



**Fiamma Montezemolo**  
Universidad de California en Davis, Estados Unidos  
fiammamontezemolo@gmail.com

post(s)  
vol. 10, p. 184 - 191, 2024  
Universidad San Francisco de Quito, Ecuador  
ISSN: 1390-9797  
ISSN-E: 2631-2670  
posts@usfq.edu.ec

Received: 04 September 2023  
Accepted: 04 October 2023

DOI: <https://doi.org/10.18272/posts.v10i1.3402>

**Abstract:** Neon Afterwords (2016) is an immersive installation in which seven sentences, written in fluorescent LED light tubes, float at different heights in the dark space of a room. The sentences were chosen by the artist from «The Ethnographer», the short story by Jorge Luis Borges written in 1969.

The viewer, surrounded by the luminous words on display in the dark space with no suggested hierarchy of reading, can grasp their interaction and overlap by following a layering of meaning centered on perception and experience. The content of the sentences recalls the “secret” gleaned by the Anthropologist in his experience of working in the field, and his refusal, upon returning, to explain it.

Neon Afterwords includes the mentioned neon work and three copies of Borges’ book *In*

*Praise of Darkness* in its bilingual version (Spanish/English). It contains the short story «The Ethnographer». Distributed in six pages and presented in the three books exhibited, key sentences of the story that are reproduced in neon are erased from the books with blue tape making a clear reference to the Italian artist Emilio Isgrò.

**Keywords:** art, anthropology, Borges, secret, he left.

**Resumen:** Neon Afterwords (2016) es una instalación inmersiva en la que siete frases, escritas en tubos de luz LED fluorescentes, flotan en diferentes alturas en el espacio oscuro de una sala. Las frases seleccionadas por la artista provienen de «El Etnógrafo», el cuento de Jorge Luis Borges escrito en 1969.

El espectador, rodeado por las palabras luminosas que se exhiben en el espacio oscuro sin una jerarquía de lectura sugerida, puede captar su interacción y superposición al seguir una capa de significado centrada en la percepción y la experiencia. El contenido de las frases evoca el «secreto» descubierto por el antropólogo en su experiencia de trabajo de campo y su negativa, a su regreso, a explicarlo.

Neon Afterwords incluye la mencionada obra de neón y tres ejemplares del libro de Borges

Elogio de la sombra en su versión bilingüe (español/inglés). En él se incluye el cuento «El Etnógrafo». Distribuido el relato en seis páginas y presentado en los tres libros expuestos, las frases clave que se reproducen en neón se borran de los libros con cinta azul, haciendo una clara referencia al artista italiano Emilio Isgrò.

**Palabras clave:** arte, antropología, Borges, secreto, se fue.



**Imagen 1**

Neon Afterwords, Fiamma Montezemolo, 2018. Vista de la instalación, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea (Roma).

Imagen 1. Neon Afterwords, Fiamma Montezemolo, 2018. Vista de la instalación, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea (Roma).



