
Ensayos

Cuadernos de creación de la Escuela de Valparaíso. Archivo vivo y vivencias internas.

Creation Notebooks of Valparaíso School. A living archive and inner experiences



 Jaime Francisco Reyes Gil (*)

Resumen: El presente artículo explora el Archivo Histórico José Vial Armstrong (AHJVA) de la Escuela de Arquitectura y

Notas de autor

(*)

Jaime Francisco Reyes Gil. Poeta, Diseñador Industrial y Magíster en Historia por la PUCV. Doctor en Diseño por la PUC-Rio y académico e[ad] PUCV. En la e[ad] PUCV participa en el Taller de Amereida, en la construcción del ámbito universitario en la relación poesía-oficio. Imparte asignaturas de Presentación al Diseño y la Arquitectura. Fue Jefe del Taller de Ediciones e[ad], Director del antiguo Magíster e[ad] PUCV y profesor en su mención Náutico&Marítimo. En el posgrado actual, desarrolla proyectos de investigación y es guía de tesis del área Educación, Espacio y Aprendizaje. Además lleva la cátedra Seminario de América. Desde 2007 es el Jefe del Archivo Histórico José Vial Armstrong.

Roles de autoría: 1. Administración del proyecto; 2. Adquisición de fondos; 3. Análisis formal; 4. Conceptualización; 5. Curaduría de datos; 6. Escritura - revisión y edición; 7. Investigación; 8. Metodología; 9. Recursos; 10. Redacción - borrador original; 12. Supervisión; 14. Visualización.

<https://orcid.org/0009-0003-2985-5010>

jaime.reyes@ead.cl

(**)

Francisca Oñate Oyaneder. Arquitecta y Magíster en Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (PUCV). Su trabajo académico se ha enfocado en prácticas de pensamiento y creación de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV como el acto-juego y el cuaderno-bitácora. Profesionalmente, se ha desempeñado en coordinación de proyectos, análisis de documentos y visualización analítica. Desde 2022 ha integrado equipos docentes como profesora agregada en talleres iniciales de arquitectura y en asignaturas técnicas y artísticas de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV.

Roles de autoría: 3. Análisis formal; 4. Conceptualización; 5. Curaduría de datos; 6. Escritura - revisión y edición; 7. Investigación; 8. Metodología; 9. Recursos; 10. Redacción - borrador original; 12. Supervisión; 14. Visualización.

<https://orcid.org/0009-0005-8300-668X>

f.onate@ead.cl

(***)

Natalia Duimovic Tapia. Diseñadora gráfica y estudiante del Magíster en Arquitectura y Diseño de la PUCV, en la línea de investigación de Educación, Espacio y Aprendizaje. Actualmente es profesora agregada en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la misma universidad, donde imparte clases práctico/teóricas en la carrera de diseño. Ha colaborado en proyectos de investigación con otros profesores, y participado activamente en exposiciones, seminarios, congresos y actividades de vinculación. Desde 2021 dirige su estudio de diseño editorial y branding. Además, forma parte de un equipo de diseño interno de la PUCV, trabajando en diseño editorial, institucional y expositivo.

Roles de autoría: 3. Análisis formal; 4. Conceptualización; 5. Curaduría de datos; 6. Escritura - revisión y edición; 7. Investigación; 8. Metodología; 9. Recursos; 10. Redacción - borrador original; 12. Supervisión; 14. Visualización.

<https://orcid.org/0009-0008-5153-6493>

n.duimovic@ead.cl

Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. ROR: <https://ror.org/02cafbr77>, Chile
jaime.reyes@ead.cl

 **Francisca Oñate Oyaneder (**)**

Escuela de Arquitectura y Diseño; Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. ROR: <https://ror.org/02cafbr77>, Chile
f.onate@ead.cl

 **Natalia Duimovic Tapia (***)**

Escuela de Arquitectura y Diseño; Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. ROR: <https://ror.org/02cafbr77>, Chile
n.duimovic@ead.cl

A&P continuidad

vol. 12, núm. 23, 2025

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

ISSN: 2362-6089

ISSN-E: 2362-6097

Periodicidad: Semestral

aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar

Recepción: 01 agosto 2025

Aprobación: 29 septiembre 2025

DOI: <https://doi.org/10.35305/23626097v12i23.537>

URL: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/219/2195430013/>

Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (e[ad] PUCV), enfocándose en el conjunto *Cuadernos Fundadores* como un archivo vivo. Se analizan las múltiples dimensiones –epistémicas, poéticas y pedagógicas– de estos cuadernos de creación y se documentan las vivencias internas del trabajo de archivo asociado. Se integran hallazgos de investigaciones recientes (como las tesis de Francisca Oñate y Natalia Duimovic), el desarrollo de la plataforma digital *CuadernoGrama* y el proyecto patrimonial *Entre Páginas y Dibujos*, examinando cómo estas iniciativas han accionado en las vivencias del AHJVA, destacando cómo la interacción de estudiantes, docentes e investigadores con los cuadernos-bitácora genera nuevos significados, aprendizajes y sentido de comunidad. El artículo concluye que un archivo académico situado puede convertirse en un laboratorio vivo que vincula memoria y creación, proyectando su legado hacia las nuevas generaciones.

Palabras clave: archivo vivo, cuadernos de bitácora, pedagogía, humanidades digitales, patrimonio cultural.

Abstract: This article explores José Vial Armstrong Historical Archive (AHJVA) of the School of Architecture and Design of the Pontifical Catholic University of Valparaíso (e[ad] PUCV). It is focused on its *Cuadernos Fundadores* Collection as a living archive. The article analyzes multiple dimensions –epistemic, poetic and pedagogical– introduced by these creation sketchbooks and it documents internal experiences of the associated archival work. It also integrates findings from recent research (such as the theses carried out by Francisca Oñate and Natalia Duimovic), the development of the digital platform *Cuaderno Grama*, and the cultural heritage project *Entre Páginas y Dibujos*. It examines how these initiatives have influenced the experiences of the AHJVA and highlights how the interaction of students, faculty, and researchers with the sketchbooks generates new meanings, learning, and a sense of community. The article concludes that a situated academic archive can become a living laboratory that links memory to creation, thereby projecting its legacy to new generations.

Keywords: living archive, sketchbook, pedagogy, digital humanities, cultural heritage.



Introducción

Este artículo sostiene que la experiencia del Archivo Histórico José Vial Armstrong (AHJVA) configura al archivo universitario como un organismo vivo, capaz de articular dinámicas internas complejas y generar vivencias transformadoras en quienes interactúan con él. A partir de una perspectiva metodológica cualitativa, el trabajo combina análisis teórico y estudio de caso, integrando la sistematización de prácticas internas y revisión crítica de investigaciones recientes realizadas. El eje central de análisis es el conjunto *Cuadernos Fundadores*, cuyos más de 800 ejemplares han sido objeto de lectura hermenéutica, procesos de catalogación inventiva, visualización digital interactiva e indagación académica, actividades que han dado lugar a nuevas formas de interpretación, activación y transmisión del legado creativo de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (e[ad] PUCV).

Se aborda en primer lugar el cuaderno-bitácora como una forma de archivo *sui generis* que entrelaza dimensiones epistémicas, poéticas y pedagógicas. Esta reflexión se apoya en teorías contemporáneas sobre dispositivos creativos (Gittens, 2014; Power, 2018) y pensamiento proyectual situado (Oñate, 2025; Reyes, 2022; Sennett, 2009). A partir de esta base conceptual, se analizan las prácticas desarrolladas en el AHJVA, incluyendo los resultados de dos investigaciones de posgrado recientes: la tesis de Francisca Oñate, que identifica en la portabilidad y la inscripción continua del cuaderno-bitácora una estructura del pensar basada en dibujos, relaciones e interlocuciones; y la tesis en curso de Natalia Duimovic, que examina el cuaderno como un espacio de entrenamiento creativo, articulando observación, creación y representación desde enfoques neurocognitivos. Ambas investigaciones ofrecen resultados originales: por un lado, la caracterización del cuaderno como dispositivo epistémico de diseño; por otro, la propuesta de un modelo de creatividad situada, basado en la práctica iterativa del dibujo y la escritura.

