

---

Praxis

Del cielo y la memoria

About the sky and memory Abstract



**Denise Neira Vieira**

denise.neirav@gmail.com

**Gabriel Barreto Acosta**

, Ecuador

tardigrdx.b@gmail.com

post(s)

vol. 12, p. 322 - 335, 2025

Universidad San Francisco de Quito, Ecuador

ISSN: 1390-9797

ISSN-E: 2631-2670

Periodicidad: Anual

posts@usfq.edu.ec

Recepción: 17 mayo 2025

Aprobación: 01 julio 2025

**URL:** <https://portal.amelica.org/ameli/journal/271/2715513017/>

**Resumen:** Este texto, en formato de reflexión-anecdótico, contextualiza el nacimiento de la instalación escénica de CLIMA, que experimenta con la dramaturgia de los datos científicos y documentales en relación con la autoficción. Es un compilatorio de los recuerdos que posibilitaron la obra y aquello que es posible gracias a ella. Hablamos sobre el cielo y la atmósfera como el tejido onírico-poético que sostiene nuestras relaciones.

**Palabras clave:** dramaturgias contemporáneas, autoficción, atmósfera, instalación escénica.

**Abstract:** This text, written as a series of reflections and anecdotes, contextualizes the creation of CLIMA, a performative installation in which we explore the dramaturgy of scientific and documentary data through autofiction. It gathers both the memories that made the work possible and those it continues to generate. Within it, we reflect on the sky and the atmosphere as the dreamlike, poetic fabric that sustains our relationships.

**Keywords:** contemporary dramaturgies, autofiction, atmospheric, performative installation.

Por eso prefiero amar rápido, como dice el sol, y amarlo todabsolutamente todo, derritiéndose cada segundo, dejando nuevas formas puras en el mundo. Fuente: Gabriela Wiener - Una pequeña fiesta llamada eternidad

No hay un recuerdo en su categoría numérica singular ni verídica: el pasado es indivisible por su inmaterialidad, es permeable, *especulable*; el pasado es una nube, una atmósfera y un recuerdo: todos los tiempos conjugando el presente equívoco.

CLIMA se abrió espacio en cada unx de nosotrxs de manera atmosférica, evidenciando esa frontera porosa de la memoria-archivo-dato que constituyen nuestra verdad y nuestra ficción.

### **Cumbre del volcán Pasochoa, 4200 msnm.**

**Daniel:** Recuerdo estar sentado en esa pequeña cumbre puntiaguda, viendo nubes desde un ángulo inusual, una vista cenital; me pregunté por primera vez por el funcionamiento de las nubes, mientras las veíamos en silencio hipnotizados por su movimiento. Yo tenía quince años.



**Figura 1**

Cumbre del Pasochoa. Foto: Miguel Madera.

Figura 1. Cumbre del Pasochoa. Foto: Miguel Madera.

### **Ponta Grossa- BRA. 21- 17°. Cielo azul.**

**Denise:** Me recuerdo contemplando el cielo desde niña, la voz de mi abuelo hablando de la lluvia y yo mirando una enorme cumulonimbus en un cielo azul infancia. También recuerdo la primera vez que vine a conocer a mi madre: tenía dieciocho años y era mi primer viaje fuera de la línea ecuatorial hacia un verde que solo acababa en el cielo.

¿Es mirar el cielo mi manera de fugarme? Siento una intuición espiritual al contemplar el cielo. Una espiritualidad ecosistémica.

Tengo otro recuerdo: acompañaba a mi pareja de ese entonces a la limpieza de una estación meteorológica en algún lugar de Chimborazo. Él recorría metódicamente el camino de adoquines

blancos dispuestos en forma circular alrededor de los instrumentos de lectura meteorológica. Él me explicaba amorosamente su funcionamiento mientras avanzaba por el circuito. Había repetido ese circuito muchas veces, en distintas ciudades, siempre igual, siempre en el mismo orden. Un rito, un ritual científico. Yo miraba con admiración esa poética subalterna a su meticulosidad atmosférica. Las nubes fueron nuestro lenguaje del amor.



