
Dossier

Música electroacústica en el ISM. Un paneo sobre su historia y actualidad



Electroacoustic music at the ISM. An overview of its history and current events

Hugo Druetta *

Universidad Nacional del Litoral, Argentina
hdruetta@ism.unl.edu.ar

Revista del Instituto Superior de Música

núm. 26, e0073, 2024

Universidad Nacional del Litoral, Argentina

ISSN: 1666-7603

ISSN-E: 2362-3322

Periodicidad: Semestral

extension@ism.unl.edu.ar

Recepción: 28 Agosto 2024

Aprobación: 15 Septiembre 2024

DOI: <https://doi.org/10.14409/rism.2024.26.e0073>

URL: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/645/6455109007/>

Resumen: La creación del Estudio de Fonología y Música Electroacústica (EFME) del Instituto Superior de Música, formalizó la presencia institucional de un género musical ligado a las vanguardias de la cultura occidental de mediados del siglo XX. Si bien existen antecedentes documentados de actividades vinculadas con la temática, llevadas a cabo en el ámbito de la Universidad Nacional del Litoral, es recién a partir del año 1985 que las tareas de difusión y, posteriormente, de formación adquirieron un ritmo sostenido y creciente. De esa forma el ISM se convirtió en una de las primeras instituciones del país y de Sudamérica en contar con una carrera destinada a la creación musical basada en la tecnología electrónica digital.

En este artículo repasaremos momentos significativos y señalaremos, además, el aporte de quienes contribuyeron a la permanencia de esta expresión artística sonora a lo largo de estos años.

Palabras clave: Estudio de Fonología y Música Electroacústica (EFME), música electroacústica, historia.

Abstract: *The creation of the Study of Phonology and Electroacoustic Music (EFME) of the Instituto Higher of Music, formalized the institutional presence of a musical genre linked to the Avant-garde of Western culture of the mid-20th century. Although there are documented antecedents of activities linked to the subject, carried out within the scope of de National University of the Litoral, it is only since 1985 that the*

Notas de autor

* Egresado del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral como Profesor Nacional de Música en la especialidad guitarra. Estudió Composición con Medios Electroacústicos con Ricardo Pérez Miró e Informática Musical con Guillermo Pozzati.

Ha compuesto bandas sonoras originales para obras de teatro y espectáculos multimediales, así como música electroacústica con y sin instrumentos en vivo. Entre los años 2002 y 2005 fue Secretario Académico del ISM de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UNL y, Director del mismo, entre los años 2006 y 2013.

Actualmente se desempeña como docente del Instituto Superior de Música en las cátedras: Programación de sintetizadores y manejo de máquinas y Composición con medios electroacústicos y Música y nuevas tecnologías.

dissemination tasks and, later, training, acquired a sustained and increasing pace. In this way, the ISM became one of the first institutions in the country and South America to have a career aimed at musical creation based on digital electronic technology. In this article we will review significant moments and point out the contribution of those who contributed to the permanence of this sound artistic expression throughout this time.

Keywords: *Study of Phonology and Electroacoustic Music (EFME), electroacoustic music, history.*

Presentación

El Estudio de Fonología y Música Electroacústica (EFME) fue oficialmente creado en el año 1986, en el marco de un contexto institucional que, a la distancia, se percibe verdaderamente como refundacional, considerando todos los cambios impulsados en el ISM a partir del retorno de la democracia, en el año 1983.

En este artículo recorreremos algunos eventos que contribuyeron a que la presencia de la música electroacústica se consolidara como un espacio de producción, reflexión y docencia, en el Instituto Superior de Música.

Dicho recorrido no se realizará mediante una pormenorizada sucesión de datos sino a través de la selección de algunos momentos y protagonistas con la intención de facilitar la comprensión de los factores que acompañaron las diferentes etapas de este ámbito, dedicado a una forma de arte musical surgida de las vanguardias de mediados del siglo XX.