Junto con estas investigaciones, se estudian dos proyectos desarrollados por el AHJVA: la plataforma interactiva CuadernoGram, que permite visualizar y recombinar digitalmente las páginas catalogadas mediante filtros temáticos y tipológicos; y el proyecto patrimonial Entre Páginas y Dibujos, financiado por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural de Chile, que ha impulsado la conservación, difusión y activación crítica del acervo. Estas iniciativas son interpretadas a la luz de la concepción del archivo como actualización constante de la memoria cultural. Desde esta perspectiva, el AHJVA se presenta como un archivo vivo, en el que la interacción entre comunidad, documento y tecnología produce nuevos saberes y vínculos intergeneracionales. Los resultados indican que el archivo, al ser activado mediante las prácticas de leer, catalogar, visualizar e investigar, se convierte en un catalizador de conocimiento situado y proyectual, aportando tanto a la generación de conocimiento como a la formación creativa contemporánea.

El cuaderno-bitácora como archivo epistémico, poético y pedagógico

El cuaderno-bitácora, tal como se ha cultivado colectivamente en la e[ad] PUCV y se ve en la figura 1, articula saber, creación y enseñanza en una práctica de construcción continua a través del registro y la revisita de lo cotidiano y lo proyectual. Por tanto, en él coexisten la memoria y la invención, como un depósito singular de conocimiento en acción que va y vuelve de lo virtual a lo real –al modo en que lo describiría Gittens (2014) – como se visualiza en la figura 2. El cuaderno-bitácora constituye un archivo *sui generis* en sí mismo que a su vez se transforma en documento histórico de la e[ad] PUCV.





Figura 1.

Izquierda a derecha: Alberto Cruz 2006, Taller de Amereida 1974, Taller de Amereida 2019.

Fuente: Repositorio fotográfico digital del AHJVA.

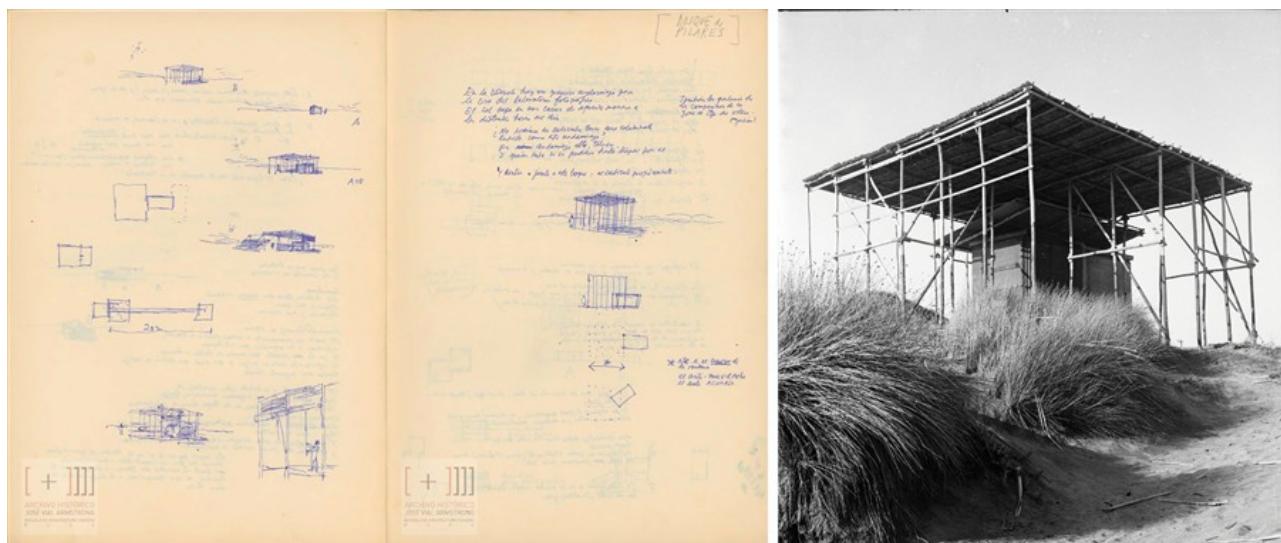


Figura 2.

Izquierda Vestal en dos páginas de cuaderno de Fabio Cruz, derecha fotografía Vestal construida.

Fuente: Repositorio fotográfico digital del AHJVA.

Esta sección profundiza en las dimensiones epistémica, poética y pedagógica del cuaderno-bitácora de la e[ad] PUCV como una forma de archivo vivo. Para ello se integran aportes de las conceptualizaciones contemporáneas del cuaderno en arquitectura, diseño y artes, y las recientes investigaciones de postgrado en torno al conjunto Cuadernos Fundadores (Duimovic, 2025; Oñate, 2025).

Como archivo epistémico

Desde una perspectiva epistémica, el cuaderno ha demostrado ser una herramienta idónea para idear en las disciplinas de la arquitectura, el diseño, y las artes. Enfoques amplios han analizado el cuaderno inscrito en disciplinas proyectuales y científicas que requieren de la descripción verbo-visual del mundo, estableciendo relaciones con el gesto corporal de dibujar, las formas de inscribir, el ejercicio de describir, y las maneras de conocer (Gunn, 2009). Para la arquitectura, el cuaderno ha ocupado un lugar desde su incorporación en las academias artísticas emergentes del siglo XVIII (Clarke, 2014). Su relevancia se extiende más allá de la riqueza de los dibujos o escritos individualizados. Salgado de la Rosa, Raposo y Butragueño (2020) analizaron cuadernos de Zaha Hadid, Peter Wilson, Lebbeus Woods y Bryan Cantley, observando construcciones argumentales que aportaron nuevas propuestas urbano-arquitectónicas. En esta misma línea, los autores Daza (2015), Henríquez (2016) y Maino (2018), revisan, respectivamente, los cuadernos de viaje de los arquitectos Le Corbusier, German Samper y Juan Borchers, reconstruyendo “el arco creativo mayor del arquitecto rescatando de sus cuadernos –junto a otros documentos– un tejido de preguntas, conceptos, argumentos, rastros y búsquedas personales transversales a la ejecución de sus obras arquitectónicas” (Oñate, 2025).

La dimensión epistémica del cuaderno no aparece en su calidad contenedora sino en su capacidad articuladora, que activamente entrelaza capas e hilos de pensamiento en el registro, y por la cual ha sido descrito como una extensión de la mente. Esta descripción se relaciona con la “tríada de la mano inteligente” descrita por Richard Sennet, al ser un lugar en el que la mano, el ojo y el cerebro pueden trabajar en conjunto para interpretar y materializar ideas (Sennet, 2009); pero también, Clarke (2014), Stewart (2014), Power (2018) y Salgado de la Rosa, Raposo y Butragueño (2020) han vinculado esta *extensión* con la cualidad íntima y discreta del cuaderno que admite todo tipo de asuntos de la conciencia, incluidas inquietudes no necesariamente ligadas al desarrollo formal (Salgado de la Rosa et al., 2020) o ideas que quedan fuera de espacios de discusión profesional o pública (Clarke, 2014), considerando que cada trazo y cada nota en el cuaderno es participante de un proceso cognitivo-creativo en marcha. La literatura en las áreas de arquitectura, diseño y artes ha distinguido diversas operaciones cognitivas-cognoscitivas: percibir, recordar, visualizar, observar, representar, explorar, comunicar, describir, documentar, cavilar, analizar y hacer sentido (Oñate, 2025). En este esquema, los trabajos de Gittens (2014), Power (2018) y Alaluusua (2016) ponen sobre la mesa la dinámica conversacional. Ya sea como interlocutor de una conversación entre lo potencial y lo real (Gittens, 2014), como el espacio personal en que se encuentran las esferas pública y privada (Alaluusua, 2016) o como un mediador de encuentros conversacionales entre el yo, el mundo y los otros (Power, 2018), el cuaderno como archivo *sui generis* toma sitio en el intersticio entre quien conoce y lo que conoce.

En el cuaderno-bitácora de la e[ad] PUCV los aspectos de la estructuración en la página, la reunión de ámbitos y las conversaciones que el autor sostiene con estos ámbitos, son cruzados por un tiempo habitual, portar e inscribir bajo un ritmo de jornada activa relaciones y diálogos (Oñate, 2025), productivos para el pensamiento de diseño. El cuaderno-bitácora integra voces y experiencias del contexto de aprendizaje y creación colectivas –clases, viajes de travesía, reuniones, faenas–, atestiguando materialmente los flujos de pensamiento, el contexto de creación y los ritmos del ejercicio, y así construyendo sentido y conocimiento disciplinar.