**Figura 2**

Estación meteorológica. Foto: archivo de tardígradx bicephalus.

Figura 2. Estación meteorológica. Foto: archivo de tardígradx bicephalus.

### **Abril 2020. 2800 msnm. Pandemia.**

**Gabriel:** Siempre me llamó la atención la forma en que los números se volvían sonidos, directamente, sin notaciones musicales, sin instrumentos acústicos. A partir de la pandemia pude dedicar más tiempo para entender, leer y escribir el lenguaje de programación de SuperCollider.<sup>1</sup>

«Juntar la carne a la nube», dice una entrada del guion narrativo de CLIMA, y ahora lo pienso con otra cercanía.

**Denise:** Ese amor terminó, la contemplación se mantuvo. Un par de años después, me creé otro «recuerdo»: el cielo del día de mi nacimiento, el cielo que vio mi madre. Y lo hicimos con CLIMA.

CLIMA es una lectura performática de las condiciones y variables meteorológicas, fenómenos telúricos y archivos periodísticos del día de tu nacimiento a partir del análisis de datos atmosféricos y geofísicos con herramientas artísticas del campo sonoro, visual y escénico; a fin de crear una instalación sensitiva personalizada de tu carta meteorológica.

**Daniel:** Diecinueve años después, creando esta obra, descubrí el Atlas Internacional de Nubes, Manual de observación de nubes y otros meteoros (OMM-Nº 407)<sup>2</sup> y la guía de observación de nubes de la NASA. Miré fascinado los dieciocho tipos de nubes clasificadas en tres rangos de altura. Y así mismo me encontré obsesionado modelando estos dieciocho tipos de nubes en mi laptop a partir de ruido fractal.

Ahora tengo una colección de nubes digitales animadas en mi computadora y otra colección de fotos de nubes en mi teléfono celular.



Figura 3

National Aeronautics and Space Administration (febrero de 2022). Guía de observación de las nubes [PDF]. NASA. [https://science.larc.nasa.gov/wp-content/uploads/sites/147/2022/02/Cloudchart\\_ESP.pdf](https://science.larc.nasa.gov/wp-content/uploads/sites/147/2022/02/Cloudchart_ESP.pdf)

