
Reseñas

Siempre vivas. Mujeres extraordinarias en la historia de El Salvador, de Elena Salamanca y su aporte a la cátedra de Educación y Género de la UCA

REALIDAD
Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Siempre vivas. Mujeres extraordinarias en la historia de El Salvador, by Elena Salamanca

 **María Elena Garassini** ¹

Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador
megarassini@uca.edu.sv

Realidad, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

núm. 166, p. 159 - 162, 2025

Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador

ISSN: 1991-3516

ISSN-E: 2520-0526

Periodicidad: Semestral

realidad.director@uca.edu.sv

Recepción: 05 julio 2024

Aprobación: 31 marzo 2025

DOI: <https://doi.org/10.51378/realidad.vi166.9782>

URL: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/769/7695363011/>

Notas de autor

¹

Académica del Departamento de Psicología y Salud Pública de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.

La cátedra de Educación y Género, que se dicta como asignatura electiva para todos los estudiantes de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, pretende ser un espacio de reflexión y debate sobre cómo hemos sido educados para vivir socialmente como hombres y mujeres a partir de los estereotipos hegemónicos de masculinidad y feminidad que imperan en nuestra sociedad.

Partiendo del proceso de socialización, y los agentes socializadores modernos: la familia, la escuela, los grupos de pares y los medios de comunicación/redes sociales (Simkin y Becerra, 2013), se producen espacios reflexivos donde los estudiantes revisan sus propias creencias, actuaciones y estereotipos en sus comportamientos de género. En su obra, la escritora Elena Salamanca presenta cómo estos agentes, particularmente la familia y la educación formal, influyen en las vidas de sus personajes femeninos, y cómo en estos se abrieron ventanas que permitieron las actuaciones de las valientes protagonistas.

La familia, como primer agente socializador, es un tema recurrente en *Siempre vivas*. Las relaciones familiares y las expectativas de género presentadas entre los miembros de la familia son representadas con una gran sensibilidad y detalle. La autora ofrece una visión histórica narrando cómo las dinámicas familiares de estas mujeres permitieron empoderarlas, destacando la importancia del apoyo familiar en la lucha por la consecución de sus metas.

La educación formal también es un foco importante en la obra. Las experiencias educativas de las protagonistas modernas reflejan su perseverancia para insertarse como pioneras y proseguir en los diferentes niveles del sistema educativo. Salamanca enfatiza en el aporte diferencial de los estudios y los buenos maestros, como hitos que abren las oportunidades para poder desarrollar las capacidades de las mujeres en la historia.

Las temáticas abordadas en la asignatura de Educación de Género en la UCA son muy variadas abarcando contenidos como la socialización, los roles de género, las feminidades, las masculinidades, la teoría queer, las violencias estructurales, las violencias de género, el arte y el género, las ciencias y el género, las leyes y el género, entre otras. Todos estos tópicos son presentados y debatidos con información nacional e internacional, con una visión crítica y propositiva ante la realidad, que, con frecuencia, refleja la inequidad en el conocimiento sobre los aportes de las mujeres en todas las etapas de la historia, llegando incluso a la modernidad (Valdés y Olavarria, 1997; Martín-Baró, 1990; Fonseca Hernández y Quintero Soto, 2009; Expósito, 2011; Palau Pellicer, 2014; Caudillo-Ortega *et al.*, 2017; Iniciativa SpotLigth, 2020).

Preguntas habituales como: ¿puedes nombrar mujeres destacadas en el arte, las ciencias, la política o el deporte, en el pasado o en la actualidad? reflejan, por un lado, la poca participación de las mujeres en la vida pública, puesto que su rol sólo se circunscribía a lo privado, y en el mejor de los casos, al poco protagonismo del género femenino, que aunque tuviese la capacidad necesaria, era invisibilizado, teniendo que utilizar con frecuencia seudónimos para poder presentarse al público (Palau Pellicer, 2014).

La invisibilización de las mujeres en la historia, surgió entonces como un elemento a destacar en la cátedra de Educación y Género de la UCA. Corría el año 2023 y la escritora Elena Salamanca es invitada en variados escenarios, presenciales y virtuales, a divulgar su última publicación: *Siempre vivas. Mujeres extraordinarias en la historia de El Salvador*, publicada por la editorial Kalina. La escucha de la escritora en programas de radio, la compra y lectura del libro, el contacto personal con la autora y la discusión del libro con un grupo de mujeres de variadas nacionalidades latinoamericanas (salvadoreñas, venezolanas, colombianas, chilenas, argentinas), fueron la fuente de inspiración de la autora de este artículo para su inclusión como material de estudio en la formación de los estudiantes en la cátedra de Educación y Género de la UCA.

El libro *Siemprevivas. Mujeres extraordinarias en la historia de El Salvador* fue escrito por Elena Salamanca y publicado en 2022. Es una obra literaria que está dirigida a lectores de todas las edades, y tiene la maravillosa peculiaridad de presentar a las protagonistas desde la infancia, sus sueños de niñas y adolescentes, así como todas las personas, mujeres y hombres, que las apoyaron, destacando de igual manera sus logros y sus legados. El título del libro hace referencia a las flores que nunca mueren, simbolizando la resiliencia y la perpetuidad de las protagonistas frente a los estereotipos de género que minimizan las capacidades de las mujeres.