Antecedentes

En el artículo titulado «La música contemporánea en Santa Fe» (Molina, 1990) encontramos menciones a eventos artísticos y académicos que posibilitaron la difusión, en nuestra ciudad, de aquellas expresiones representativas de la vanguardia musical de la época. A continuación, seleccionamos los que, por temática y fechas de realización, pueden ser considerados antecedentes más o menos directos de lo que años más tarde se cristalizaría en la creación del EFME:

- 1957: El Instituto Social de la Universidad Nacional del Litoral organiza la «Primera reunión de Arte Contemporáneo»
- 1967: El ISM dicta el curso «Algunos aspectos de la música de nuestro tiempo»
- 1968: En el ISM se lleva a cabo el curso «Introducción a la Música Electrónica», dictado por César Bolaños
- 1971: La Dirección General de Cultura de Santa Fe, realiza el curso: «Música para medios electrónicos» a cargo de Francisco Kröpfl, José Ramón Maranzano y Gabriel Brncic.

Algunas de esas actividades guardaban una fuerte vinculación con los intereses de quienes, años más tarde, serían precursores de la inserción de la música electroacústica en el ámbito del ISM. Nos referimos específicamente al Prof. Ricardo Pérez Miró, autor del proyecto de investigación que originó el EFME y al propio Prof. Jorge Edgard Molina quien, en su triple función de compositor, docente y directivo, apoyó desde sus acciones la consolidación de ese espacio de producción, investigación y docencia.

Es importante señalar que, la Universidad Nacional del Litoral, ya por esos años se encontraba entre las instituciones que facilitaban el despliegue de actividades en torno a la música contemporánea en general y de la electrónica/electroacústica, en particular. Esa predisposición evidenciada por la UNL contribuyó positivamente a que, en el futuro, prosperaran aquellas propuestas destinadas a generar ámbitos de práctica y difusión de la música globalmente referenciada como «contemporánea».

El proyecto

A partir del año 1985, se potenció el ámbito de la investigación, de la mano de recursos y programas generados por la Universidad Nacional del Litoral. Uno de los proyectos radicados en el ISM fue «Investigación y producción musical con medios electroacústicos» cuya dirección estuvo a cargo del Prof. Ricardo Pérez Miró. Esta inclusión institucional, avalada por las tareas sistemáticas propias del trabajo investigativo, comenzaron a darle visibilidad interna a esta manifestación musical, además de generar vínculos con áreas de la propia universidad y otras instituciones, que posibilitaron el progresivo equipamiento necesario para contar, al fin, con un laboratorio destinado a la producción musical electroacústica. Esto finalmente se concretaría en el año 1986, con el inicio de las actividades del Estudio de Fonología y Música Electroacústica.

Curiosidad

A modo de ejemplo del contexto en el que se llevaron a cabo las gestiones para obtener equipos en los primeros años del EFME podemos mencionar la que fuera realizada ante la universidad de Mc Gill (Canadá), que incluyó la participación de la Fuerza Aérea Argentina en el traslado de un sintetizador y un secuenciador, donados por dicha institución. Transcribimos a continuación un fragmento de la comunicación procedente del ISM:

Tengo el agrado de dirigirme al señor Vice Comodoro para solicitarle el traslado desde la ciudad de Los Ángeles a la ciudad de Buenos Aires, en un avión de la Fuerza, del siguiente instrumental donado por la Facultad de Música de la Universidad Mc Gill de Montreal (Canadá).

1º)– Un (1) Digital Sequence Recorder Yamaha modelo QX1; peso 7,500 kilogramos, dimensión; 52x10x33 cm;

2º)– Un (1) Midi Sound Module, marca Roland tipo Planet –5– modelo MKS–30, peso 6 kg.; dimensión 48x41x8 cm.

Dicho instrumental ha sido donado con destino al Laboratorio del Proyecto de Investigación «Producción Musical por Medios Electroacústicos», acompañándose nota de la Universidad Mc Gill otorgando la donación. (Molina, 1991)

Como se desprende del fragmento citado, los trámites para obtener recursos, en algunos casos, trascendían las fronteras y requerían complicadas sincronizaciones logísticas.

El primer curso

El siguiente paso importante, luego de la creación del EFME, fue realizado en el año 1988, con el inicio de la primera de varias ediciones del curso denominado «Producción musical con medios electroacústicos». Dicha actividad, de carácter extracurricular, supo amalgamar las tareas de extensión y formación necesarias para difundir el conocimiento y la práctica compositiva de dicha música. Esta propuesta formativa, destinada a docentes y estudiantes de la propia institución, así como a interesados en general, continuó impartándose anualmente hasta el momento en que se implementó la Tecnicatura en composición musical con medios electroacústicos, como carrera específica integrada a la oferta académica regular del ISM.

