del libro una referencia insoslayable no solo para la comprensión del pasado, sino que también permite leer en clave contemporánea las herencias de las prácticas esclavistas y cómo estas inciden en cómo interpretamos y narramos la historia.

## AmeliCA

### Disponible en:

<https://portal.amelica.org/ameli/journal/79/795115014/795115014.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en [portal.amelica.org](http://portal.amelica.org)

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

Juliana Vilchez Pereira

Reseña de Candiotti, M. (2021). *Una historia de la emancipación negra. Esclavitud y abolición en La Argentina*. Buenos Aires: Siglo veintiuno editores, 270 páginas

*Anuario del Instituto de Historia Argentina*

vol. 24, núm. 2, e222, 2024

Universidad Nacional de La Plata, Argentina

[publicaciones@fahce.unlp.edu.ar](mailto:publicaciones@fahce.unlp.edu.ar)

**ISSN:** 1668-950X

**ISSN-E:** 2314-257X

**DOI:** <https://doi.org/10.24215/2314257Xe222>



**CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE**

**Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.**