El libro es un homenaje a todas las mujeres salvadoreñas, nacidas o enraizadas, encarnadas en catorce historias que destacan la singularidad, perseverancia y aportes de las protagonistas en diferentes áreas del acontecer humano tales como: el liderazgo social y político, la poesía, la ingeniería topográfica, la comunicación social y la libertad de expresión, el liderazgo empresarial, la pintura, la cerámica, la literatura, la fotografía, la medicina, las leyendas ancestrales, entre muchos otros aspectos que se cuelan entre las diferentes historias.

Las historias de las mujeres salvadoreñas vienen acompañadas de unas estéticas ilustraciones de los personajes, llenas de colorido, ambientaciones de la época y simbolismo que realzan la cultura salvadoreña y centroamericana. Los pájaros, las flores, las comidas, las bebidas, los volcanes, los lagos, los pueblos, son parte de las historias de las protagonistas y sus acompañantes en las épicas historias que cuentan la vida de niñas comunes que se convierten en referentes por seguir sus instintos de aprender, expresarse, participar, comunicar, contribuir, liderar, y seguir siendo mujeres.

La socialización de las historias y las ilustraciones del libro *Siemprevivas. Mujeres extraordinarias en la historia de El Salvador* con jóvenes universitarios, en la cátedra de Educación y Género, ha constituido una herramienta didáctica que complementa los conocimientos y reflexiones realizadas en los encuentros de las clases y produce una inmersión en la historia y en la realidad salvadoreña que los interpela. Las vidas de las mujeres son reconocidas por los estudiantes como parte de su historia, la de sus padres, la de sus abuelos, la de sus ancestros. De igual forma, despierta curiosidad en muchos por conocer más todos los elementos que representan grados de familiaridad, en forma muy variopinta, entre los estudiantes. El uso de bibliografía y publicaciones locales ratifica la importancia de trabajar las cátedras de género a nivel superior como un espacio para valorar el aporte de las mujeres en diferentes espacios del saber tales como el arte y la ciencia (Aragón-Macías *et al.*, 2023; Alas Hernández y Ramos Ramos, 2021; Buquet Corleto *et al.*, 2019)

La autora incluye en sus relatos, una leyenda o relato ancestral, como por ejemplo, la historia de Cihuatl, la niña que luchó por elegir su propio destino, que vivió en siglo XVI, quien se conoce en la actualidad como la Siguanaba. El relato de su vida desmitifica la versión popular que todos conocemos, y es la narración que más sorprende a los estudiantes, comprendiendo como la tergiversación de una historia sirve para afianzar los estereotipos de los roles de género hegemónicos de mujeres y hombres, incluso utilizándolos en la guasa cotidiana. Los invito a leer la historia de Cihuatl, la Siguanaba, que nos regala Elena Salamanca en su libro y hacer sus propias disertaciones.

También encontramos relatos más actuales de mujeres que nacieron en el siglo XX y algunas de ellas están vivas aún. De esta manera la autora se adentra en la historia reciente de El Salvador, abordando temas como la guerra civil, la migración, las masacres y las erupciones volcánicas. *Siemprevivas* no solo es una original obra literaria, sino también un testimonio histórico que documenta la realidad de muchas mujeres salvadoreñas y su determinación para el logro de sus sueños, muchos de ellos logrados, o descubiertos a la luz pública, a edades avanzadas. Aznar (2002), en su libro *Psicología del género: implicaciones de la vida cotidiana*, nos ratifica con múltiples planteamientos y ejemplos, la vivencia de los roles de género en los diferentes entornos de la cotidianidad de las personas, lo que hace que normalicemos ciertos comportamientos de ambos géneros y pasemos por alto actuaciones virtuosas que bien vale la pena reconocer y honrar.

Uno de los aspectos más destacados de la obra es la forma en que Salamanca representa la solidaridad femenina. A través de sus personajes, la autora muestra cómo las mujeres encuentran fuerza en sus vínculos y cómo la sororidad se convierte en un acto de resiliencia. De igual manera la presencia de figuras masculinas, como los padres de algunas de las niñas/mujeres, sus maridos, políticos, artistas y otros personajes, son mencionados como apoyos de relevancia para la continuación de las carreras de las protagonistas. Mostrándose así como, las masculinidades diversas, que se alejan de la masculinidad hegemónica estereotipada, predominante en las sociedades patriarcales, siempre han existido, y complementa las redes de apoyo femenina que muchas mujeres han tenido para perseverar en sus ideales. La presencia y valoración de estos personajes masculinos permite visibilizar las diversas formas de masculinidad e introducirnos también en sus dinámicas (Valdés y Olavarría, 1997).