Como archivo poético



En una dimensión poética, el cuaderno se revela como un receptáculo de la condición creativa humana en toda su amplitud. La tradición de la e[ad] PUCV proclama que “la condición humana es poética” (Escuela de Arquitectura UCV, 1972) y este principio impregna su forma de hacer escuela y archivo (Reyes, 2025). Los cuadernos-bitácora de sus maestros fundadores –Miguel Eyquem, Fabio Cruz, Jaime Márquez, Manuel Casanueva, José Balcells, entre otros– del conjunto Cuadernos Fundadores son testimonio material de esta poética del quehacer. Cada página combina el trazo y la palabra, la idea y la imagen de modo orgánico, reflejando un pensamiento que aúna técnica y poesía. En los cuadernos conviven diagramas de proyectos arquitectónicos con versos poéticos; listas de compras con dibujos oníricos; apuntes teóricos junto a anotaciones intimistas, como se ve en la figura 3. Esta mezcla aparentemente heterogénea, es precisamente la huella de una concepción integral de la creación, donde la vida cotidiana y la búsqueda estética se entrelazan.

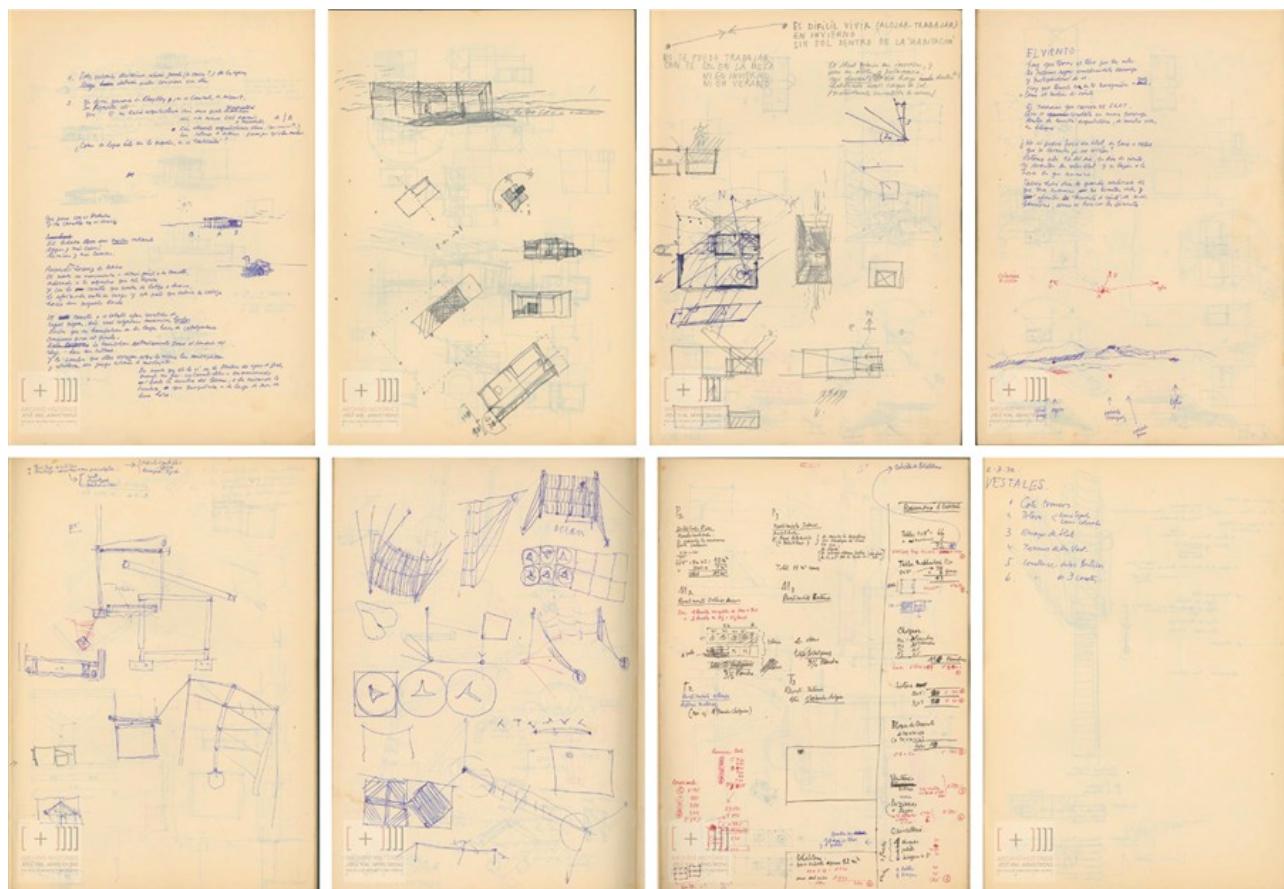


Figura 3.

Composición de páginas de cuaderno FCP 72 - C4. Ciudad Abierta. Vestales, de Fabio Cruz Prieto.

Fuente: Repositorio fotográfico digital del AHJVA.

En el AHJVA, el cuaderno-bitácora ha sido, desde los inicios de la e[ad] PUCV, el soporte habitual para “registros, ideas, proyectos o bocetos, reflexiones y comentarios acompañados siempre del dibujo” (Reyes, 2022). El término remite a bitácoras de vida: registros vivos de jornadas, proyectos y trayectorias. Esa vitalidad sustenta el conjunto Cuadernos Fundadores, concebido como archivo poético que no guarda datos inertes, sino sentidos que resuenan emocional y contextualmente, más cercano a un organismo vivo que a un contenedor rígido.

La poética se extiende a la catalogación. En lugar de categorías cerradas, el AHJVA emplea un “código poético” (Reyes, 2013) con campos difusos y evolutivos. Un código temático funciona como “constelación de sentido viva” (Reyes, 2013): establece afinidades simbólicas y resonancias, no jerarquías fijas. Así, los documentos se enlazan por vivencias compartidas antes que por taxonomías formales.

Esta apertura también se refleja en la libertad expresiva del autor. Una página puede mostrar garabatos vacilantes o dibujos minuciosos, textos mundanos o meditaciones sublimes. Tal heterogeneidad, lejos de restar valor, enriquece la interpretación: la yuxtaposición de materiales diversos puede provocar “insights” inesperados (Clarke, 2014). Por ejemplo, Salgado de la Rosa, Raposo y Butragueño (2020) identifican narrativas argumentales que articulan estilos personales con desafíos disciplinares de su época, confirmando que el cuaderno es también documento histórico-cultural cargado de resonancias contextuales.

En suma, la dimensión poética del cuaderno-bitácora radica en que atesora, junto con información proyectual, la imaginación, la sensibilidad y la visión de mundo de sus autores; es decir, el espíritu creativo que anima la disciplina. Al organizar esas experiencias mediante un código poético vivo, el AHJVA preserva y potencia ese espíritu, ofreciendo un archivo abierto a lecturas y vínculos generativos.

Como archivo pedagógico

Desde su fundación en 1952, la e[ad] PUCV instauró el hábito de portar un cuaderno-bitácora permanente para apuntes y croquis. Profesores, estudiantes y egresados mantienen esta práctica colectiva: al iniciar el primer año, los maestros presentan el cuaderno como herramienta básica de taller y exigen usarlo hasta el último semestre, de modo que acompaña todo el proceso formativo.

Este soporte aparentemente sencillo encierra potentes enseñanzas. Ante todo, fomenta la reflexión en la acción: dibujar o anotar implica pensar y hacer simultáneamente, generando un diálogo constante con el propio proceso creativo. Schön (1987) describe esta actividad como “reflexión en la acción”, un saber práctico que emerge en el acto mismo de hacer. Ockman (2022), retomando a Dewey, añade como un “defensor del aprender haciendo” que rechazaría separar pensamiento y acción en la educación del arquitecto.

Varios estudios de la década de 1990, desde la educación preescolar a la formación de profesores de enseñanza básica (Taylor y Taylor, 1990; Thompson, 1995; Robinson, 1995; Gilbert, 1998) señalan que el cuaderno no se reducía a un espacio físico de trabajo, sino a un mediador para el desarrollo de habilidades reflexivas y creativas, favoreciendo la autonomía de los estudiantes.

Anterior a eso, en su Cuaderno de bocetos pedagógicos, Klee (2019) plantea el cuaderno como una herramienta didáctica que conduce al estudiante progresivamente desde elementos básicos –como la línea– hacia nociones más complejas, tales como el equilibrio, la forma y el movimiento, estimulando gradualmente el desarrollo del pensamiento visual. El cuaderno funciona a modo de diario de exploración visual, donde el estudiante puede equivocarse, ensayar y volver sobre sus ideas con libertad, favoreciendo el diálogo íntimo, la autonomía y la autoevaluación.

En la e[ad] PUCV, esta práctica sostenida ha engendrado una cultura colectiva de aprendizaje: los estudiantes aprenden no solo en clase, sino también imitando el hábito de sus profesores de llevar siempre un cuaderno. Ello ha producido generaciones con un marcado sello de observación, dibujo continuo y pensamiento crítico. Al mismo tiempo, los cuadernos de profesores y antiguos alumnos se han convertido en materiales de enseñanza para las nuevas cohortes.



