



 **Laura Cesio (*)**

Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Montevideo.

ROR: <https://ror.org/030bbe882>, Uruguay
cesiolaura@gmail.com

 **Elina Rodríguez Massobrio (**)**

Instituto de Historia, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, Montevideo.

ROR: <https://ror.org/030bbe882>, Uruguay
elinaromass@gmail.com

A&P continuación

vol. 12, núm. 23, 2025

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

ISSN: 2362-6089

Resumen: Este artículo se propone reflexionar sobre la historia y el papel contemporáneo del archivo de arquitectura, diseño y urbanismo del Departamento de Documentación e Información (DDI) del Instituto de Historia, perteneciente a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, el único de su tipo en Uruguay.

Resulta fundamental pensar el rol de transformación del saber que ofrece un archivo universitario que suma a las tareas de recepcionar, catalogar, conservar, enriquecer y comunicar documentos vinculados a las disciplinas del proyecto, el desarrollo de actividades de enseñanza, investigación, extensión y difusión.

A partir de esta situación particular, se propone analizar el papel actual de los archivos de arquitectura y diseño en la construcción de conocimiento, en la generación de sinergias

Notas de autor

(*) **Laura Cesio.** Arquitecta (FARQ-Udelar, 1995). Magíster en Historia y Patrimonio (UM) y doctoranda en Arquitectura (FADU-UDELAR). Es docente e investigadora en la FADU-Udelar. Sus líneas de investigación abordan la historia de la arquitectura uruguaya y el patrimonio. Participó en publicaciones, exposiciones y proyectos nacionales e internacionales.

Roles de autoría: 1. Administración del proyecto; 3. Análisis formal; 4. Conceptualización; 5. Curaduría de datos; 6. Escritura - revisión y edición; 7. Investigación; 8. Metodología; 9. Recursos; 10. Redacción - borrador original; 12. Supervisión; 13. Validación; 14. Visualización
<https://orcid.org/0009-0007-2330-1059>
cesiolaura@gmail.com

(**) **Elina Rodríguez Massobrio.** Arquitecta (FARQ-Udelar, 2015). Magíster en Conservación y Restauración Arquitectónica y doctoranda en Patrimonio Arquitectónico (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid). Es docente e investigadora en la FADU-Udelar. Sus líneas de investigación abordan la historia de la arquitectura uruguaya y el patrimonio. Participó en publicaciones, exposiciones y proyectos nacionales e internacionales.

Roles de autoría: 1. Administración del proyecto; 3. Análisis formal; 4. Conceptualización; 5. Curaduría de datos; 6. Escritura - revisión y edición; 7. Investigación; 8. Metodología; 9. Recursos; 10. Redacción - borrador original; 12. Supervisión; 13. Validación; 14. Visualización
<https://orcid.org/0009-0009-1398-7899>
elinaromass@gmail.com



ISSN-E: 2362-6097
Periodicidad: Semestral
aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar

Recepción: 17 julio 2025
Aprobación: 03 octubre 2025

DOI: <https://doi.org/10.35305/23626097v12i23.526>

URL: <https://portal.amelica.org/ameli/journal/219/2195430006/>

que permiten la captación de nuevos contenidos y la retroalimentación constante con la comunidad académica y la sociedad. Algunas prácticas de mediación y producción de conocimiento desarrolladas por el DDI, así como las tensiones y desafíos que enfrenta al articular su labor con las funciones universitarias, sirven de ejemplo para poner en evidencia la importancia de garantizar, desde lo público, el acceso y la activación crítica del acervo con proyección tanto al contexto local como regional.

Palabras clave: archivo, arquitectura, diseño, urbanismo, documentación.

Abstract: This article aims to reflect on the history and contemporary role of the architecture, design, and urban planning archive of the Department of Documentation and Information (DDI) at the Institute of History, which is part of the Faculty of Architecture, Design, and Urbanism of the University of the Republic—the only archive of this kind in Uruguay.

