
Praxis

La tómbola del poder: crónica desmemoriada de un país que se mueve al ritmo del absurdo

The Power Raffle: a Forgetful Chronicle of a Country Moving to the Rhythm of Absurdity



Gabriela Rosero Delgado
Universidad Central del Ecuador, Ecuador
garosero@uce.edu.ec

Jorge Xavier Carrillo Grandes

Juan Onofre Arellano Jara
, Ecuador
joarellano@uce.edu.ec

post(s)

vol. 12, p. 304 - 321, 2025

Universidad San Francisco de Quito, Ecuador

ISSN: 1390-9797

ISSN-E: 2631-2670

Periodicidad: Anual

posts@usfq.edu.ec

Recepción: 16 enero 2025

Aprobación: 25 julio 2025

URL: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/271/2715513016/>

Resumen: La performance de la política y la economía en Ecuador son como una tragicomedia, donde los mismos patrones de poder se repiten cíclicamente. A través de un enfoque experimental, se utilizan conceptos teatrales, performáticos, políticos y económicos, para analizar la performatividad del poder en el país, destacando cómo los vicepresidentes encarnan roles predecibles y gestos reciclados. *La tómbola vicepresidencial*, una performance callejera, revela la desmemoria colectiva y la arbitrariedad en la política ecuatoriana, donde el público reconoce inmediatamente esas repeticiones. El proyecto utiliza jerga académica de modo burlón para criticar la falta de originalidad y transparencia en el ejercicio del poder. Concluye que la política y la economía son un *reality show* mal actuado, donde la repetición y la teatralidad componen una realidad nada original.

Palabras clave: performatividad, desmemoria, vicepresidencia, tómbola, política.

Abstract: The performance of politics and economics in Ecuador resembles a tragicomedy in which the same power structures repeat themselves cyclically. Through an experimental approach, the project draws on theatrical, performative, political, and economic frameworks to analyze the performativity of power in the country, highlighting how vice presidents embody predictable roles and recycled gestures. *La tómbola vicepresidencial*, a street performance, exposes both collective amnesia and the arbitrariness of Ecuadorian politics, where audiences instantly recognize these repetitions. The project employs academic jargon in a deliberately ironic manner to critique the lack of originality and transparency in political practice. Ultimately, it suggests that politics and economics function as a poorly performed reality show in which repetition and theatricality construct a decidedly unoriginal reality.

Keywords: performativity, forgetfulness, vice presidency, raffle, politics.

Y aunque el guion de la vida es algo más aburrido
Con la política nos pasa igual, compramos lo repetido
La historia siempre es la misma, parece una pesadilla
El mismo cuento te van a contar y te comes la pastilla

Se repite el argumento y el perfil
Aunque sea en Venezuela o en Brasil
Ya sabés que es un garrón
Que te venden un buzón
Que sos un gil
Fuente: Agarrate Catalina (2020), Amor y odio

Agarrate Catalina (2020), Amor y odio¹

Prefacio a la tragicómica figura vicepresidencial o cómo va la performance política y económica ecuatoriana

¡Repetición, desmemoria... política y economía recicladas!

Bienvenidxs al Ecuador, donde la historia es actuada y reactuada para reforzar la desmemoria. Acá solemos tener la sensación de que todo lo vivido en política y economía ya sucedió alguna vez. No es una simple coincidencia: nuestra vida política y económica está repleta de personajes que no cambian en sus roles sino en sus intérpretes. Más tarde hablaremos de ello, lo importante ahora es remarcar que la desmemoria es un acto constitutivo de este país, el Ecuador; y nuestro deber es reflexionar.

Manuales roídos y políticos clones

Imaginen esto: dos fotos en blanco y negro; arriba, el expresidente del Ecuador Jamil Mahuad en 1999, justificando el alza de combustibles con cara de «esto me duele más a mí que a ustedes»; abajo, el exvicepresidente Otto Sonnenholzner, en 2019, hablando de manera similar y empleando un gesto semejante. Pareciera que siguieron el mismo y roído «manual del buen demagogo», solo que con veinte años de diferencia. Aquí se devela el mecanismo del teatro económico de la política.



Figura 1

Jamil Mahuad (1999) y Otto Sonnenholzner (2019). Imagen de circulación en aplicaciones de mensajería instantánea.

Figura 1. Jamil Mahuad (1999) y Otto Sonnenholzner (2019). Imagen de circulación en aplicaciones de mensajería instantánea.

En alguna parte de este manual, la vicepresidencia del Ecuador ha de constar no como un cargo, sino como un performance tragicómico del poder. Una figura que ha oscilado entre el político de menor categoría y la reserva protocolar del ejercicio del poder; un personaje que, agazapado, espera su turno para repetir frases y gestos de la presidencia o, lo más común, entreverarse en el gabinete del *backstage* político.

Para percibirlo mejor, emprendimos la tarea de levantar muchos datos económicos clásicos (PIB, reserva monetaria internacional, tasas de interés, etc.) del recorrido político e histórico, e hicimos fichas por cada vicepresidente; finalmente, los analizamos. Sin embargo, decidimos trastocar los datos jugando en escena. Si la política es la expresión más concentrada de la economía (Lenin dixit), el teatro sería la economía en pleno. ¿Por qué no sobreactuar la política para explicitar el poder de la economía en aquella performance?