Además, los cuadernos de profesores y antiguos alumnos se han convertido en valiosos materiales de enseñanza para las nuevas generaciones. Según Duimovic (2025) “los cuadernos-bitácora son un recurso educativo clave, y un vínculo entre el estudio documental y la innovación pedagógica”. El AHJVA, al rescatar y poner en valor los Cuadernos Fundadores de los maestros, permite que estos cuadernos *continúen fundando* la Escuela en el presente, ya que sus contenidos siguen nutriendo la formación actual. Destacamos que comprender y reflexionar sobre la práctica desarrollada en estos cuadernos históricos “puede aportar a la formación actual de estudiantes y profesores en equipos multidisciplinarios” (Reyes, 2022). Es decir, el estudio de estos cuadernos trasciende la mera historiografía: aporta a la pedagogía contemporánea ofreciendo lecciones vivenciales sobre el proceso de diseño, la integración de saberes y la actitud experimental.

El cuaderno-bitácora es archivo vivo

El cuaderno-bitácora se erige como un tipo de archivo vivo que entrelaza dimensiones epistémicas, poéticas y pedagógicas. En su modesta materialidad de papel encuadrado, contiene un *sistema-mundo* –usando la expresión del diseñador e[ad] PUCV Arturo Chicano basada en el concepto de Wallerstein (1974)– donde convergen experiencia, pensamiento y acción creativa. Como archivo epistémico, encapsula conocimiento en proceso y posibilita nuevos entendimientos; como archivo poético, conserva la memoria sensible y la visión cultural de una comunidad; como archivo pedagógico, transmite un legado metodológico y fomenta aprendizajes transformadores. Su relevancia se aprecia tanto a nivel histórico –para entender la obra y los procesos de creación de grandes arquitectos, diseñadores y artistas– como en la actualidad como herramienta formativa y de investigación. En la e[ad] PUCV los cuadernos-bitácora son considerados tan relevantes como los planos, maquetas u otros documentos arquitectónicos. Su inclusión consciente en la enseñanza y su preservación en el AHJVA, demuestran que el ejercicio colectivo del cuaderno-bitácora, propio de la e[ad] PUCV, trasciende las fronteras aparentes de la libreta personal colectiva. En los capítulos siguientes, exploraremos cómo este archivo se activa y se reinterpreta hoy en día a través de prácticas de lectura, catalogación, visualización digital e investigación, prolongando la vida de los cuadernos más allá de su autor original y conectando su legado con las nuevas generaciones.

Prácticas en el AHJVA: leer, catalogar, visualizar e investigar

Para comprender cómo el cuaderno-bitácora, en la e[ad] PUCV es un artefacto vivo, este estudio adopta un enfoque cualitativo. La metodología combina el análisis teórico con el estudio de caso. Se recurre a la observación participante para comprender de manera directa el contexto de estudio, junto con la sistematización de prácticas internas que permiten organizar y reflexionar sobre experiencias previas. Además, se incluye una revisión crítica de investigaciones recientes desarrolladas en el archivo, lo que aporta antecedentes clave y enriquece la interpretación del caso analizado.

A continuación, se presenta de forma breve el desarrollo de esta examinación para cada una de las acciones mencionadas, describiendo en qué consiste cada práctica, cómo se aplica en los proyectos del archivo, y cuál es su rol en la vivencia del cuaderno-bitácora del AHJVA como un archivo vivo.

Leer los cuadernos

Leer los cuadernos-bitácora en un archivo implica adentrarse en un universo íntimo y a la vez críptico. A diferencia de un libro, pensado para un lector, el cuaderno personal suele estar escrito para uno mismo, lleno de abreviaturas, bocetos inacabados, saltos temáticos y huellas del contexto en que fue producido.

Los Cuadernos Fundadores^[1] no son la excepción: en sus páginas se entremezclan dibujos de proyectos con notas, poesías con cálculos, reflexiones filosóficas junto a recados cotidianos. En palabras de Clarke (2014), el mundo contenido en el cuaderno del arquitecto suele permanecer “secreto”, por lo que habitualmente es “descuidado por la cultura y el discurso arquitectónico” convencional.



La naturaleza semiprivada de los cuadernos exige al investigador una lectura distinta a la de un plano o un texto académico, implicando decodificación y contextualización profundas, que puede ser revelador tanto como abrumador. Leerlos puede abrir una conversación diferida con sus autores, pero acceder a ella requiere conocer la biografía del autor, el contexto del proyecto o referencias culturales propias como el léxico de la Ciudad Abierta. Es necesario desarrollar metodologías de lectura para abordar esta masa documental, que además de compleja es abundante: algunos maestros, como Fabio Cruz, Manuel Casanueva o Miguel Eyquem, llenaron decenas de cuadernos.

En el AHJVA, la lectura del contenido de los Cuadernos Fundadores ha ido de la mano con proyectos de investigación que buscan ejes temáticos o conceptuales para orientarse en el material. Por ejemplo, Duimovic –investigadora adscrita al proyecto Entre Páginas y Dibujos– centró su análisis en los procesos del pensamiento creativo documentados en los cuadernos, leyendo transversalmente cómo se desarrollan ideas a través de iteraciones y reiteraciones de dibujo y escritura (Duimovic, 2025). Esta lectura transversal implicó identificar patrones y tipologías comunes en distintos cuadernos y autores, tales como la interacción mano-ojo-mente en el acto de diseñar, o la secuencia de representación gráfica que va desde la manifestación de la idea inicial hasta la concreción de una idea. Otro enfoque de lectura ha sido el de Oñate (2025), quien comparó cuadernos-bitácora de tres maestros (Márquez, Cruz, Casanueva) para desentrañar aspectos de la práctica relacionados a su capacidad latente de dar cabida y asistir procesos de conocer y hacer sentido (Oñate, 2025). En su lectura, puso atención a elementos como las relaciones gráficas y textuales que los autores establecen como se ve en la figura 4, la estructura de la página (disposición y concatenaciones de dibujo y texto) como se ve en la figura 5 y las interlocuciones implícitas (auto-preguntas, notas dirigidas, citas) como se ve en la figura 6.



JM BIT 60 05

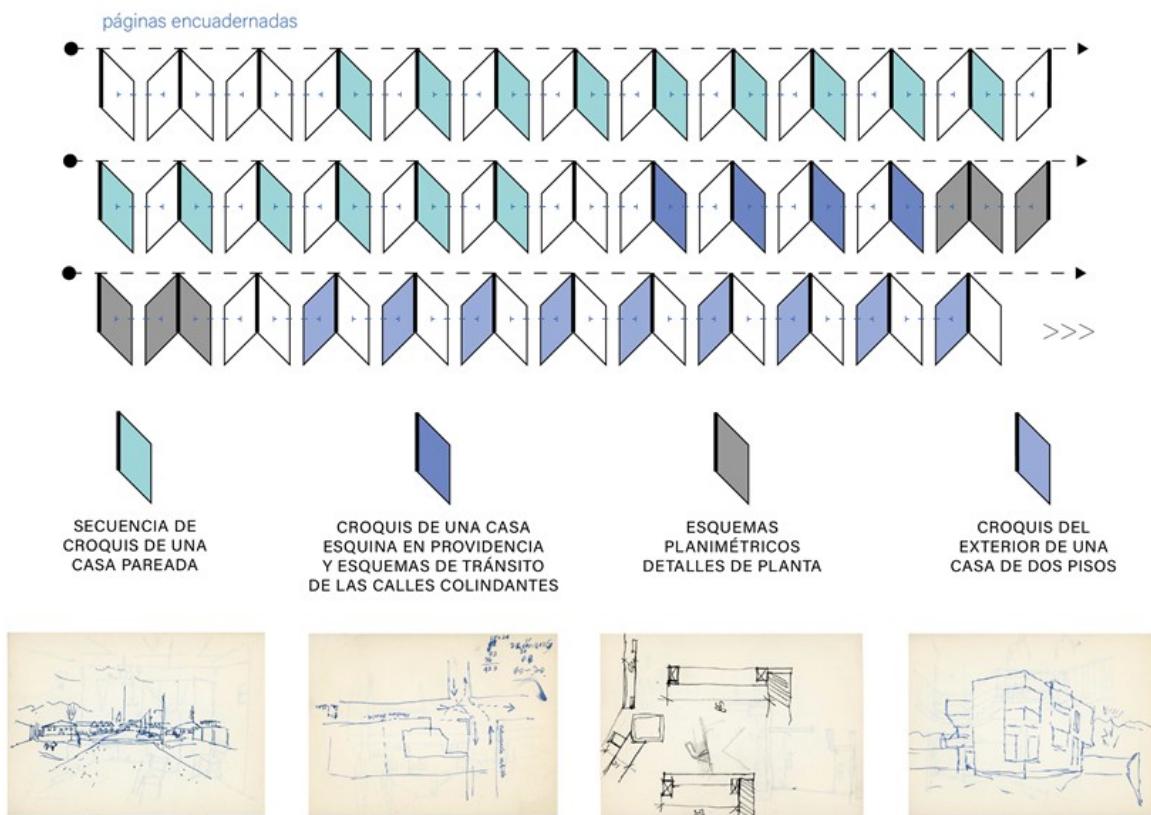


Figura 4.
Esquema de relaciones gráficas y textuales.
Fuente: Elaboración propia de Francisca Oñate.