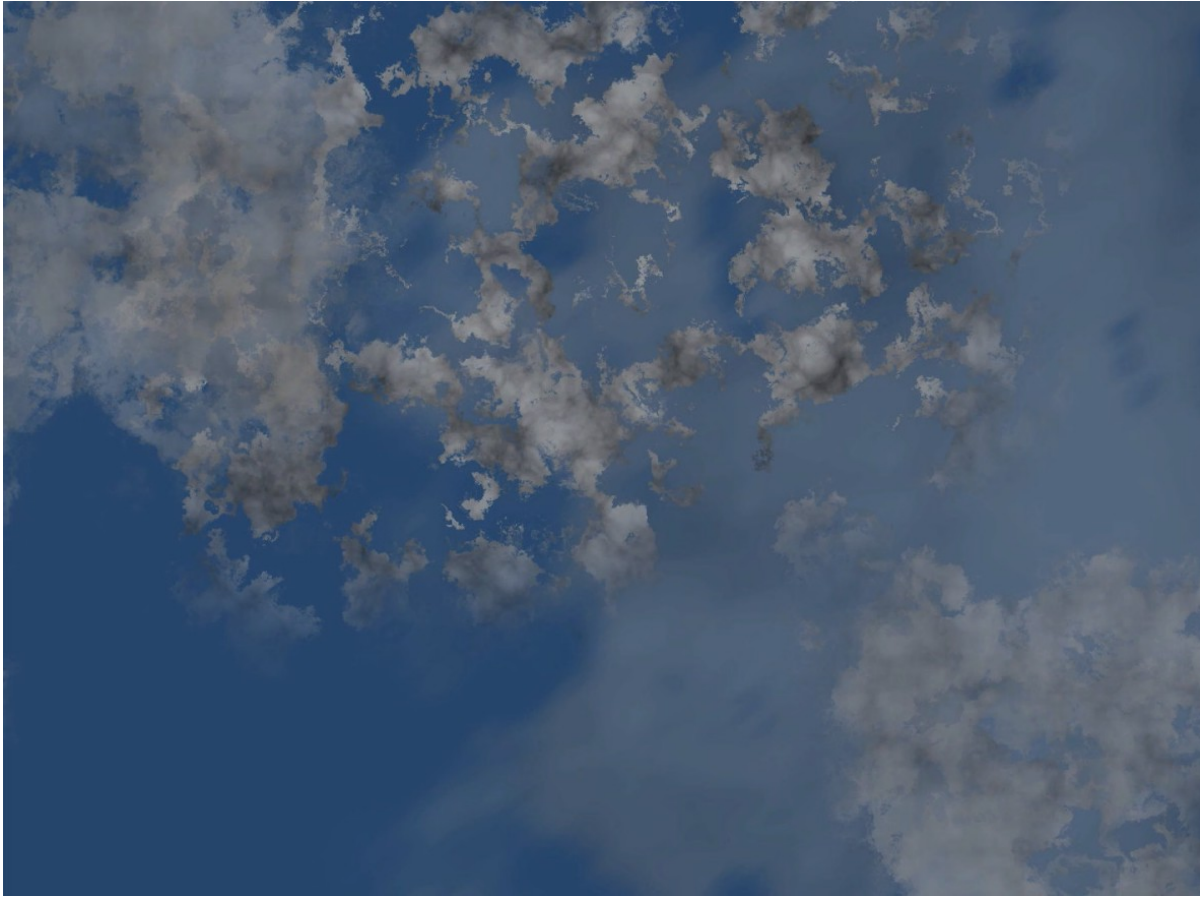
Figura 3. National Aeronautics and Space Administration (febrero de 2022). Guía de observación de las nubes [PDF]. NASA. <https://>

science.larc.nasa.gov/wp-content/uploads/sites/147/2022/02/  
Cloudchart\_ESP.pdf

¿Cómo la decodificación de datos dispara recuerdos personales y colectivos? Con CLIMA buscamos imbricar escalas y dramaturgias: lo íntimo contiene lo colectivo, lo atmosférico contiene lo humano y viceversa. Metodológicamente, CLIMA es prueba y error, es investigación material sensible, es datos retornando al material contemplativo primigenio, es juntar la carne a la nube.

**Gabriel:** Cuando Denise me habló sobre el código SYNOP,<sup>3</sup> me quedé pensando en dos ideas. La primera es que el observador meteorológico transforma en números sus percepciones, sensaciones, inferencias sobre el clima, como si eso las volviera exactas, clasificables, rígidas, confiables; de algún modo, esa práctica era contraria a lo que yo empezaba a crear con los números de mis códigos de SuperCollider.

¿Es posible redimensionar la interrogante existencial de la escala astral a la de la biósfera?



**Figura 4**

Cielo de Valeria (22/08/1985): Antiguo aeropuerto de la ciudad de Quito, 22 de agosto de 1985, 7am. En la capa más baja del cielo, 1400 msnm, se divisan nubes estratocúmulos (SC) que forman ondas grises en las alturas; sobre estas, a 3000 msnm, hay algunas altocúmulos (AC) que aparentan un cielo manchado por marcas de un pincel; y arriba, a 9000 msnm, un manto blanquecino y fibroso cubre el cielo, típico de cirrostratos (CS), pequeños cristales de hielo que se forman en lo más alto del cielo.