**Imagen 2**

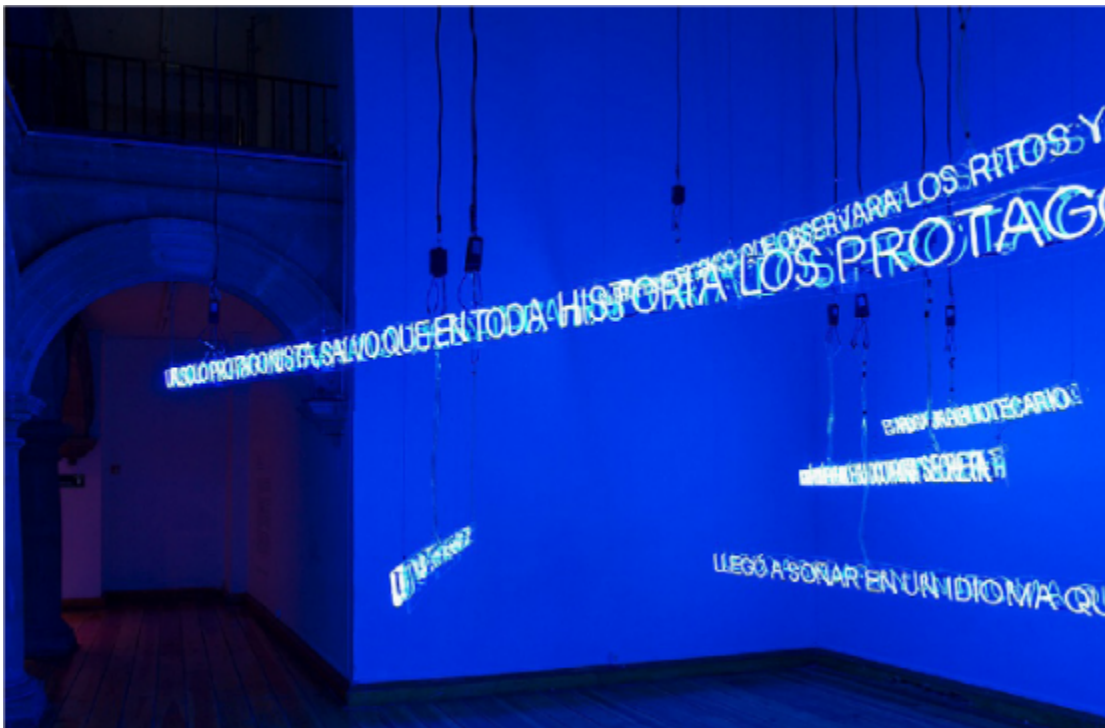
Neon Afterwords, Fiamma Montezemolo, 2019. Vista de la instalación. Foto: cortesía del Laboratorio Arte Alameda (Ciudad de México).

a single protagonist, nothing singular about him  
un solo protagonista, nada singular en él  
esoteric rites still survive  
ritos esotéricos aún sobreviven



**Imagen 3**

Neon Afterwords, Fiamma Montezemolo, 2019. Vista de la instalación. Foto: cortesía del Laboratorio Arte Alameda (Ciudad de México).



**Imagen 4**

go discover the secret, said the advisor  
ve a descubrir el secreto, dijo el consejero  
came to dream in a language that was not that of his fathers  
vino a soñar en una lengua que no era la de sus padres



**Imagen 5**

Neon Afterwords, Fiamma Montezemolo, 2019. Vista de la instalación. Foto: cortesía del Laboratorio Arte Alameda (Ciudad de México).

Imágenes 2, 3, 4, 5. Neon Afterwords, Fiamma Montezemolo, 2019. Vista de la instalación. Foto: cortesía del Laboratorio Arte Alameda (Ciudad de México).

the tribe's secret is revealed  
se revela el secreto de la tribu  
he left  
él se fue  
he is now a librarian  
es ahora un bibliotecario

Imagen 7. Neon Afterwords, Fiamma Montezemolo. Vista de la instalación. Kadist. Foto: Jeff Warrin.



**Imagen 7**

Vista de la instalación. Kadist. Foto: Jeff Warrin.

# AmeliCA

## Available in:

[https://portal.amelica.org/amelijournal/  
271/2715168014/2715168014.pdf](https://portal.amelica.org/amelijournal/271/2715168014/2715168014.pdf)

How to cite

Complete issue

More information about this article

Journal's webpage in [portal.amelica.org](http://portal.amelica.org)

AmeliCA  
Open Science for Common Good

Fiamma Montezemolo

## Neon Afterwords

*post(s)*

vol. 10, p. 184 - 191, 2024

Universidad San Francisco de Quito, Ecuador

[posts@usfq.edu.ec](mailto:posts@usfq.edu.ec)

**ISSN:** 1390-9797

**ISSN-E:** 2631-2670

**DOI:** <https://doi.org/10.18272/posts.v10i1.3402>



**CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE**

**Creative Commons Attribution-NonCommercial-  
ShareAlike 4.0 International.**