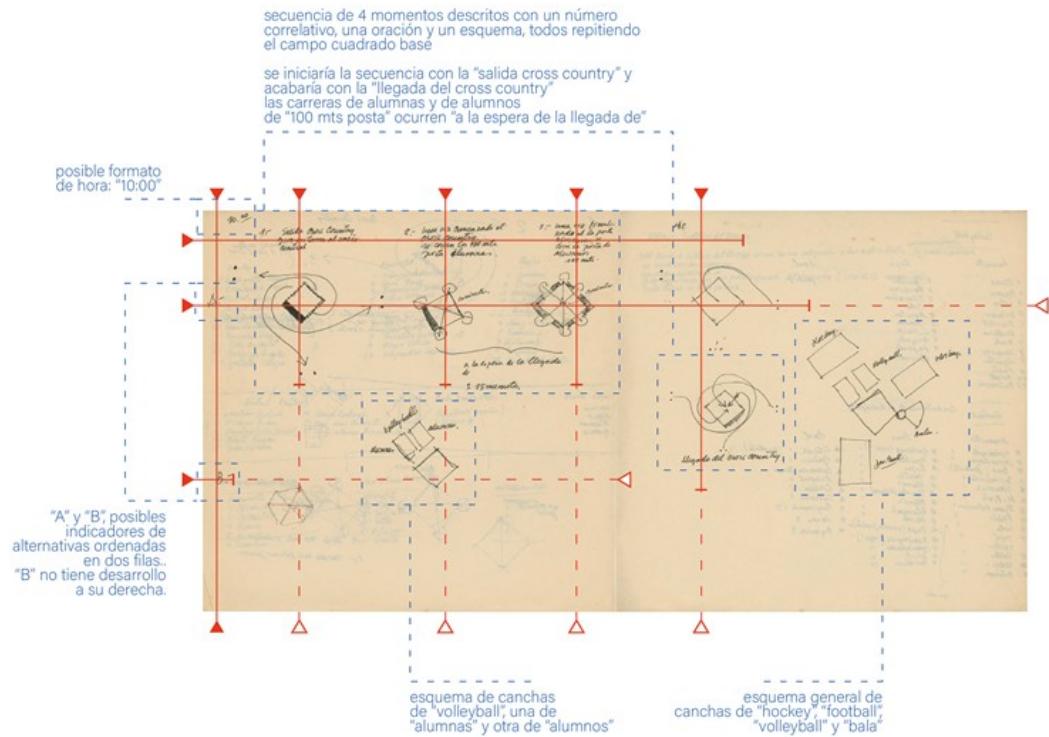


Figura 5.
Esquema de la estructura de la página.
Fuente: Elaboración propia de Francisca Oñate.



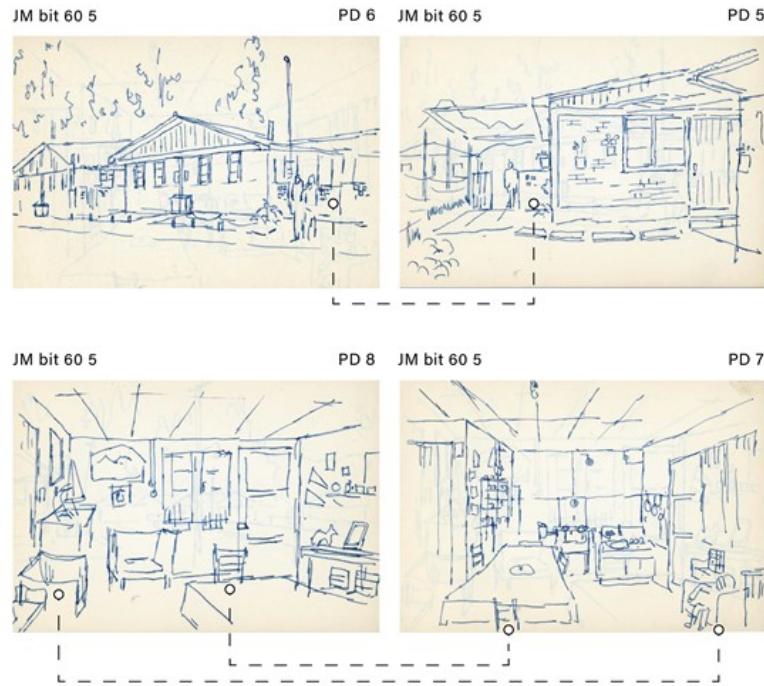


Figura 6.
Esquema de interlocuciones implícitas.
Fuente: Elaboración propia de Francisca Oñate.

De este modo, leer en el contexto del archivo no es un acto pasivo: supone un trabajo hermenéutico profundo, de extraer significado a partir de materiales heterogéneos y a veces fragmentarios. El lector que es investigador de los Cuadernos Fundadores debe alternar entre la mirada micro (el detalle de un boceto, una frase suelta) y la macro (el recorrido a lo largo del cuaderno, entre cuadernos y su contexto) y suele describir esta vivencia como un encuentro con la intimidad creativa del maestro. También conlleva una gran responsabilidad interpretativa: el lector actual actúa casi como coautor del sentido, al reordenar mentalmente y dar coherencia a los retazos de pensamiento que el cuaderno contiene.

Catalogar los cuadernos

Ligada estrechamente a la lectura está la labor de catalogar los cuadernos. Catalogar es, en esencia, traducir el contenido cualitativo –y a veces ambiguo– de los cuadernos a un sistema descriptivo y relacional que permita su organización y consulta.

En 2019, el AHJVA emprendió un proyecto de puesta en valor de los Cuadernos Fundadores que implicó inventariar y catalogar cada ejemplar para crear una colección identificada y accesible. Se partió por lo más básico: ordenar físicamente los cuadernos por autor, época y formato, asignándoles códigos únicos, así surgió la denominación oficial de conjunto Cuadernos Fundadores, y cada cuaderno recibió un código alfanumérico según autor y año (por ejemplo, FCP 82 C1 para un cuaderno de Fabio Cruz Prieto de 1982, Cuaderno 1). Aunque este primer paso permite saber qué hay –cuántos cuadernos por autor y de qué períodos–, catalogar va más allá del inventario físico: la verdadera riqueza está en describir el contenido interno de los cuadernos de forma útil para el acceso, la organización y la investigación.

El equipo del AHJVA –encabezado por un poeta e integrado por jóvenes diseñadores y arquitectos como Francisca Oñate y estudiantes ayudantes–, se puso en la tarea de desarrollar criterios específicos de catalogación para los Cuadernos Fundadores. Se creó una base de datos que registra tanto metadatos (autor, fecha, dimensiones) como descriptores de contenido a nivel de página. Entre estos descriptores se establecieron categorías iniciales dada la naturaleza híbrida de los contenidos: se clasificaron tipos de inscripción (dibujos, croquis, esquemas, escritos) y se etiquetaron las temáticas asociadas a dichos contenidos (como arquitectura, escultura, diseño gráfico), así como tipos de texto manuscrito (académico, teórico, artístico, doméstico). Además, se añadieron palabras clave temáticas como Ciudad Abierta, viajes o docencia, torneos (actos culturales de la e[ad] PUCV), proyecto X, etc. Esta distinción entre imágenes y textos, etiquetas y claves facilitó una descripción multidimensional de cada página. El resultado de la catalogación es un esquema multidimensional que refleja la complejidad del contenido de los cuadernos como se puede ver en la figura 7.