Figura 4. Cielo de Valeria (22/08/1985): Antiguo aeropuerto de la ciudad de Quito, 22 de agosto de 1985, 7am. En la capa más baja del cielo, 1400 msnm, se divisan nubes estratocúmulos (SC) que forman ondas grises en las alturas; sobre estas, a 3000 msnm, hay algunas altocúmulos (AC) que aparentan un cielo manchado por marcas de un pincel; y arriba, a 9000 msnm, un manto blanquecino y fibroso cubre el cielo, típico de cirrostratos (CS), pequeños cristales de hielo que se forman en lo más alto del cielo.

## **Sobre la instalación y métodos intuitivos**

Lo primero que definimos fue que para recrear el entorno climático, trabajaríamos con fuentes de información que

representaran la biósfera y generaran datos diarios o contaran con un archivo histórico amplio. A este conjunto lo denominamos «Componente 1: científico-documental», que incluye información meteorológica, sismográfica y documental.

# El inca Túpac-Yupanqui nunca estuvo en las Galápagos

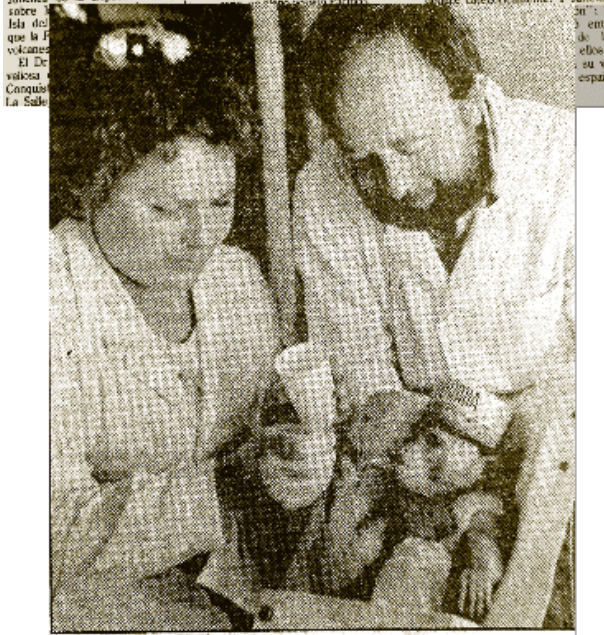
**Por Prof. NUNO DELGADO ESPALDA**

Las posibilidades históricas de que el inca Túpac-Yupanqui haya estado en las Galápagos son muy remotas, según un estudio publicado en la revista "El Inca" de Lima, en el número de agosto de 1972. El autor, el profesor Nuno Delgado Espalda, afirma que el inca no pudo haber estado en las Galápagos, ya que estas islas no eran conocidas por los incas.

Algunos libros sobre la materia relatan que el Inca Túpac-Yupanqui, abuelo de Atahualpa, visitó las islas tras una travesía en balsa en la Mar del Sur, en el siglo XV, y tras el regreso de su viaje, "un tramo de entre, varios peñascos marcos y muchos puntos de anclajes". Esto lo que cuenta la tradición. Asegura que el monarca, después de nueve meses, otros dicen un año, de ausencia del Cuzco, capital de su imperio, llegó a las islas de las Galápagos, luego arribó a poseer de las islas una posesión marítima.

El ilustrado marino, cartógrafo e historiador peruano Pedro Sarmiento de Gamboa, en su Historia de las Indias (1572), describe a su manera el descubrimiento de Túpac-Yupanqui de las islas llamadas "Habschumos" y "Mina-chumis", en las Galápagos.

Según la traducción hecha por el erudito académico español Marcos Jiménez de la Espada, estos nombres significan "de fuera" y "de fuera" respectivamente (Boletín de la Real Sociedad Geográfica, Madrid, Tomo 31, pag. 375 (1891). Jiménez de la Espada en artículo sobre las islas de las Galápagos que la Real Sociedad Geográfica publicó en su revista "Boletín de la Real Sociedad Geográfica", Madrid, Tomo 31, pag. 375 (1891).