De las fichas técnicas a la sobreactuación teatral

¿Cómo explicitar décadas de vicepresidencia en escena? No fue una decisión fácil, resultó más del ánimo de experimentar: entregamos fichas a estudiantes de teatro, quienes no sabían de nuestro delirio investigativo previo. La instrucción fue: «Hagan lo que quieran. Total, la historia ya es desmemoria».

El resultado nos sobrepasó. Sin directores de escena autoritarios, sin guiones rígidos, se configuró un *collage* de sobreactuaciones políticas: desde el vicepresidente que nadie recuerda hasta el que todos quisieran olvidar. Lxs estudiantes no actuaron la historia, la *encarnaron*. Ahí descubrimos que la desmemoria no vive en los libros, vive en los cuerpos que la reinventan y se reinventan en la escena. Se teatralizó tanto la vicepresidencia que se logró desmemorizarla y así notar su performance.

La tómbola vicepresidencial: jugando a la historia de la desmemoria

El experimento culminó en una performance callejera: La tómbola vicepresidencial. Un juego donde el público sacaba al azar la foto de un vicepresidente y los actores sobreactuaban en escena su legado (o la falta de él). La gente reconocía los patrones al instante: «¡Este habla igual que el actual!», «¡Otro que dice que hay que apretarse el cinturón!».

Somos un pueblo desmemoriado (Velasco Ibarra *dixit*), un pueblo harto de repetir el mismo arco dramático con distintos actores (unos peores que otros). La repetición y su desmemoria no son una maldición, optamos por el *copy-paste* antes que por la autocrítica.

El camino errado/errante de una pretendida investigación académica

Este proyecto no fue un análisis politológico ni económico ni artístico: derivó en un juego escénico. Decidimos usar el teatro para desnudar el poder, percibir su performance con gestos, exageraciones y una buena dosis de sarcasmo. A veces, para entender la política y la economía, hay que reírse de ellas. Ellas siempre se ríen de nosotrxs. (Ay, Aristóteles, ¿dónde diablos escondiste el libro de la comedia? Parece que la política y la economía se quedaron enganchadas en la tragedia).

El teatro económico de la política y uno que otro enfoque teórico

La vicepresidencia en Ecuador no es solo un cargo, es un *casting* fallido, de ahí su carácter tragicómico: uno asumió el poder luego de la muerte de su presidente, y lo primero que hizo fue reformar la Constitución para evitar que el nuevo vicepresidente se hiciera cargo de la planificación del Estado; otro se hizo cargo de toda la tramoya económica que liberó el sector financiero y luego huyó a Costa Rica; una se quedó a la deriva porque el reemplazo de la presidencia no se explicitó en la Constitución reformada; otro se ocultó y aprovechó la caída del presidente para asumir el cargo y pintarse de salvador ante la crisis; otro se opuso directamente al presidente a sabiendas de que podría asumir el poder una vez caído este; otro prefirió granjearse la fama de buena onda para luego presentarse como candidato a presidente. De ahí que sea un personaje que oscila entre «sí, señor presidente» y «¿por qué diablos estoy yo aquí siguiendo las órdenes del presidente?».

Balandier (1994) ya lo dijo: el poder no se ejerce, se actúa. Y en la era de las redes sociales, el espectáculo resulta más importante que los resultados. ¿Sube la gasolina? No importa, haz un *live* sonriendo. ¿Crisis económica? Un *tweet* emotivo y listo. Las soluciones se espectacularizan para mantener el entretenimiento y habilitar la desmemoria.

Richard Schechner (2024) explica que la política (y nosotrxs agregamos que también la economía) es «restauración del comportamiento»: los mismos gestos, los mismos discursos, los mismos errores. Sin originalidad. De ahí que la política y la economía sean más interesantes que el arte contemporáneo. Por su parte, Diana Taylor (2003) afirma que el cuerpo no miente. Los gestos de los políticos son archivos vivos de nuestra colectiva desmemoria política y económica. El maquillaje para potenciar su imagen delata en el cuerpo el guion.

¿Y ahora qué? ¿Seguimos aplaudiendo o quemamos el teatro económico de la política? La performance no es solo arte, es un arma. El poder de la performance también lo usan las élites para gobernar y afirmar, restaurar los comportamientos que se desvían de la norma y reafirmar las opiniones dominantes. Nosotrxs apenas lo hemos usado para intentar comprender cómo la sobreactuación nos permite descubrir el andamiaje del poder político y económico.

Entreacto analítico y sistemático: las derivas que llevaron a La tómbola vicepresidencial

A continuación, recorremos los distintos momentos para la realización de La Tómbola Vicepresidencial.

Insumo 1: imágenes de los vicepresidentes.



Figura 2.

Archivo visual investigativo realizado por lxs autorxs

Figura 2. Archivo visual investigativo realizado por lxs autorxs.