Este sistema multietiqueta, que reconoce la coexistencia de distintos tipos de contenido en una misma página, rompe con lógicas jerárquicas tradicionales y responde a la complejidad de los cuadernos. Las categorías no fueron rígidas, sino que evolucionaron durante el proceso, en coherencia con la filosofía del AHJVA como estructura orgánica. De hecho, se podrían describir las categorías del archivo como rizomas sensibles más que ramas estáticas; en la práctica, el catálogo admite solapamientos y evoluciones. Un ejemplo de esta flexibilidad es la incorporación de la categoría Artístico-poético, junto a otras como Académico-institucional, Proyectoral, Cotidiana y Docente, para dar cuenta de páginas en las que prima la expresión personal y estética por sobre lo técnico, reflejando así la singularidad del legado de la e[ad] PUCV.



ÁREAS DEL CONTENIDO

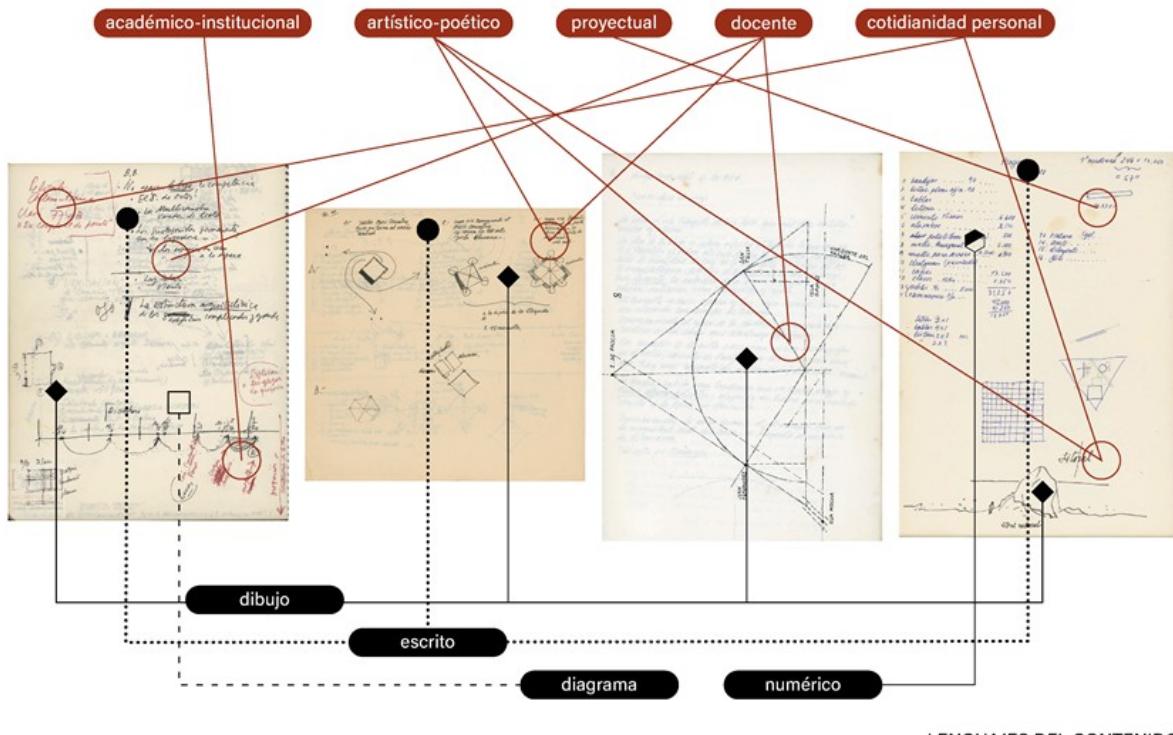


Figura 7.

Esquema multidimensional.

Fuente: Elaboración propia de Francisca Oñate.

La experiencia de catalogar estos cuadernos ha sido en sí misma un aprendizaje. Los estudiantes y profesionales involucrados debieron literalmente leer y discutir página a página para decidir su clasificación. En conversaciones con integrantes del equipo, varios catalogadores señalan que en ese proceso se maravillaron con descubrimientos, como encontrar en un cuaderno de 1965 de Manuel Casanueva el esbozo de una obra icónica luego construida, o toparse con anécdotas ilustradas de maestros que antes sólo conocían de nombre. Catalogar, entonces, fue una forma de lectura ampliada y sistemática que obligó a comprender el material para poder describirlo. Un aspecto crítico de la catalogación es que, si bien aporta estructura, existe el riesgo de traicionar la esencia libre del cuaderno al encasillarlo en categorías. El equipo a cargo de estas tareas fue consciente de ello, buscando un balance entre normalizar la información y respetar las particularidades. Para ello, definieron categorías amplias, combinables y flexibles, evitando interpretaciones reductivas. Aun consciente de que, en toda catalogación, pasar del original vívido a un conjunto de metadatos es una simplificación, el AHJVA permite al usuario volver siempre al objeto original. Esta dualidad entre la riqueza irreductible del cuaderno y la necesidad de ordenar para entenderlo es un desafío constante. El AHJVA encara dicho desafío con creatividad, inventando un lenguaje de fichaje propio acorde a la naturaleza poética de sus fondos, y no esquemas biblioteconómicos genéricos que resultarían insuficientes.

Visualizar los cuadernos



La práctica de visualización desarrollada por el AHJVA surge de la preocupación fundamental de disponibilizar los cuadernos-bitácora al público de forma significativa e interactiva, sin traicionar la complejidad que los define. Visualizar un cuaderno no equivale simplemente mostrar sus páginas. A diferencia de otros documentos, los cuadernos-bitácora presentan flujos no lineales que no pueden ser plenamente comprendidos desde una mirada tradicional y fragmentos aparentemente inconexos para la lectura estrictamente continua. Las soluciones convencionales –galerías de imágenes con vistas de mosaico, documentos PDF de cuadernos escaneados, interfaces basadas en *scroll*– tienden a disolver el objeto cuaderno al aislar las páginas como unidades independientes o a imponer una lógica lineal que no corresponde a su uso original. La práctica de visualización que el AHJVA pretende ser fiel a la estructura fluida, rumiante y transitable en múltiples sentidos, cuidando que permanezca abierto a la relectura y las relaciones cruzadas.

Este esfuerzo ha sido abordado desde una perspectiva tanto conceptual como tecnológica que aporta a los objetivos de accesibilidad e investigación del AHJVA. En lugar de limitarse a representar el cuaderno como una secuencia cerrada, las visualizaciones en desarrollo exploran los procesos iterativos del pensamiento proyectual y las redes de relaciones temáticas dentro del conjunto *Cuadernos Fundadores*. El objetivo es lograr una visualización relacional: una forma de navegación que permita al usuario descubrir conexiones inesperadas, agrupar elementos según criterios flexibles y proponer nuevas configuraciones de lectura.

Reconociendo esto, el AHJVA impulsó la creación de CuadernoGram^[2], una plataforma digital interactiva lanzada en mayo de 2025 como parte del proyecto *Entre Páginas y Dibujos: Revelando el Patrimonio Cultural de los Cuadernos-Bitácora*, financiado por el Servicio del Patrimonio Cultural de Chile. La plataforma CuadernoGram fue concebida como un espacio interactivo bajo la convicción de que el archivo digital debe ser un espacio de exploración activa. Su interfaz (ver Figura 8) permite a los usuarios crear subconjuntos de cuadernos y páginas de acuerdo a vínculos temáticos, cronológicos o tipológicos, a través de filtros –autor, año, tema, tipo de contenido visual y área de contenido– para generar visualizaciones personalizadas y abrir rutas de lectura alternativas.

Actualmente, el archivo desarrolla nuevas investigaciones enfocadas en los flujos iterativos propios del pensamiento creativo (ver figura 9), donde la visualización, una vez más, es tanto objetivo como método. Estos estudios permitirán integrar nuevas dinámicas de visualización en CuadernoGram y proyectan su aplicación a contextos de enseñanza en arquitectura y diseño, fortaleciendo el vínculo entre archivo, investigación y docencia (Duimovic, 2025).

La relevancia de esta práctica de visualización se expresa en la vivencia ampliada del archivo. En CuadernoGram, cada usuario arma su propio recorrido, cumpliéndose la intención de que “sea el visitante, usuario o investigador quien cree cada vez un resultado propio para visualizar, estudiar y contemplar la obra de estos maestros” (Reyes y Oñate, 2023). Se ha cuidado que la interfaz conserve elementos materiales clave, como la doble página, la portada y el hojeado, combinándolos con posibilidades virtuales que permiten un análisis cruzado. Esta navegabilidad hipertextual, que rompe la compartmentalización por autor u obra, materializa la visión del AHJVA: un archivo que acciona la memoria colectiva y se construye colaborativamente. En este sentido, constituye un caso ejemplar de humanidades digitales aplicadas al patrimonio arquitectónico-artístico, donde la tecnología se pone al servicio de una lectura más rica de los documentos. En términos críticos, CuadernoGram es una iniciativa con proyección que representa una respuesta innovadora a la exhibición de archivos patrimoniales.