## Retornaron monos astronautas

**KAZAKHSTAN (Unión Soviética).**— Sin novedad alguna aterrizó a la nave Kosmos-20 que realizó un vuelo espacial de dos semanas con tripulación de dos monos, quienes resistieron favorablemente la travesía. Aparece el mono espacial Zabyaka al cual dos doctores soviéticos realizan una serie de exámenes médicos.



**JBL • ALTEC LANSING • TOA**

**Los profesionales en video, sonido y comunicación tenemos:**

- Tocadiscos con registro de velocidad
- Amplificadores de hasta 410 Watts-RMS
- Mezcladora con equalizador
- Parlantes de hasta 500 Watts-RMS
- Decks doble casetera

**CENTRO ELECTRONICO**

Atendemos Sábado medio día

**ALMACEN NORTE:** Casapal 482, diagonal al Centro Comercial America, Tel: 523015  
**ALMACEN CENTRO:** Casapal 568 y Madero, frente a la Comandancia General de Policía, Tel: 519560

**Technics • YAMAHA • National • Infinity**

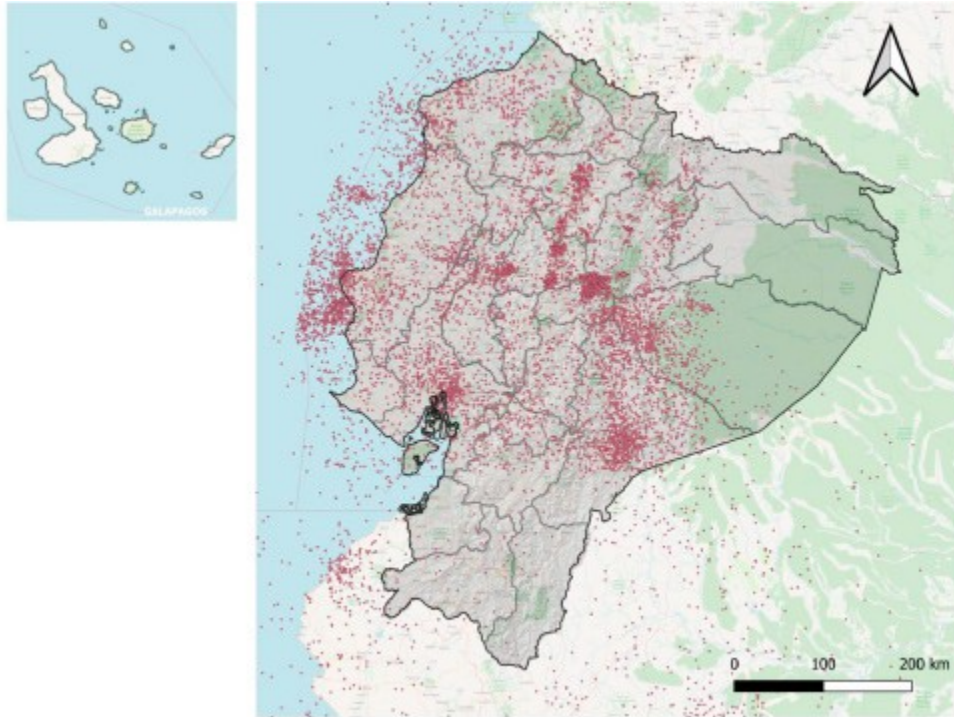
**SONY • ALPINE • PIONEER • SANSIBARIZ**

Figura 5

Fragmentos de periódicos locales y regionales que constituyen parte del archivo histórico y documental del Componente 1.

Figura 5. Fragmentos de periódicos locales y regionales que constituyen parte del archivo histórico y documental del Componente 1.