La primera obra

Vértex

Obra electroacústica realizada en el invierno de 1988 en el Estudio de fonología y música electroacústica del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina, por encargo de la Dirección de dicha Institución, para la conmemoración del 40° aniversario de su fundación.

La pieza está estructurada en base a complejos sonoros que se cierran sobre sí mismos —por así decirlo— de un modo circular; de ahí el nombre *Vértex* (vértice). Dichos complejos han sido elaborados en base a timbres, alturas (registros), intensidades, modos de articulación y de ataque y modulaciones continuas de diversos parámetros.

La evolución general de *Vértex*, en su extensión temporal total, responde al tratamiento de los mismos parámetros en el marco de una configuración global de tensión/relax.

El material utilizado es puramente electrónico, generado por una computadora Yamaha CX5MII con el programa YRM 101 y por un sintetizador Yamaha DX100.

El procesamiento y el montaje han sido realizados con sistemas electrónicos y procedimientos electromecánicos.

Fue estrenada en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires y simultáneamente en el ISM, en Santa Fe. (Pérez Miró, 1988)

El texto escrito por Pérez Miró, a modo de nota de programa de *Vértex*, ofrece información sobre el contexto institucional y la relevancia otorgada a la que sería la primera composición de estética electroacústica compuesta en el ámbito del ISM. Con este logro quedaba claro que aún con el incipiente equipamiento disponible, era posible comenzar a producir obras y, de esa manera, participar de los eventos nacionales en los que se promovía la difusión de la música electroacústica. Prueba de ello, es el estreno de *Vértex* en un concierto realizado en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (posteriormente conocido como Centro Cultural Recoleta).

Jornadas

La continuidad de los cursos extracurriculares iniciados en 1988 desembocaron en la organización de actividades de mayor dimensión y alcance: las «Jornadas Santafesinas de Música Electroacústica» realizadas en los años 1994, 1995 y 1996. De este modo, a lo largo de la semana que se destinaba a cada edición, era posible evidenciar los resultados de una labor sostenida en el terreno de la formación y la difusión, lo cual quedaba demostrado por la creciente cantidad de estudiantes y público interesado que participaba de los conciertos, cursos y talleres programados. También es de destacar que el nivel de avance de la vinculación del EFME con otras instituciones nacionales e internacionales, protagonistas de esa expresión musical, permitieron gestionar con mayor efectividad la presencia de referentes artísticos y académicos, tanto en las jornadas, como en posteriores instancias formativas.

La tarea desplegada desde el EFME logró consolidar la inserción de la música electroacústica como objeto artístico de interés y estudio. El próximo paso sería la creación de una carrera específica.

1996

A partir de este año se comenzó a dictar la «Técnicatura en composición musical con medios electroacústicos», una de las primeras carreras de su tipo, presentes en una Universidad a nivel nacional. No dejaba de ser un dato llamativo en las grillas de asignaturas del ISM, la aparición de materias como Electrónica aplicada, Programación de sintetizadores y manejo de máquinas y Composición musical con medios electroacústicos, insertándose en el entramado de los espacios disciplinares con los que se lleva a cabo la formación musical en esos tiempos.

Hubo un antes y un después

Con posterioridad a la creación de la tecnicatura la actividad del EFME se orientó principalmente a sustentar las tareas de docencia, investigación y extensión, en los ritmos propios del marco académico institucional.

Con el correr de los años, y ya en el siglo XXI, el Instituto Superior de Música inauguró nuevos formatos de eventos artísticos y académicos en los cuales la música electroacústica se hizo presente regularmente. Las audiciones internas, las muestras de cátedra, los ciclos de conciertos, congresos, jornadas, talleres y seminarios, fueron espacios animados por las más variadas expresiones musicales, entre ellas, la electroacústica.