It is essential to consider the transformative role of knowledge offered by a university archive that, in addition to receiving, cataloging, preserving, enriching, and communicating documents related to design disciplines, it also develops teaching, research, outreach, and dissemination activities.

From this standpoint, the article seeks to analyze the current role of architecture and design archives in the construction of knowledge, the generation of synergies enabling the acquisition of new content, and the ongoing interaction with both the academic community and the society at large. Some mediation and knowledge production practices carried out by the DDI—as well as the tensions and challenges it faces when aligning its work with the university's core functions—serve as examples that highlight the importance of ensuring public access as well as the critical activation of archival collections with a view toward both local and regional contexts.

Keywords: archive, architecture, design, urbanism, documentation.



Introducción

Los archivos, las bibliotecas, son las celdas frigoríficas en las que almacenamos la memoria, de modo que el espacio cultural no quede completamente ocupado, pero, al mismo tiempo, no tengamos que renunciar a lo que un día podría interesarnos (Eco, 2010, p. 63).

El interés por los archivos de arquitectura, diseño y urbanismo ha crecido en las últimas décadas, como espacios de conservación y plataformas activas de producción de conocimiento. Este artículo se propone reflexionar sobre el papel contemporáneo de los archivos a partir de una experiencia institucional concreta: el Departamento de Documentación e Información (DDI) del Instituto de Historia (IH) perteneciente a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de la República (UdelaR), el único archivo de su tipo en Uruguay vinculado a una institución pública.

El DDI asume la tarea de recepcionar, catalogar, conservar, enriquecer y comunicar documentos vinculados a las disciplinas del proyecto en el contexto de FADU. Estas acciones, además de asegurar la preservación de materiales del pasado, habilitan su proyección hacia el futuro en un ciclo de usos y significados que se resignifican de forma constante.

Como parte de la Universidad de la República, este archivo desarrolla actividades de enseñanza, investigación, extensión y difusión, generando sinergias que permiten la captación de nuevos contenidos y la retroalimentación constante con la comunidad académica y la sociedad. Su acervo, compuesto en gran parte por donaciones que reflejan gestos de generosidad hacia la facultad y hacia la cultura, constituye un patrimonio de alto valor tanto por la cantidad como por la calidad de sus piezas originales.

En este contexto, resulta fundamental destacar el potencial de transformación del saber que ofrece un archivo universitario. La mediación institucional permite preservar documentos, hacerlos accesibles y activar nuevas formas de comprender la arquitectura, el diseño y el urbanismo, integrando la memoria en procesos contemporáneos de creación de conocimiento y reflexión.

A partir de esta experiencia particular, este artículo se propone analizar el papel actual de los archivos de arquitectura y diseño en la construcción de conocimiento. En particular, se expondrán las prácticas desarrolladas por el DDI en torno a la gestión, conservación y difusión de sus fondos, así como las tensiones y desafíos que enfrenta al articular su labor con las funciones universitarias de enseñanza, investigación y extensión. Además, se pretende reflexionar sobre la especificidad del caso uruguayo y la importancia de fortalecer espacios institucionales que, desde lo público, garantice el acceso, la preservación y la activación crítica de estos documentos en el contexto local y regional.

Historia que construye el presente

Los archivos específicos de arquitectura, diseño y urbanismo suelen experimentar procesos de configuración heterogéneos. A diferencia de otras áreas de conocimiento con tradiciones archivísticas más consolidadas, los vinculados a las disciplinas del proyecto se han desarrollado de forma fragmentaria, muchas veces a partir de iniciativas personales, donaciones aisladas o esfuerzos sostenidos de pequeñas unidades académicas. Su existencia suele estar atravesada por tensiones materiales (falta de infraestructura, escasez de recursos humanos especializados), pero también por desafíos simbólicos: ¿qué se conserva?, ¿cómo se organiza?, ¿qué se pone en valor y desde qué perspectivas se activa?