Insumo 2: se elaboraron 16 fichas (una por cada vicepresidente seleccionado) con información relevante de datos sociodemográficos, económicos y políticos

Insumo 3: se identificaron acontecimientos relevantes de la historia política y económica del país entre 1979 y 2019, que se detallan en la siguiente tabla; sin embargo, cada uno de ellos se explicaba al detalle en otro documento.

Tabla 1. Fragmento de la tabla de acontecimientos. Archivo investigativo elaborado por lxs autorxs.

Acontecimiento	Actores	Inicio	Fin	Lugar
Obra	Personajes	Tiempo	Tiempo	Unidad de espacio
El binomio Roldós - Hurtado y la sospechosa muerte de Jaime Roldós	Jaime Roldós (presidente), Osvaldo Hurtado (vicepresidente), la Izquierda Democrática, el CFP, y EE.UU.	10/08/1979	25/05/1081	Quito - avión
Taurazo	León Febres-Cordero, Frank Vargas	1986	1987	Taura
Secuestro de los hermanos Restrepo	Santiago y Andrés Restrepo, León Febres-Cordero	08/01/1988	06/1995	Quito
Texaco se retira. Levantamiento del Inti Raymi	Texaco, trabajadores, fuerzas del gobierno, CONAIE	27/09/1989 - 04,05,06/06/1990	06/06/1991	Amazonía - Ecuador - Quito
Desastre de la Josefina	Sixto Durán-Ballén, presidente de la República. César Aray, alcalde de Paute.	29/03/1993	01/05/1993	Paute, Azuay
Medidas económicas y conflicto armado del Alto Cenepa	Transportistas, la ciudadanía, Sixto Durán-Ballén, Alberto Dahik, y ejércitos ecuatoriano y peruano.	11/08/1992	11/10/1995	Quito
Petrolera amenazada, un plagio de la ministra de Educación y un millón de mochilas que nunca llegaron.	Abdalá Bucarám, presidente. Rosalía Arteaga, vicepresidente. Sandra Correa.	22/08/1996	19/12/1996	Todo el país
Noche en la que Ecuador tuvo tres presidentes al mismo tiempo.	Abdalá Bucarám, Rosalía Arteaga y Congreso Naional.	06/02/1997	07/02/1996	Quito
Jamil Mahuad, presidente. Jaime Hurtado asesinado. Caída del sucre.	Jaime Hurtado González, Pablo Tapia y el asistente legislativo. Wellington Borja. Jamil Mahuad, presidente. Gustavo Noboa, vicepresidente.	09/1998	22/01/2000	Todo el país