Durante esta etapa tomó gran relevancia un documento elaborado por Ricardo Pérez Miró denominado «Planificación, organización, dirección y proyección del laboratorio de Música electroacústica del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral». (Pérez Miró, ca.1996) Dicho proyecto aportó, a lo largo de varios años, parte de los argumentos con los que se enriquecieron los análisis intrainstitucionales acerca de la factibilidad de la creación de nuevas carreras ligadas al, por entonces creciente, campo de la tecnología aplicada al universo sonoro musical, más allá de la estética electroacústica a partir de la cual se originó el EFME.

Composición Musical para Medios Audiovisuales, Técnico operador de Estudio, Técnico sonidista (para sonorización en eventos) son asignaturas que figuraban en aquel proyecto siendo las dos últimas parte del diseño de una carrera que inició en el año 2003 y concluyó en 2008, con la creación de la Licenciatura en sonorización y grabación.

Actualidad

Indudablemente el EFME ha sido, desde su creación, un espacio que acompañó con aportes significativos la reflexión y la elaboración de propuestas motivadas por la necesidad recurrente de plantear instancias de actualización en una institución universitaria de educación artística, como el Instituto Superior de Música.

En la actualidad el EFME sigue siendo el ámbito destinado al estudio de las propuestas artísticas musicales basadas en la materia sonora obtenida mediante la aplicación de tecnología electrónica. A través de la Tecnicatura en composición musical con medios electroacústicos, como carrera específica, y de la inserción de materias propias de la especialidad en los planes de estudios de otras orientaciones, participa del entramado multidisciplinario en el que conviven las diversas carreras que componen la oferta académica del ISM.

Es indudable que cambió mucho el contexto desde aquellos primeros años en los que se percibía que estaba todo por hacer, a la situación actual en la cual las tecnologías electrónicas han impregnado la casi totalidad de las actividades relacionadas con la música. Ese recorrido de casi 40 años estuvo sostenido por la constancia y el compromiso de muchas personas que tuvieron distintos grados de responsabilidades y funciones en el ISM: Ricardo Pérez Miró, director del EFME y profesor de Composición musical con medios electroacústicos, hasta su fallecimiento en 2009; Humberto Facal, asistente técnico del EFME y docente de electrónica aplicada, hasta su jubilación y sucedido por Alejandro Cabral; Edgardo Martínez, docente de Composición musical con medios electroacústicos desde 2009 hasta 2022; Hugo Druetta, docente de Programación de Sintetizadores y Manejo de Máquinas y, desde 2023, de Composición musical con medios electroacústicos.

También consideramos necesario mencionar a las diferentes direcciones del ISM que acompañaron el período de gestación, creación y continuidad del EFME:

Perla del Curto (1983–1986), Jorge Molina (1986–1994), Enrique Núñez (1994–1998), Mariano Cabral Migno (1998–2006), Hugo Druetta (2006–2014), Damián Rodríguez Kees (2014–2022), Raquel Bedetti (2022–continua).

En este «paneo» sobre la historia del EFME nos hemos detenido solo en algunos puntos de un continuo que evoluciona en sintonía con las transformaciones de las prácticas artísticas y los desafíos que suponen sus formas de hacer, conocer y enseñar.

Referencias bibliográficas

Molina, Jorge Edgar. (1990). La música contemporánea de Santa Fe. *Revista del Instituto Superior de Música*, 2, pp. 9–28. <https://doi.org/10.14409/ism.v1i2>.

Molina, Jorge Edgar (1991). *Nota enviada por FAX*. Archivo del EFME–ISM.

Pérez Miró, Ricardo (1988). *Nota de programa de Vértex*. Archivo del EFME–ISM.

Pérez Miró, Ricardo (1996, ca). *Planificación, organización, dirección y proyección del laboratorio de música electroacústica del Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral*. archivo del EFME–ISM.



Disponible en:

<https://portal.amelica.org/ameli/ameli/journal/645/6455109007/6455109007.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en redalyc.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe,
España y Portugal
Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la
naturaleza académica y abierta de la comunicación científica

Hugo Druetta

Música electroacústica en el ISM. Un paneo sobre su historia y actualidad

Electroacoustic music at the ISM. An overview of its history and current events

Revista del Instituto Superior de Música

núm. 26, e0073, 2024

Universidad Nacional del Litoral, Argentina

extension@ism.unl.edu.ar

ISSN: 1666-7603

ISSN-E: 2362-3322

DOI: <https://doi.org/10.14409/rism.2024.26.e0073>



CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.