ID	Fecha	Latitud	Longitud	Profundida	Mw	AA	Mes	Dia	Hora	Minuto	Segundo	Catalogo	
10801	200912182125.0...	18/12/2009	-1,589000000000	-81,489000000000	31,000000000000	4,500000000000	2009	12	18	21	25	22,800000000000	USGS-NEIC
10802	200912191501.0...	19/12/2009	-2,096000000000	-79,888000000000	11,150000000000	3,500000000000	2009	12	19	15	1	14,000000000000	IGEPN
10803	200912211834.0...	21/12/2009	-1,505000000000	-80,523000000000	12,000000000000	3,400000000000	2009	12	21	18	34	15,500000000000	IGEPN
10804	200912231725.0...	23/12/2009	-2,419000000000	-77,765000000000	12,000000000000	3,300000000000	2009	12	23	17	25	22,100000000000	IGEPN
10805	200912241035.0...	24/12/2009	-2,459000000000	-77,752000000000	12,000000000000	3,600000000000	2009	12	24	10	35	19,270000000000	IGEPN
10806	200912250131.0...	25/12/2009	-0,393	-79,791000000000	69,620000000000	3,000000000000	2009	12	25	1	31	5,800000000000	IGEPN
10807	200912250730.0...	25/12/2009	-1,605000000000	-77,728000000000	222,900000000000	3,200000000000	2009	12	25	7	0	50,260000000000	IGEPN
10808	200912251242.0...	25/12/2009	-1,063000000000	-79,414000000000	79,400000000000	3,000000000000	2009	12	25	12	42	9,410000000000	IGEPN
10809	200912251325.0...	25/12/2009	-1,739000000000	-78,218000000000	171,500000000000	3,600000000000	2009	12	25	13	25	59,150000000000	IGEPN
10810	200912251721.0...	25/12/2009	-0,881	-79,563000000000	12,000000000000	3,100000000000	2009	12	25	17	21	41,000000000000	IGEPN
10811	200912253023.0...	25/12/2009	-2,214000000000	-78,284000000000	134,900000000000	3,100000000000	2009	12	25	20	23	39,380000000000	IGEPN
10812	200912260939.0...	26/12/2009	-1,678000000000	-81,525000000000	43,000000000000	4,400000000000	2009	12	26	9	39	9,190000000000	USGS-NEIC
10813	200912261054.0...	26/12/2009	-1,637000000000	-81,580000000000	35,000000000000	4,200000000000	2009	12	26	10	54	2,870000000000	USGS-NEIC
10814	200912270553.0...	27/12/2009	-2,139000000000	-77,757000000000	12,000000000000	3,000000000000	2009	12	27	5	53	39,720000000000	IGEPN
10815	200912270653.0...	27/12/2009	-0,849	-80,587000000000	36,520000000000	3,100000000000	2009	12	27	6	53	37,970000000000	IGEPN
10816	200912270730.0...	27/12/2009	-0,534	-78,698000000000	23,100000000000	3,200000000000	2009	12	27	7	30	23,640000000000	IGEPN
10817	200912272330.0...	27/12/2009	-1,627000000000	-78,150000000000	181,400000000000	3,400000000000	2009	12	27	22	0	2,910000000000	IGEPN
10818	200912282325.0...	28/12/2009	-1,918000000000	-81,775000000000	35,000000000000	4,300000000000	2009	12	28	23	25	8,310000000000	USGS-NEIC
10819	200912282330.0...	28/12/2009	-1,577000000000	-81,779000000000	35,000000000000	4,700000000000	2009	12	28	23	30	21,160000000000	USGS-NEIC
10820	200912291557.0...	29/12/2009	-2,596000000000	-78,478000000000	107,800000000000	3,100000000000	2009	12	29	15	57	41,920000000000	IGEPN

Figuras 7 y 8. Catálogo de sismos visualizado en qgis y tabulación de información sísmica. Foto: archivo de tardígradx bicephalus.

Este proyecto lo realizamos como tardígradx bicephalus + colaboradores. Juntos desarrollamos un despliegue de dispositivos que conforman un circuito escénico que posibilita la ficción. Son seis estaciones imbricadas por la existencia de una sola persona. Un único espectador y a la vez co-protagonista de esta instalación escénica,

junto a la atmósfera. Cada tardígradx tiene un rol de investigación-creación.