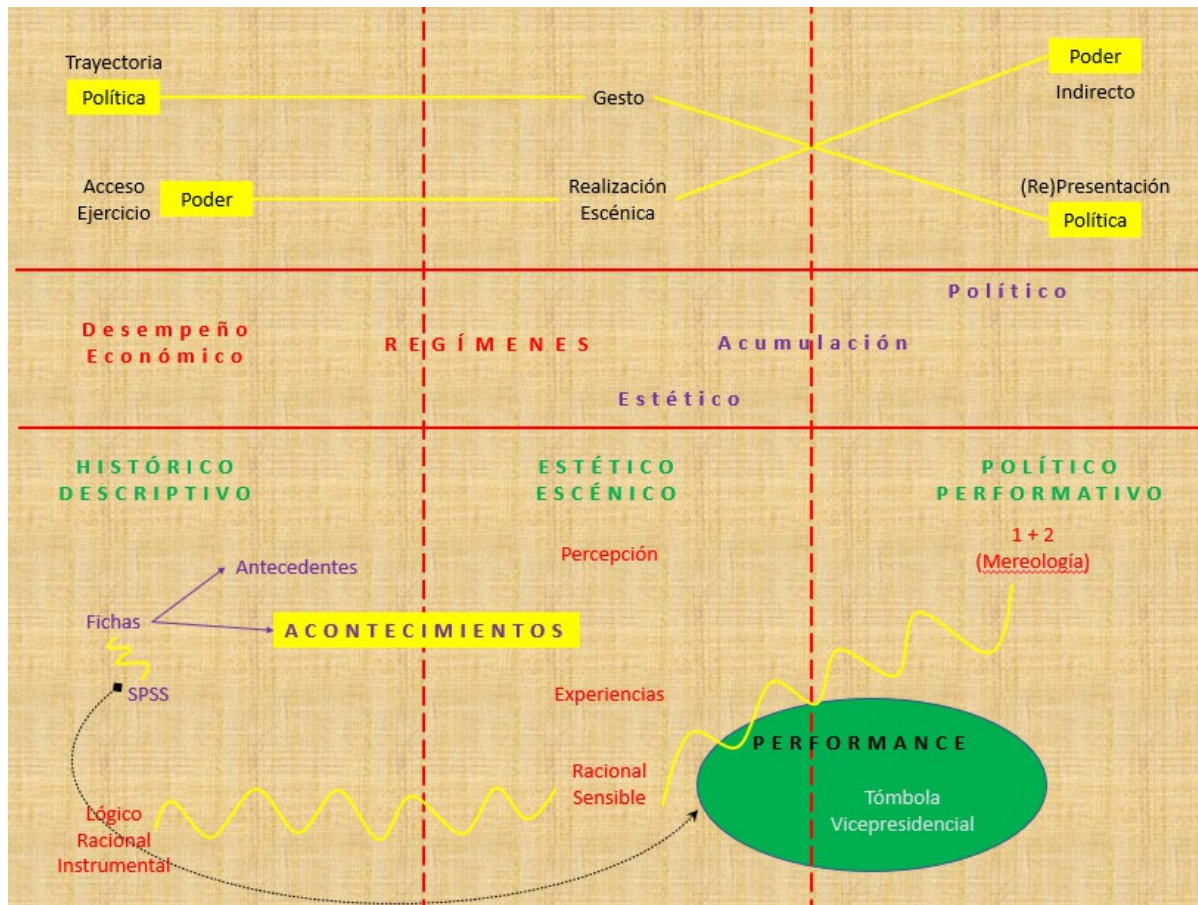


Figura 3.

Trayectoria metodológica de la performance. Archivo investigativo de lxs autorxs, 2019.

Figura 3. Trayectoria metodológica de la performance. Archivo investigativo de lxs autorxs, 2019.

El cuadro describe cómo el poder transita desde el acceso al cargo público, pasando por la realización escénica hasta el ejercicio mismo del poder; y cómo repercute la trayectoria en el gesto y su representación política y económica. El acceso a un cargo público implica un proceso de legitimación tanto política como económica. En términos simbólicos, la posesión del cargo refleja no solo control sobre las instituciones, sino también la capacidad de influir en la percepción del público, convirtiendo el poder en un fenómeno performativo.

Esta trayectoria permea el régimen de acumulación, político y estético. Realizamos este miramiento desde diferentes dimensiones: la histórico-descriptiva, la estética-escénica, hasta decantar en la político-performativa.

1. Dimensión histórico-descriptiva

Los procesos económicos y políticos en Ecuador han estado marcados por crisis recurrentes, corrupción y transiciones abruptas de poder. La tómbola vicepresidencial recontextualiza estos eventos al utilizar una tómbola como símbolo de la arbitrariedad y la imprevisibilidad en la designación de líderes políticos. Esta dimensión, como todas las contempladas para la Tómbola, incluye conceptos operativos para articular la performance.

Desempeño económico: la crisis económica puede interpretarse como una metáfora de los recursos limitados distribuidos de manera desigual.

Regímenes políticos: la obra critica las dinámicas históricas de poder, donde la corrupción y la falta de transparencia han sido características recurrentes.

2. Dimensión estética-escénica

La construcción estética de La tómbola vicepresidencial combina elementos visuales y performativos para reforzar su mensaje político.

Escenografía minimalista: se propone una escenografía donde la sobriedad de los elementos escénicos refleja la austeridad y falta de sofisticación percibida en ciertos procesos gubernamentales. Esto crea un paralelismo con la precariedad económica del país.

Gestualidad y movimiento: los performers giran la tómbola con movimientos amplios y repetitivos, generando una tensión visual que simboliza el ciclo interminable de decisiones políticas y económicas cuestionables.

3. Dimensión político-performativa

En el performance, el acto de girar la tómbola representa la suspensión de la racionalidad democrática en favor de decisiones arbitrarias, conectándose con las ideas de Richard Schechner (2024) sobre la liminalidad y el potencial transformador del performance.

Regímenes económicos y políticos: la obra denuncia la desconexión entre las élites y la realidad ciudadana, destacando la aparente aleatoriedad y falta de mérito en el acceso al poder.

Participación del público: la interacción entre performers y espectadores transforma el performance en un acto colectivo de reflexión.

Simbolismo del poder indirecto: la tómbola enfatiza en el poder indirecto ejercido por instituciones y procesos que, aunque aparentemente neutrales, están cargados de significado político.

En este punto, la investigación no podía continuar entre lxs tres investigadorxs involucradxs. Así, invitamos a ocho estudiantes de la carrera de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Central

del Ecuador, para que escenificaran en performance a los 16 vicepresidentes a la luz de la información proporcionada.

Se definieron pautas metodológicas a modo de categorías para la interpretación escénica.

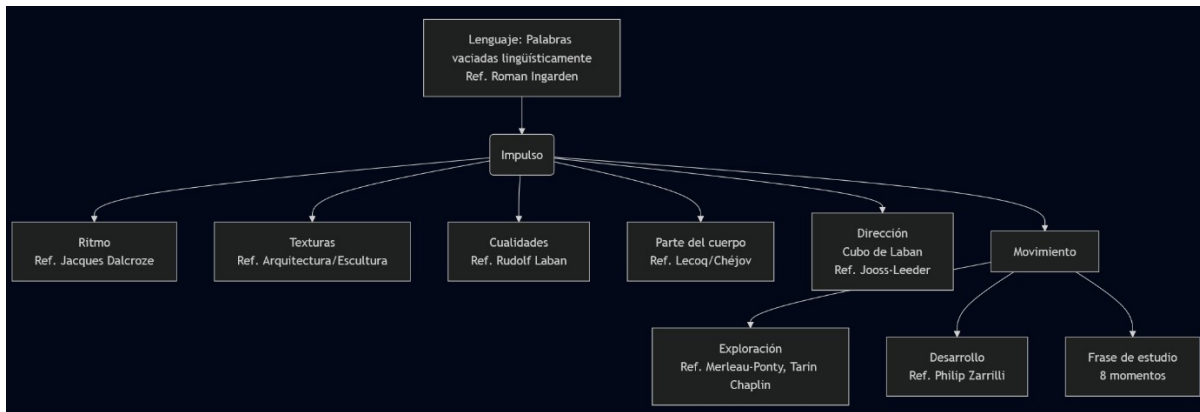


Figura 4.