The screenshot shows the main interface of the CuadernoGramma platform. At the top right, there are logos for 'e[ad]' and 'IR A CASIOPEA'. Below the title 'CUADERNOS FUNDADORES' are buttons for 'VER', 'PÁGINAS', and 'CUADERNOS'. On the left, there are filters for 'AUTORES' (set to 'TODOS LOS AUTORES'), 'AÑOS' (set to 'AÑOS'), 'TEMAS DEL CUADERNO' (with options like 'CIUDAD ABIERTA', 'DISEÑO', 'VIAJES', 'TORNEOS Y ACTOS', 'ARQUITECTURA'), and 'LENGUAJES DE PÁGINA' (with options like 'ESCRITO', 'DIBUJO', 'DIAGRAMA', 'NUMÉRICO'). The main area displays a grid of historical documents, each with a thumbnail, author's name, and year. The documents include various types of writing, drawings, and diagrams, such as architectural plans and sketches.

Figura 8.
Vista principal y de cuaderno de plataforma CuadernoGramma.
Fuente: AHJVA con fondos SERPAT.



Modelo del proceso iterativo creativo - FAC MCC 03 - [76.2]

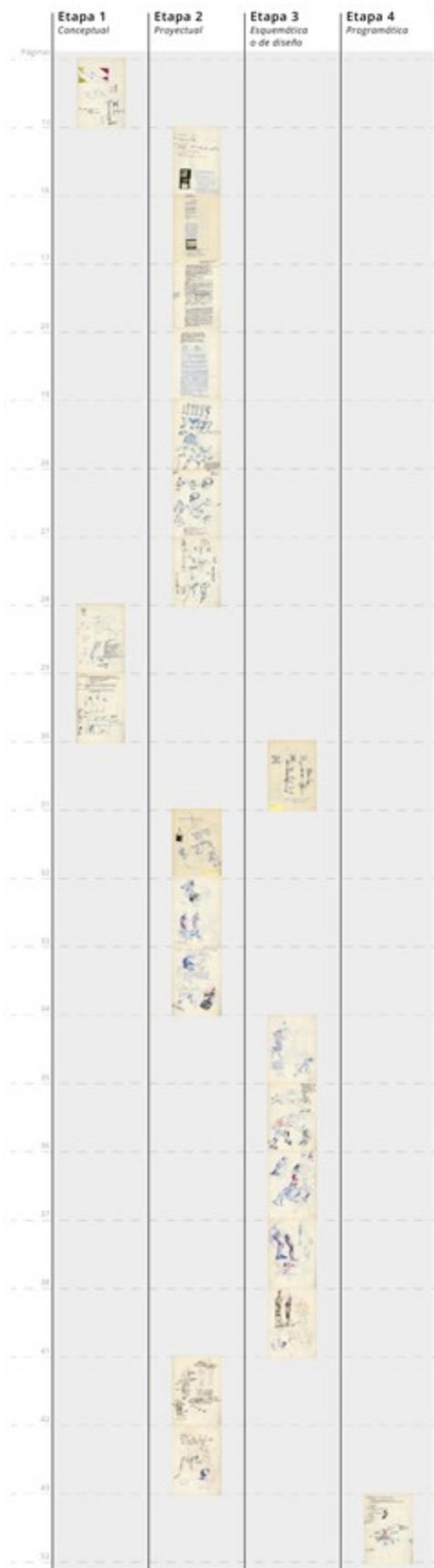


Figura 9.

Modelo del proceso iterativo creativo, cuaderno de Manuel Casanueva.

Fuente: Elaboración propia de Natalia Duimovic.

Investigar con y sobre los cuadernos

Las prácticas del AHJVA –leer, catalogar y visualizar– han formado parte, a su vez, de las prácticas investigativas recientes que pretenden generar nuevo conocimiento, teoría y crítica en torno al cuaderno-bitácora como archivo vivo. En los años recientes, los Cuadernos Fundadores han suscitado una serie de investigaciones de posgrado y proyectos académicos que no sólo exploran el pasado, sino que aportan reflexiones para el presente de la enseñanza y de la práctica creativa. Un hito importante ha sido incorporar el estudio de estos cuadernos en el programa de Magíster en Arquitectura y Diseño (MAD) de la PUCV, a través de asignaturas y tesis específicas. Esto asegura un relevo generacional: jóvenes investigadores analizan los cuadernos guiados por profesores experimentados, alimentando así el archivo con nuevas lecturas. Las tesis de Palma (2023) y Leiva (2024) tomaron los cuadernos como material de análisis para sus temáticas, pero ahora las tesis de Oñate (2025) y Duimovic (2025) se centran en el Conjunto Cuadernos Fundadores en sí. Oñate investigó las relaciones, estructuras e interlocuciones envueltas en la práctica del cuaderno-bitácora, discutiendo cómo la portabilidad y la inscripción verbo-visual en el cuaderno constituyen potentes herramientas de pensamiento para diseñadores y arquitectos. Oñate argumenta que entender las facultades epistemológicas del cuaderno-bitácora en el contexto de la e[ad] PUCV brinda lecciones aplicables hoy en cuanto a lo dialógico y lo colaborativo. Por su parte, Duimovic concibe el cuaderno como un espacio de entrenamiento de la creatividad: a través del análisis de los procesos de creación en los Cuadernos Fundadores, muestra cómo el dibujo y la escritura en ellos permiten externalizar y desarrollar el pensamiento creativo de forma sistemática, en contraste con la noción común de la creatividad como algo espontáneo (Duimovic, 2025). Uno de los aportes de Duimovic es resaltar la iteración y el flujo entre observación, imaginación y representación como algo entrenable: el cuaderno sería el “gimnasio” donde la tríada mano-ojo-cerebro (Sennett, 2009) practica y fortalece su coordinación creativa. De este modo, se reivindica el cuaderno no solo como archivo histórico, sino como herramienta vigente de innovación pedagógica.

El modo de archivar e investigar los cuadernos-bitácora ha provocado la emergencia de narrativas comunes. La dimensión colectiva aparece como una veta a revisar en profundidad. Un estudio en curso propone mapear las influencias cruzadas entre maestros a través de sus cuadernos. La hipótesis es que, al analizar menciones, citas o dibujos similares en distintos cuadernos, se puede trazar cómo las ideas viajaban dentro de la e[ad] PUCV configurando una inteligencia colectiva difusa registrada en el archivo. Esta línea investigativa entronca con la noción de la e[ad] PUCV como comunidad creativa cuyo órgano de memoria es el AHJVA.

En general, lo que la investigación regala son nuevas formas de acceder a los cuadernos-bitácora de archivo; dispone nuevos términos para hablar de ellos, nuevas relaciones para dilucidar aspectos esenciales, nuevos artefactos para mirarlos y nuevas puertas de entrada a las capas e hilos de pensamiento, colectividad y creación. Formas que a fin de cuentas también son nuevas oportunidades para la acción y la memoria.

Las investigaciones internas también abren paso a las investigaciones comparativas externas: al poner estos cuadernos en diálogo con otros archivos de escuelas de arquitectura (por ejemplo, los *sketchbooks* de Le Corbusier, los diarios de viaje de Louis Kahn, etc.), podrían identificarse las singularidades y aportes de la experiencia de la e[ad] PUCV al discurso global. El proyecto Entre Páginas y Dibujos busca precisamente visibilizar este patrimonio no solo puertas adentro, sino hacia afuera, destacando la originalidad de la e[ad] PUCV al integrar poesía, oficio y comunidad en su pedagogía.



Conclusiones

Trabajar con los Cuadernos Fundadores del AHJVA se ha convertido, para arquitectos, diseñadores, investigadores y estudiantes, en un ejercicio de aprender haciendo archivo. Al equipo se le enseña conservación –limpieza, refuerzo y guardado de ejemplares frágiles–, digitalización de alta calidad y catalogación según normas internas; así el AHJVA es escuela de rigor, paciencia y cariño.

La relación entre investigación y archivo es simétrica. Tesis de posgrado como las de Oñate y Duimovic se nutren de materiales recién digitalizados y dialogan con el director del AHJVA; Oñate incluso lideró CuadernoGramma, integrando estudio teórico y difusión pública. Este modelo virtuoso demuestra cómo la investigación enriquece la gestión patrimonial mediante análisis, visualizaciones y criterios curatoriales.