**Figura 9**

Estación de recreación del cielo, obra CLIMA. Foto: Ana Lu Zapata FTNS, 2024.

Figura 9. Estación de recreación del cielo, obra CLIMA. Foto: Ana Lu Zapata FTNS, 2024.



**Figura 10**

Carta meteorológica, obra CLIMA. Foto: Ana Lu Zapata FTNS, 2024.

Figura 10. Carta meteorológica, obra CLIMA. Foto: Ana Lu Zapata FTNS, 2024.



**Figura 11**

Estación de precipitación, obra CLIMA. Foto: Ana Lu Zapata FTNS, 2024.

Figura 11. Estación de precipitación, obra CLIMA. Foto: Ana Lu Zapata FTNS, 2024.



**Figura 12**

Estación de precipitación, obra CLIMA. Foto: Ana Lu Zapata FTNS, 2024.

Figura 12. Estación de precipitación, obra CLIMA. Foto: Ana Lu Zapata FTNS, 2024.

Denise lee tus datos para presentarlos en escena: prepara las cartas para que le puedas hacer una pregunta al cielo a través de las variables

de tu día de nacimiento, y revisa los periódicos del día en que naciste y del día siguiente:

**Denise:** Esta es mi parte favorita. Miro con cuidado cada nota, publicidad, cartelera; busco su contexto y voy escogiendo lo que creo puede ser más interesante. Aunque pedimos un formulario de intereses, hay un componente de azar y/o intuición; además de cuidado, hay hallazgos que te quiero compartir. Así mismo, mis compañeros. Creo que CLIMA es lo más inocente, frágil y amoroso que pudimos imaginar. Es un largo camino entre enclaves científicos y búsquedas dramáticas, para que otros perciban la maravilla de su existencia a través de lo efímero y sutil de la atmósfera.



Figura 13

Archivo documental de periódicos locales, obra CLIMA. Foto: archivo de tardígradx bicephalus.

Figura 13. Archivo documental de periódicos locales, obra CLIMA. Foto: archivo de tardígradx bicephalus.

Daniel recrea tu cielo digitalmente:

Daniel: La recreación es un trabajo que requiere de rigor. Trabajo a partir de un código numérico SYNOP de 188 números. Este se traduce a una tabla que describe el estado del tiempo en la estación, incluidos los datos de temperatura, presión atmosférica y visibilidad. También contiene una descripción bastante precisa del cielo a diferentes horas del día. Estos datos son tomados por una persona que miró el cielo e hizo una traducción lo más precisa posible a partir de las limitaciones de su percepción y del sistema SYNOP.

Yo intento acercarme a lo que vio esa persona. Valeria observará este intento.

Gabriel hace un barrido sonoro del año de nacimiento sumado a tus gustos musicales y las condiciones atmosféricas:

**Gabriel:** Cuando empezamos a conceptualizar CLIMA, apostamos por lo personal, nos enfocamos en crear una experiencia íntima. Buscando las entradas hacia lo íntimo, decidimos ir a la hemeroteca para indagar qué había pasado en Quito el día que nacimos. No encontramos nada concreto relacionado a nuestra vida, pero empezamos a juntar los pedazos de periódico: un anuncio por aquí, el horóscopo por allá, estreno de *The Wall* en el cine Universitario, venta de departamentos en la avenida Colón, un perro perdido. Nada en particular nos marcó pero el todo nos dejó pensando en ese momento, en ese día, en esa posible primera sensación.

Al volver de la hemeroteca, pensé en trasladar esa experiencia al campo sonoro. Decidimos comenzar con la experiencia personalizada de Denise. Reuní material de archivo disponible en internet, extraje fragmentos de audio y los ensamblé en un collage sonoro, como si fueran recortes de periódico. Esta parte de la creación sonora para CLIMA tiene algo de ficción documental especulativa y personalizada. Compongo con fragmentos que evocan recuerdos, intuyendo que algo de ellos habita en cada persona, con la intención de que despierten sensaciones vinculadas a esas memorias.