Mapa de pautas escénicas. Archivo investigativo de lxs autorxs, 2019.

Figura 4. Mapa de pautas escénicas. Archivo investigativo de lxs autorxs, 2019.

En el lapso de dos semanas aproximadamente, lxs estudiantes procedieron a crear escenas cortas que presentaban, según su propio entendimiento, a los vicepresidentes. Luego nos juntamos para organizar la siguiente performance.

Latómbolavicepresidencial y su escenificación

Lugar: Plaza Grande, centro histórico de Quito, Ecuador

Fecha: 22 de junio de 2019

Hora: 10:00

Tiempo estimado: 2 horas

Guion:

1. Llega el equipo: ocho actrices/actores con terno negro, dos anfitriones y un tramoyista. Instalan el atril y la amplificación. Suena música variada. Se llama a la gente alrededor para participar en el juego de La tómbola vicepresidencial. La anfitriona da inicio y suena el himno nacional, intervenido electrónicamente en distintas ocasiones. El grupo se posiciona para cantar.



Figura 5.

Toma 1: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo de lxs autorxs, 2019.

Figura 5. Toma 1: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo de lxs autorxs, 2019.



La tómbola vicepresidencial por Acción de la Conspiración Rotativa (1/4)

La tómbola vicepresidencial por Acción de la Conspiración Rotativa (1/4)

2. La anfitriona anuncia el inicio de la tómbola: «Público presente, alguna vez nos hemos preguntado ¿qué significa ser un vicepresidente de la República? Resulta que en nuestro país el espacio vicepresidencial parecería ser una instancia pasiva de Carondelet; pero, ¿sabía usted que hemos elegido a 16 vicepresidentes desde el

retorno a la democracia?... ¿Acaso su voto ha sido en función del vicepresidente? ¿Conocía que 7 de los 16 vicepresidentes se convirtieron en presidentes? ¿Y que el 50% de los vicepresidentes son de corte neoliberal y han endeudado al Estado por sobre el 74% con relación al PIB? Revivamos un poco esos episodios en este juego de la tómbola: ¿cuál será el vicepresidente a continuación?».



Figura 6.

Toma 2: La tómbola vicepresidencial. Plaza Grande. Archivo investigativo, 2019.

Figura 6. Toma 2: La tómbola vicepresidencial. Plaza Grande. Archivo investigativo, 2019.



La tómbola vicepresidencial por Acción de la Conspiración Rotativa (2/4)

La tómbola vicepresidencial por Acción de la Conspiración Rotativa (2/4)

3. La anfitriona pide que se seleccione la primera bola: un miembro del equipo se acerca al público, que participa para obtener el primer nombre.



Figura 7.

Toma 3: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo, 2019.

Figura 7. Toma 3: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo, 2019.

4. Suena la canción «Tómbola»: todos bailan frenéticamente.



Figura 8.

Toma 4: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo, 2019.

Figura 8. Toma 4: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo, 2019.



La tómbola vicepresidencial por Acción de la Conspiración Rotativa (3/4)

La tómbola vicepresidencial por Acción de la Conspiración Rotativa (3/4)

5. **Se detiene la música:** todos se convierten en estatuas y se anuncia el vicepresidente a ser representado. La anfitriona da a conocer datos relevantes del personaje seleccionado, mientras el

tramoyista, junto con los demás actores, prepara la presentación colocando una fotografía del vicepresidente.



Figura 9.

Toma 5: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo, 2019.

Figura 9. Toma 5: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo, 2019.



La tómbola vicepresidencial por Acción de la Conspiración Rotativa (4/4)

La tómbola vicepresidencial por Acción de la Conspiración Rotativa (4/4)

6. Se realiza la presentación, y cuando finaliza, vuelve a sonar la canción «Tómbola».



Figura 10.

Toma 6: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo, 2019.

Figura 10. Toma 6: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo, 2019.

7. Se repite desde el punto 3.



Figura 11.

Toma 7: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo, 2019.

Figura 11. Toma 7: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo, 2019.

8. Se termina la lista de vicepresidentes: al finalizar, se grita «¡BINGO!».



Figura 12.

Toma 8: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo, 2019.

Figura 12. Toma 8: La tómbola vicepresidencial. Archivo investigativo, 2019.

Fin del entreacto analítico y sistemático

La tómbola vicepresidencial: unas cuantas disquisiciones a varios años de distancia

1. El impulso: ¿decisión o acomodo?

Jugar a la tómbola es nuestro performance más honesto: ¿acaso no es así como se elige a más de medio gabinete? Un gesto mecánico que usa el azar para seleccionar, de un menú ya acordado, diferentes personas para varios cargos. ¿Meritocracia? No.