La inclusión de estos personajes masculinos no solo enriquece la narrativa, sino que también ofrece una visión más completa de cómo las dinámicas de género pueden transformarse a través de la colaboración y el apoyo mutuo. *Siempre vivas* demuestra que la lucha por la equidad no es solo una cuestión de mujeres, sino un esfuerzo conjunto en el que los hombres también tienen un papel fundamental, argumento que inspira el libro de Briceño y Chacón, (2001) titulado *El género también es asunto de hombres*.

Los párrafos anteriores denotan que el libro *Siempre vivas* destaca por su relevancia en la educación de género. Al presentar las historias de mujeres que enfrentan y superan diversas formas de violencia y discriminación, así como mostrar acciones de proactividad y valentía, el libro se convierte en una herramienta valiosa para la sensibilización y educación sobre la equidad de género, permitiendo retomar con los estudiantes universitarios conceptos como socialización, roles, estereotipos, violencia, diversidad, masculinidades, arte, legalidad, derechos, oportunidades, equidad, cultura, sociedades, uso y costumbre.

La obra también enfatiza la importancia de la memoria histórica y la transmisión intergeneracional de conocimientos y experiencias. Esto es crucial para la educación de género, ya que permite a las nuevas generaciones entender las raíces de la poca visibilidad de las mujeres y la importancia de continuar la lucha por la participación, la justicia y la equidad. Elena Salamanca logra crear una conexión entre el pasado y el presente, haciendo de *Siempre vivas* una obra fundamental para la educación de género y la construcción de una sociedad más equitativa.

Referencias

- Alas Hernández, A. M. y Ramos Ramos, S. M. (2021). Roles de género: incidencia en las decisiones de los y las estudiantes. *ECA: Estudios Centroamericanos*, 76(766), 289-307. <https://doi.org/10.51378/eca.v76i766.6477>
- Aragón-Macías, L., Arras-Vota, A. M. de G. y Tarango, J. (2023). Cultura de género en instituciones de educación superior: percepción del personal docente. *La ventana. Revista de estudios de género*, 7(57), 108-145. <https://doi.org/10.32870/lv.v7i57.7549>
- Aznar, M. P. (2002). *Psicología del género: implicaciones de la vida cotidiana*. Editorial Biblioteca Nueva.
- Briceño, G. y Chacón, E. (2001). *El género también es asunto de hombres*. Editorial Master
- Buquet Corleto, A. G., López González de Orduña, H. y Moreno Esparza, H. (2019). Relevancia de los estudios de género en las universidades. La creación del Centro de Investigaciones y Estudios de Género en la UNAM. *Perfiles educativos*, 42(167), 178-196. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.167.59037>
- Caudillo-Ortega, L., Hernández-Ramos, M. T. y Flores-Arias, M. L. (2017). Análisis de los determinantes sociales de la violencia de género. *Ra Ximhai. Revista científica de sociedad, cultura y desarrollo sostenible*, 13(2), 87-96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6461726>
- Expósito, F. (2011). Violencia de Género. *Mente y Cerebro*, 48, 20-25. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634250>
- Fonseca Hernández, C. y Quintero Soto, M. L. (2009). La teoría Queer: la de-construcción de las sexualidades periféricas. *Sociológica*, 24(69), 43-60. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732009000100003
- Iniciativa SpotLigth. (2020). Programa de Formación en Género y Masculinidades para hombres jóvenes [presentación de diapositivas]. ONU. https://elsalvador.unfpa.org/sites/default/files/pub-pdf/formacion_genero_masculinidades_jovenes.pdf
- Martín-Baró, I. (1990). La violencia en Centroamérica: una visión psicosocial. *Revista de Psicología de El Salvador*, IX(35), 123-146. https://www.uca.edu.sv/coleccion-digital-IMB/wp-content/uploads/2015/11/1990-La-violencia-en-Centroam%C3%A9rica-una-visi%C3%B3n-psicosocial-RP1990-9-35-123_146.pdf
- Palau Pellicer, P. (2014). Reflexiones en torno al arte, la educación y el género. *Dossiers feministes*, 19, 7-21. <https://raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/292246/380762>
- Salamanca, E. (2022). *Siempre vivas. Mujeres extraordinarias en la historia de El Salvador*. Editorial Kalina
- Simkin, H. y Becerra, G. (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, XXIV(47), 119-142. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14529884005>
- Valdés, T. y Olavarría, J. (1997). *Masculinidad/es, poder y crisis*. Editorial Andros.

ENLACE ALTERNATIVO

<https://revistas.uca.edu.sv/index.php/realidad/article/view/9782/10362> (pdf)

AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/ameli/ameli/journal/769/7695363011/7695363011.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

María Elena Garassini

Siempre vivas. Mujeres extraordinarias en la historia de El Salvador, de Elena Salamanca y su aporte a la cátedra de Educación y Género de la UCA
Siempre vivas. Mujeres extraordinarias en la historia de El Salvador, by Elena Salamanca

Realidad, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
núm. 166, p. 159 - 162, 2025
Universidad Centroamericana José Simeón Cañas,
El Salvador
realidad.director@uca.edu.sv

ISSN: 1991-3516

ISSN-E: 2520-0526

DOI: <https://doi.org/10.51378/realidad.vi166.9782>



CC BY-NC 4.0 LEGAL CODE

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.