¿Cómo recalibrar la escala? Algo que involucre «incluso al cielo (Kerkhoven) con el espacio teatral».

**Denise:** Para terminar, les pido que imaginen conmigo mi día de nacimiento: pueden imaginar a mi madre, una mujer de veintiún años transitando por un Quito de los 80 hacia la Clínica Mosquera en el centro de la ciudad. A punto de dar a luz a su segunda hija, a punto de huir también.

Pudo sonar así:



**Gabriel:** En CLIMA intento desempacar esos números, volver a darles plasticidad y remezclar las sensaciones, emociones e inferencias que fueron encriptadas pensando que en el mismo día cuando el observador tomaba notas meteorológicas, alguien sentía el clima por primera vez.

**Daniel:** Lanzo un código desde mi laptop, 100+110+120+130 AT AT, las luminarias de la última barra del teatro México se encienden, se revela a contraluz el humo que habíamos lanzado llenando el lugar. Estoy junto a Osvaldo, uno de los técnicos del teatro, haciendo una prueba técnica para esta obra; ambos nos quedamos en silencio mirando las formas de las nubes, como con mis compañeros de montaña en el Pasochoa.



**Figura 14**

Prueba técnica, obra CLIMA. Foto: archivo tardígradx bicephalus.

Figura 14. Prueba técnica, obra CLIMA. Foto: archivo tardígradx bicephalus.

**Denise:** Quienes hacemos CLIMA estamos en un momento de distancia territorial, sin embargo, nos sobreviven gestos para juntar la carne a través de las nubes.

Existen páginas donde se puede buscar códigos SYNOP de distintos lugares o estaciones meteorológicas de una fecha concreta y, usando AI, puedo aproximar una interpretación ligeramente precisa del tiempo<sup>4</sup>de mis compañeros. El día en que empecé a compilar esta reflexión, Gabriel tenía un día frío y gris de unos 8°; el cielo de Daniel estaba cubierto por un paño de nubes bajas grisáceas, un páramo de entre 19° y 6° de temperatura. Yo estoy bajo el humilde y sorprendente prodigio del calor, como diría Yourcenar. **post(s)**  
img



Ficha CLIMA:

Conceptualización: tardígradx bicephalus

Campo sonoro: Gabriel Barreto

Campo visual: Daniel Mena

Dramaturgia y performance: Denise Neira

Conceptualización gráfica: Marie Combette

## Notas

- 1 Plataforma de código abierto utilizada por músicos, artistas e investigadores que trabajan con sonido para crear síntesis de audio y composición algorítmica. <https://supercollider.github.io/>
- 2 n este Atlas se describe el sistema de clasificación de las nubes y los fenómenos meteorológicos que utilizan todos los miembros de la OMM. <https://cloudatlas.wmo.int/es/home.html>
- 3 YNOP es un código numérico utilizado para comunicar observaciones meteorológicas de las estaciones
- 4 empo y clima. He aprendido un poco de definiciones meteorológicas y quiero precisar que tiempo se refiere a la condición meteorológica actual, mientras que clima es un promedio o datos a largo plazo.

## AmeliCA

### Disponible en:

<https://portal.amelica.org/ameli/ameli/journal/271/2715513017/2715513017.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en [portal.amelica.org](http://portal.amelica.org)

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

Denise Neira Vieira, Gabriel Barreto Acosta

**Del cielo y la memoria**

**About the sky and memory Abstract**

*post(s)*

vol. 12, p. 322 - 335, 2025

Universidad San Francisco de Quito, Ecuador

[posts@usfq.edu.ec](mailto:posts@usfq.edu.ec)

**ISSN:** 1390-9797

**ISSN-E:** 2631-2670



**CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE**

**Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.**