2. Palabras vaciadas y cuerpos en jolgorio: el sonido de la farsa

La música de la tómbola fue la banda sonora perfecta: como un eco profundo venido de muy lejos. Y cuando anunciábamos los nombres, la voz era plana, robótica; el jolgorio provenía de los cuerpos sobreactuantes, porque en la política y la economía real tampoco importa quién sale.

3. Ritmo: ¿Scroll democracy?

- Rápido: «¡Otro vicepresidente en 3 minutos!»». Como esos decretos express y leyes urgentes que nadie lee.
- Lento: «Esperen... ¿este quién es?»». Como cuando la Asamblea finge debatir, pero ya está todo arreglado.
- Da igual la velocidad. El resultado siempre es el mismo: un intérprete nuevo, pero el mismo personaje en la misma trama.

4. Texturas: ¿pulcro o podrido?

Nuestra tómbola intenta cierta formalidad por los trajes usados, con un chirrido sospechoso y mucha algarabía. Como el sistema: por fuera ameno, entretenido; por dentro, todo programado. ¿Transparencia? Ninguna. Todxs ya saben lo que pasará, menos el público.

5. Las ocho cualidades de Laban (o cómo actúa un vice)

- Directo y firme: «¡Yo tengo el poder!» (una vez que el presidente ha desaparecido de escena).
- Flexible y ligero: «Lo que diga el jefe...» (cambio de chaqueta en 3, 2, 1...).
- ¿Autoritarismo o sumisión? En Ecuador, los vicepresidentes son expertos en ambos.

6. Las partes del cuerpo: manos que no tiemblan (pero deberían)

- Manos: para demostrar solemnidad, ni sueltas ni inquietas. Firmeza para firmar decretos sin leer.
- Postura: espalda recta, sonrisa estilizada. Porque en política y economía, la pose es más importante que la acción.

7. Dirección (o cómo caer en desgracia según Laban)

- Planos altos: «¡El pueblo está conmigo!» (hasta que cae en desgracia).

- Planos bajos: «¿Yo? Solo soy el vice...» (mientras empaca sus cosas).
- Diagonales: «Ni arriba ni abajo... ¿me deportan o me asilo?».

Algo de teoría escénica reformada por la economía y la política

1. Laban: el baile macabro del poder

«Peso, espacio, tiempo y flujo»: suena a receta de cocina, pero es para todo aprendiz de político.

- Peso: los performers movían la tómbola como si estuvieran saqueando las arcas del Estado: con fuerza, pero sin vergüenza.
- Dirección: planos altos para los discursos vacíos, diagonales para las traiciones y niveles bajos para esconder los sobres bajo la mesa.
- Flujo: de movimientos controlados (como un vicepresidente obediente) a gestos abruptos (como cuando les quitan la inmunidad).

Conclusión labaniana: la política y la economía ecuatorianas son coreografías de corrupción.

2. Dalcroze: el ritmo de la impunidad

Dalcroze del ritmo y emoción:

- Ritmo mecánico: el baile de la tómbola sonaba a excusas de un ministro en rueda de prensa.
- Contraste musical: el sonido de la tómbola vs. el silencio incómodo del público cuando sale el nombre de un vicepresidente preso.

Lección dalcroziana: en política y economía, el ritmo lo marca el escándalo.

3. Chéjov: drama, ironía y puro teatro

Chéjov quería emociones profundas:

- Impulso interno: los performers miraban al público con cara de «¿en serio este es nuestro sistema político y económico?». Y el público respondía con risas nerviosas.
- Atmósfera de incertidumbre: como cuando un presidente anuncia una medida y al día siguiente la desmiente.

Verdad chejoviana: la política y la economía son tragicomedia en vivo.

4. Jooss-Leeder: baile de máscaras

Ellos hablaban de narrativa corporal:

- Espacio y niveles:
- Nivel alto: «¡El pueblo tiene el poder!» (mientras gobierna a favor de las élites).
- Nivel bajo: «No sabía nada, fue mi asesor» (postura encogida, mirada al suelo).
- Narrativa visual: pueda que uno de los anfitriones haya sacado un nombre de la tómbola y luego otro lo metía de nuevo discretamente, como cuando reciclan políticos.

Mensaje jooss-leederiano: el poder no se ejerce, se tensiona para mantener la dinámica.

5. Diana Taylor: memoria colectiva o amnesia programada

Taylor dice que la performance activa la memoria:

- ¿Desmemoria? El público reconocía al instante.
- ¿Repertorio simbólico? La tómbola podría ser la misma que usaran para repartir prebendas.

Ironía tayloriana: recordamos los escándalos, pero seguimos votando por los mismos.

6. Schechner: liminalidad o «¿quién diablos manda aquí?»

Schechner habla de espacios liminales:

- Estado liminal: el momento en que la tómbola giraba y nadie sabía si saldría un héroe o un villano (spoiler: siempre era un villano).
- Transformación colectiva: el público pasaba de la risa al «¡esto es demasiado real!».

Verdad shechneriana: la política y la economía conforman el único teatro donde el público paga, pero nunca elige la obra.