Con todo, los Cuadernos Fundadores están hoy en línea, en el aula y en la memoria colectiva de la e[ad] PUCV. Cada cuaderno interpretado adquiere nuevos significados; cada ítem catalogado se integra en una red accesible; cada interfaz interactiva suscita preguntas A través de lectura, catalogación, visualización e indagación crítica, el AHJVA ha pasado de repositorio a laboratorio de creación y reflexión para discutir oficio, poesía y docencia. Un archivo vivo.

La trayectoria del archivo revela un valor situado, afectivo y epistémico. Es situado porque ancla la identidad de la e[ad] en su territorio cultural y refuerza el sentido de pertenencia ante crisis institucionales. Es afectivo porque despierta lucidez y revelación que movilizan esfuerzos voluntarios. Y es epistémico porque genera conocimiento: cada cuaderno releído amplía la comprensión de los procesos creativos en arquitectura y diseño.

En síntesis, el AHJVA ejemplifica cómo un archivo universitario latinoamericano puede reinventarse como archivo vivo y participativo, arraigado en su comunidad y conectado globalmente. Su impacto es pedagógico –formación reflexiva y crítica–, cultural –difusión de un patrimonio único–, tecnológico –herramientas digitales pioneras– y académico –nuevas líneas de investigación. Cuidar el archivo, recuerda Reyes (2025), “no es custodiar el pasado, sino proyectar el devenir”. Al activar los Cuadernos Fundadores con categorías, interfaces y preguntas críticas, el AHJVA prolonga el gesto fundacional de dibujar y escribir arquitectura y diseño, asegurando que esa *alba perpetua* dialogue con las generaciones presentes y futuras.



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todas las personas que trabajan en el Archivo Histórico José Vial Armstrong de la e[ad] PUCV y al mismo por facilitarnos sus documentos. Estas investigaciones y estudios han sido financiados y patrocinados por la PUCV y por el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Gobierno de Chile.

Referencias bibliográficas:

- Alaluusua, E. T. (2016). *Sketchbooks – A Comparative Analysis of the Use of Sketchbooks by Contemporary Artists* [Tesis doctoral, University of the Arts London]. UAL Research Online. <https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/12167/>
- Clarke, P. (2014). Notebooks and Narratives: The Secret Laboratory of The Architect's Sketchbook. En A. Bartram, N. El-Bizri y D. Gittens (Eds.), *Recto Verso: Redefining the Sketchbook* (pp. 207-222). Ashgate.
- Daza, R. (2015). *Tras el viaje de Oriente. Charles-Édouard Jeanneret - Le Corbusier*. Fundación Arquia.
- Duimovic, N. (2025). *El cuaderno-bitácora como lugar de materialización del pensamiento creativo: Estudio de los cuadernos-bitácora de la e[ad] PUCV como lugares epistémicos que revelan los procesos creativos y sus cualidades formativas en arquitectura y diseño*. [Manuscrito en preparación]. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.
- Escuela de Arquitectura UCV. (1972). *Exposición 20 años Escuela de Arquitectura UCV*. Escuela de Arquitectura UCV
- Gittens, D. (2014). The Design Sketchbook: Between the Virtual and the Actual. En A. Bartram, N. El-Bizri & D. Gittens (Eds.), *Recto Verso: Redefining the Sketchbook*. Ashgate.
- Gilbert, J. (1998). Legitimising Sketchbooks as a Research Tool in an Academic Setting. *Journal of Art & Design Education*, 17(3), 255-266.
- Gunn, W. (2009). Making «Fieldnotes and Sketchbooks»: An Introduction. En W. Gunn (Ed.) *Fieldnotes and Sketchbooks. Challenging the Boundaries between Description and Processes of Describing* (pp. 1-36). Peter Lang.
- Henríquez, A. (2016). *El cuaderno de dibujo del arquitecto. Cuadernos de viaje de Germán Samper* [Tesis de maestría, Universidad de Los Andes] Repositorio institucional Séneca Universidad de Los Andes. <https://hdl.handle.net/1992/34095>
- Klee, P. (2019). *Pedagogical Sketchbook*. Lars Müller Publishers. (Obra original publicada en 1925)
- Leiva, C. (2024). *La obra como Arte-Facto en el campo espacial. Estructura del pensamiento en la obra del arquitecto Miguel Eyquem Astorga*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso]. Bibliotecas PUCV.
- Maino, S. (2018). *Apariencia, naturaleza y escala en arquitectura. Juan Borchers viaje y obra*. Editorial USM.
- Ockman, J. (2022). El giro de la educación. *A&P Continuidad*, 9(17), 12-21
- Oñate, F. (2025). *Portar, inscribir, pensar: Hacia un entendimiento más profundo de las relaciones, las estructuras y las interlocuciones en la práctica del cuaderno-bitácora en diseño y arquitectura*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso]. Bibliotecas PUCV.
- Palma, P. (2023). *Dibujos de Alberto Cruz y la relación con la no figuración de Godofredo Iommi: un análisis epistemológico y disciplinar*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso]. Bibliotecas PUCV.



- Power, N. (2018). Re-imagining the sketchbook as a medium of encounter. *Art, Design & Communication in Higher Education*, 17(2), 199-216. DOI: 10.1386/adch.17.2.199_1
- Reyes, J. (2013). Códigos Poéticos en el Archivo Histórico José Vial Armstrong. *Acto & Forma*. 4(7), 38-43.
- Reyes, J. (6 de octubre de 2022). *Bitácoras de vida, trabajo y estudio. Cuadernos de Fabio Cruz, Manuel Casanueva y José Balcells*. Casiopea. Recuperado el 20 de mayo de 2025 <https://wiki.ead.pucv.cl>
- Reyes, J. & Oñate, F. (29 de marzo de 2023). *Bitácoras de vida, trabajo y estudio. Cuadernos de maestros de la PUCV*. Casiopea. Recuperado el 20 de mayo de 2025 <https://wiki.ead.pucv.cl>
- Reyes, J. (25 de mayo de 2025). *El Archivo es la memoria de la Escuela* [Discurso de apertura]. Lanzamiento CuadernoGramma, Viña del Mar, Chile.
- Robinson, G. (1995). *Sketchbooks: Explore and Store*. Hodder Arnold H&S.
- Salgado De La Rosa, M. A., Raposo Grau, J. F. y Butragueño Díaz-Guerra, B. (2020). Secuencias gráficas y procesos reflexivos. Cuatro cuadernos de arquitectos. *EGA Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, 25(39), 46-59
- Sennet, R. (2009). *El Artesano*. Anagrama.
- Stewart, M. (2014). Curating Sketchbook: Interpretation, Preservation, Display. En A. Bartram, N. El-Bizri, & D. Gittens (Eds.), *Recto Verso: Redefining the Sketchbook*. Ashgate.
- Schön, D. A. (1987). *Educating the reflective practitioner: Toward a new design for teaching and learning in the professions*. Jossey-Bass.
- Taylor, R. & Taylor, D. (1990). *Approaching Art and Design: A Guide for Students*. Longman.
- Thompson, C. (1995). «What Should I Draw Today?» Sketchbooks in Early Childhood. *Art Education*, 48(5), 6-11.
- Wallerstein, I. (1974). *The Modern World-System I: Capitalist Agriculture and the Origins of the European World-Economy in the Sixteenth Century*. Academic Press.

NOTAS

- [1] Entendidos como cuadernos pertenecientes a artistas-profesores, ya fallecidos, de la escuela de e[ad] PUCV, entre ellos, arquitectos, diseñadores, escultores. Se les denomina Cuadernos Fundadores porque son también los cuadernos, no sólo sus autores, los que fundan una escuela de pensamiento.
- [2] <https://cuadernogramma.ead.pucv.cl>

INFORMACIÓN ADICIONAL

CÓMO CITAR: Reyes Gil, J. F.; Oñate Oyander, F. y Duimovic Tapia, N. (2025). Cuadernos de creación de la Escuela de Valparaíso. Archivo vivo y vivencias internas. *A&P Continuidad*, 12(23). <https://doi.org/10.35305/23626097v12i23.537>

ENLACE ALTERNATIVO

URL: <https://www.ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/article/view/537> (html)



AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/ameli/ameli/journal/219/2195430013/2195430013.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

Jaime Francisco Reyes Gil, Francisca Oñate Oyaneder,
Natalia Duimovic Tapia
Cuadernos de creación de la Escuela de Valparaíso. Archivo vivo y vivencias internas.
Creation Notebooks of Valparaíso School. **A living archive and inner experiences**

A&P continuidad
vol. 12, núm. 23, 2025
Universidad Nacional de Rosario, Argentina
aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar

ISSN: 2362-6089
ISSN-E: 2362-6097

DOI: <https://doi.org/10.35305/23626097v12i23.537>



CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.