Presentación

Presentación No. 155

Presentation No. 155

REALIDAD
Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

Realidad Revista
Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador
realidad.director@uca.edu.sv

Realidad, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
núm. 155, p. 1 - 2, 2020
Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador
ISSN: 1991-3516
ISSN-E: 2520-0526
Periodicidad: Semestral
realidad.director@uca.edu.sv

DOI: https://doi.org/10.5377/realidad.v0i155.10380

URL: https://portal.amelica.org/ameli/journal/769/7695241001/

AmeliCA
Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica
PDF generado a partir de XML-JATS4R

El presente número de Realidad lo ocupa en su totalidad el dossier "Vigencia y actualidad del pensamiento de Ignacio Ellacuría", preparado por Héctor Samour, editor invitado de la presente entrega. Buena parte del material proviene del Coloquio Internacional Conmemorativo de los treinta años del asesinato de Ignacio Ellacuría, realizado en el marco de las Jornadas Ellacuría 2019 del Departamento de Filosofía de la UCA y de la Cátedra Latinoamericana Ignacio Ellacuría que tuvo lugar en las instalaciones de la UCA entre los días 19 y 21 de noviembre del mencionado año. La presentación del dossier aporta información sobre el coloquio y sobre los contenidos del dossier; sin embargo, para el equipo editor de Realidad es grato acoger en las páginas de esta publicación un esfuerzo que muestra la vitalidad del pensamiento de Ellacuría, el cual no sólo ha ganado un lugar destacado en los debates actuales de la filosofía, de la teología y de las ciencias sociales, sino que se revela iluminador para un presente en el que inciden problemáticas que, en la época del autor, apenas se avizoraban. Fenómenos tales como la grave crisis ambiental que amenaza al planeta, la globalización, así como la irrupción en la vida política de nuevos protagonistas como el movimiento feminista o los pueblos originarios encuentran referentes lúcidos en su obra. Conmemorar a Ellacuría treinta años después de su muerte es celebrar una obra que sigue generando vida en la búsqueda de un mundo más justo y hospitalario.

La imagen que aparece en la portada proviene de una instalación de Beatriz Cortez, quien en su doble faceta de estudiosa de la cultura centroamericana y de artista ha venido acompañando de cerca a Realidad durante los últimos cinco años. Beatriz Cortez nació en San Salvador, pero reside actualmente en Los Ángeles, desde donde ejerce su trabajo académico y artístico. Es profesora del Departamento de Estudios Centroamericanos y Transfronterizos de la Universidad de Estatal de California en Northridge, la universidad con mayor proporción de estudiantes centroamericanos de los Estados Unidos. Como artista realiza una obra que, desde distintos soportes, como las instalaciones, la escultura o el videoarte, nos invita a pensar un presente marcado por la movilidad de los pueblos más allá de los diagramas trazados por el sistema de estados nacionales y por el agotamiento de los paradigmas de vida de la civilización moderna. Entre sus exposiciones individuales destacan las del Craft Contemporary Museum (Los Ángeles, 2019), Vincent Price Art Museum (Los Ángeles, 2019), Centro Cultural de España-El Salvador (San Salvador, 2014). Su obra ha sido exhibida en exposiciones colectivas en Nueva York, Shanghai, Quito, Guatemala, entre otras ciudades. En 2020, una de sus esculturas fue seleccionada para ser expuesta en la exhibición de Freeze Sculpture del Rockefeller Center de Nueva York.

La instalación de la portada se titula "Nuestras raíces" y se presentó en la muestra "Paroxismo de lo sublime" en Los Angeles Contemporary Exhibitions, entre el 18 de septiembre y el 3 de noviembre de 2019. La artista concibió esta obra para desmontar el tópico indigenista que borra la historia de los pueblos originarios, al reducirlos a emblemas de las identidades de los estados latinoamericanos modernos los cuales, paradójicamente, han ido en gran parte responsables de su opresión y marginación. La artista muestra que la tarea de extraer las raíces de un vegetal supone un esfuerzo comparable al de un arqueólogo y que acaba por revelar un mundo que no está hecho para nosotros,y que excede las fantasías modernas de apropiación instrumental del mundo natural. De esta manera, el concepto de "Nuestras raíces" adquiere una resonancia inesperada con la insistencia de Ellacuría en la "radicalidad" del esfuerzo de una filosofía, que supone una rigurosa y demandante tarea de desentrañamiento de lo real, más allá de clichés y de consignas ideológicas.

AmeliCA Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica
PDF generado a partir de XML-JATS4R

AmeliCA

Disponible en:
https://portal.amelica.org/ameli/ameli/journal/769/7695241001/7695241001.pdf

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA
Ciencia Abierta para el Bien Común

Realidad Revista
Presentación No. 155
Presentation No. 155

Realidad, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
núm. 155, p. 1 - 2, 2020
Universidad Centroamericana José Simeón Cañas,
El Salvador
realidad.director@uca.edu.sv

ISSN: 1991-3516
ISSN-E: 2520-0526

DOI: https://doi.org/10.5377/realidad.v0i155.10380

CC BY-NC 4.0 LEGAL CODE
Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.