Moraleja final

La política y la economía son el único teatro donde el guion es un palimpsesto tan antiguo como el mismo capitalismo, cuyo elenco rota en una media de cuatro años (a veces menos con asonadas y golpes de Estado, y a veces más con dictaduras) y el público siempre pierde. Pero, al menos, con la performance, nos reímos para no llorar... y, eso sí, luego olvidar. **post(s)**

Referencias

- Accarino, B. (2003). *La representación: Estudios sobre el pensamiento estético contemporáneo*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Acosta, A., Cajas, J., Costa, S., Demaria, F., Durand, F., Escobar, A., y Zibechi, R. (2020). Concentración económica y poder político en América Latina. CLACSO. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/63003622/Concentracion-economica20200418-80048-wle8lp-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1647303411&Signature=fLZIhFxDCD5O5Hb2QeaCTKV5erTrXV1BBMgeMMdyrqaayi~Jd~XxmcOrSMHOYT1YgTPteyCNW5hnzr1t2E4ilJoBkP62hrhzdHrpB3nQqnZaPM6sut3WqLiMbwcuRGoXffrHXOGhh8mnTsp2ahoCNfEkA0p9YHAWbk94t8yUdvnjwQ4~stezMawJJ7W1OeFBbLOI~L~BQ~WgpBgiNiJldogYNhxpskGielUkk7oJkCEy9i~2TOAc1XZvUem4jbIcAZUYQ-MU2qMsFDjBoYyVPsJrpMGm8q5mf1~wRLHKhKnXY~TKZ~UoW1gdod7Fjj8a2dyeFxI55FqnDi3H-s~dw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Acosta, A. (1996). Ecuador. El bucaratismo en el poder. *Nueva sociedad*, 146, 6-16. https://static.nuso.org/media/articles/downloads/2543_1.pdf
- Balandier, G. (1994). *El poder en escenas: De la representación del poder al poder de la representación*. Barcelona: Paidós.
- Brower, K. A. (2018). *First in Line: Presidents, Vice Presidents, and the Pursuit of Power*. HarperCollins.
- Cardoso, F. H. (1976). La ciudad y la política. *Revista Estudios Sociales Latinoamericanos*. No. 4. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/34805/S7600472_es.pdf
- Chéjov, M. (2002). *To the Actor: On the Technique of Acting (Revised ed.)*. Routledge.
- Ecuavisa. (2020). Jaime Roldós y Osvaldo Hurtado. Ecuavisa. <https://www.ecuavisa.com/4decadasdepresidentes/jaimeroldos-osvaldohurtado>
- El Universo. (2020, febrero 22). Alberto Dahik: Expupilo y luego rival de León vuelve a casa con la venia de Rafael. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/2012/01/01/1/1355/alberto-dahik-expupilo-luego-rival-leon-vuelve-casa-venia-rafael.html/>
- . (2002, enero 22). El candidato que ya no apuesta a las ideologías. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/>

2002/09/19/0001/792/9291407253384EE9B7A163E5DD531635.html/

- Elias, N. (1982). *La sociedad cortesana*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- Freidenberg, F. (2008). ¿Renovación o continuismo? Actitudes, valores y trayectoria de la clase política ecuatoriana. Instituto Interuniversitario de Iberoamérica, Universidad de Salamanca. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/110840/IUI_renovacionocontinuo.pdf?sequence=1
- Frente de Reconstrucción Nacional. (2019). En Wikipedia, La enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Frente_de_Reconstrucci%C3%B3n_Nacional&oldid=119152430
- Fuentes, M. (2019). *Performance Constellations: Networks of Protest and Activism in Latin America*. University of Michigan Press. https://www.researchgate.net/publication/344029572_Performance_Constellations_Networks_of_Protest_and_Activism_in_Latin_America_By_Marcela_A_Fuentes_Ann_Arbor_University_of_Michigan_Press_2019_178_pp_illustrations_7500_cloth_2495_paper_e-book_availabl
- Goldhamer, H., y Shils, E. A. (1939). Types of power and status. *American journal of Sociology*, 45(2), 171-182. <https://www.journals.uchicago.edu/doi/abs/10.1086/218263>
- Gonzales, Jorge (2018). Vicepresidenta Vicuña, una carrera forjada bajo la figura política de su padre. *ElCo-mercio*. <https://www.elcomercio.com/actualidad/pol%C3%ADtica/vicepresidenta-vicuna-carrera-pol%C3%ADtica-padre.html>
- Hiller, M., y Kriner, D. (2008). Institutional change and the dynamics of vice presidential selection. *Presidential Studies Quarterly*, 38(3), 401-421. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/abs/10.1111/j.1741-5705.2008.02652.x>
- Jaques-Dalcroze, É. (1921). *Rhythm, Music, and Education*. G. P. Putnam's Sons.
- La Hora. (2005, marzo 20). Alejandro Serrano nuevo vicepresidente ecuatoriano. *La Hora*. <https://lahora.com.ec/noticia/1000325380/alejandro-serrano-nuevo-vicepresidente-ecuatoriano>
- La República. (2017, agosto 10). Exmandatarios y sociedad civil piden renuncia de Glas. *La República*. <https://www.larepublica.ec/blog/>

2017/08/10/expolicos-y-personalidades-piden-la-renuncia-a-jorge-glas/

Laban, R. (1966). *Choreutics*. Macdonald & Evans.

Lecoq, J. (1997). *El cuerpo poético: una pedagogía de la creación teatral*. Alba Editorial.

Los personajes del Alarconato. (1998). Explored. <http://hoy.tawsa.com/noticias-ecuador/los-personajes-del-alarconato-488.html>

Menéndez-Carrión, A., y Acosta, A. (1991). *Ecuador, la democracia esquivada*. ILDIS.

Menéndez-Carrión, A. (1991). Para repensar la cuestión de la gobernabilidad desde la ciudadanía. Dilemas, opciones y apuntes para un proyecto. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 1(1), 79-98. <https://www.flacso.edu.ec/portal/modules/umPublicacion/pndata/files/docs/antciumenendez.pdf>

Merleau-Ponty, M. (2002). *Fenomenología de la percepción* (3ra ed.). Madrid: Ediciones Cátedra.

Mieres, P., y Pampín, E. (2015). La trayectoria de los vicepresidentes en los regímenes presidencia-listas de América. *Revista de Estudios Políticos*, (167), 99-132. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5026331>

Montecchia, A., y Valdecanto, S. (2020). Financiarización del régimen de acumulación en Argentina. Un análisis del período 2016-2018. *Ciclos en la Historia, la Economía y la Sociedad*, (55), 211-237. <http://ojs.econ.uba.ar/index.php/revistaCICLOS/article/view/2025>

Pedro Aguayo. (2022, 2 de febrero). Wikipedia, La enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pedro_Aguayo&oldid=141392230

Punset Blanco, R. (2009). Guizot y la legitimidad del poder. *Historia Constitucional: Revista Electrónica de Historia Constitucional*, 10. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=GUIZOT+Y+LA+LEGITIMIDAD+DEL+PODER&btnG=

Rancière, J. (2013). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Revista Avance. (2017). El oficio de los vicepresidentes. *Revista Avance* <https://www.revistavance.com/reportajes-entrevistas-y-mas-septiembre-de-2017/el-oficio-de-los-vicepresidentes.html>

- Revista Crisis. (2020, marzo 30). El gobierno de pocxs. Crisis. <https://www.revistacrisis.com/editorial/el-gobierno-de-pocxs>
- Schechner, R. (2024). Restoration of behavior. *Journal of Theatre Anthropology*, número 3-4, pp. 123-139. <https://doi.org/10.7413/2724-623X063>
- . (2006). *Performance Studies: An Introduction*. Routledge. <https://books.google.com.ec/books?id=bDosYk3aUU8C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Taylor, D. (2003). *The archive and the repertoire: Performing cultural memory in the Americas*. Durham: Duke University Press.
- Telesur. (2019). Ecuador: vicepresidente justifica medidas neoliberales. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aYqWSPIsq3o>
- . (2017). Izquierda de Ecuador apoya al vicepresidente Jorge Glas. TeleSURtv.net. <https://www.telesurtv.net/news/Izquierda-de-Ecuador-apoya-al-vicepresidente-Jorge-Glas-20170822-0054.html>
- Turner, V. (1987). *The anthropology of performance*. Nueva York: PAJ Publications.
- Zurita Tapia, J. D. (2021). *Segundos al mando: Los vicepresidentes y sus carreras después de dejar el cargo (1978-2020)*. Tesis de maestría. FLACSO Ecuador. <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/17339/2/TFLACSO-2021JDZT.pdf>
- Gallegos, J. (2019). Sobre el detrimento de los términos de intercambios / Entrevistado por Gabriela Rosero y Jorge Carrillo. Quito-Ecuador
- Tamayo, N. (2019). La historia, los archivos y las prácticas escénicas / Entrevistado por Juan Arellano y Jorge Carrillo. Guayaquil-Ecuador
- Cornago, O. (2019). La performance y la investigación/ Entrevistado por Juan Arellano y Jorge Carrillo. Quito-Ecuador
- Páez, P. (2019). El régimen de acumulación en el Ecuador / Entrevistado por Gabriela Rosero y Jorge Carrillo. Quito-Ecuador
- Tambutti, S. (2019). La política y la performance / Entrevistado por Juan Arellano, Jorge Carrillo y Gabriela Rosero.

Notas

- 1 Murga uruguaya fundada en 2001. Amor y odio es el título de su álbum publicado en 2020.

AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/ameli/ameli/journal/271/2715513016/2715513016.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

Gabriela Rosero Delgado, Jorge Xavier Carrillo Grandes,
Juan Onofre Arellano Jara

**La tómbola del poder: crónica desmemoriada de un país
que se mueve al ritmo del absurdo**

**The Power Raffle: a Forgetful Chronicle of a Country
Moving to the Rhythm of Absurdity**

post(s)

vol. 12, p. 304 - 321, 2025

Universidad San Francisco de Quito, Ecuador

posts@usfq.edu.ec

ISSN: 1390-9797

ISSN-E: 2631-2670



CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE

**Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-
CompartirIgual 4.0 Internacional.**