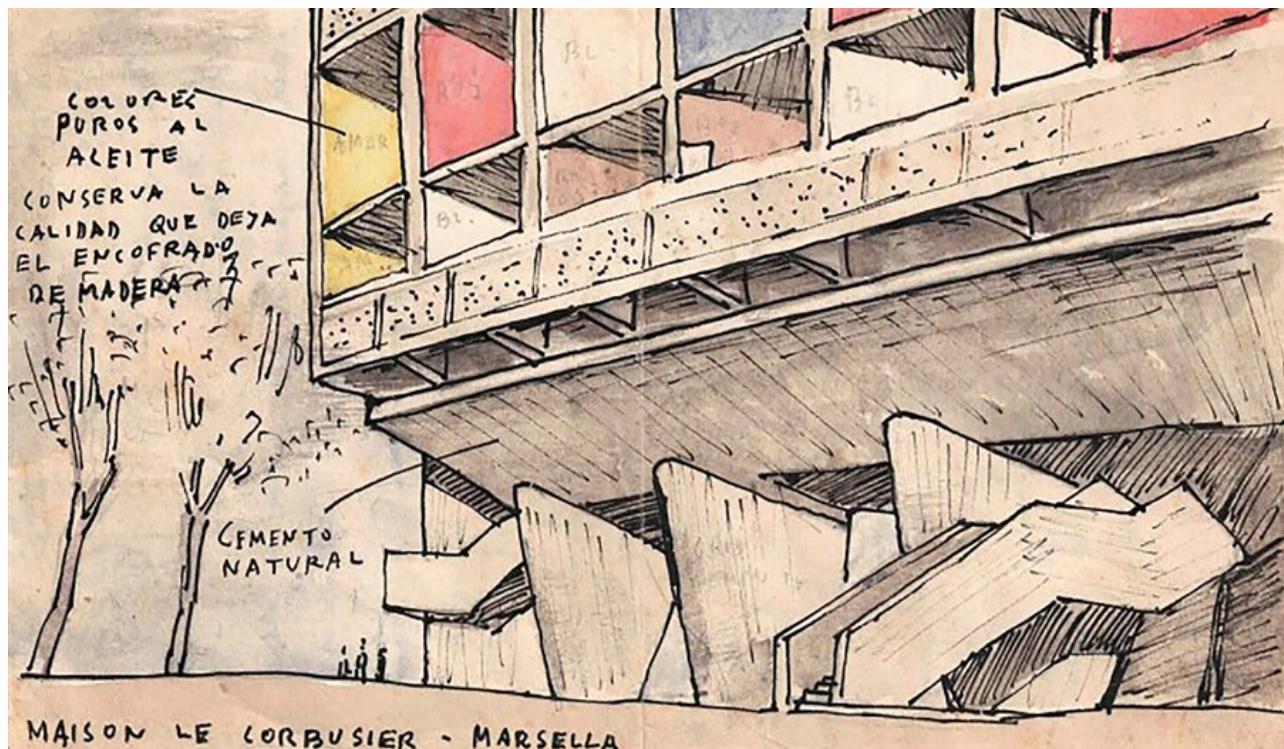


Figura 1.

Correspondencia Arq. Ernesto Leborgne (1906-1986) con el artista Gonzalo Fonseca (1922-1997). Año 1952.

Fuente: Fondo Ernesto Leborgne, DDI-IH-FADU.

La vivencia interna de estos archivos revela un entramado complejo de relaciones entre documentos, instituciones y actores. Muchos de estos acervos han sido conformados, mantenidos y defendidos gracias al compromiso sostenido de investigadores y docentes, cuyas prácticas cotidianas resultan fundamentales para sostener y dinamizar estos espacios. Los archivos latinoamericanos enfrentan retos similares: la falta de políticas públicas claras, la débil articulación en redes, y la necesidad de legitimar su rol como productores de conocimiento, no solo como custodios de memoria.

El caso uruguayo, y específicamente el del DDI, ofrece una perspectiva situada dentro de esta diversidad, pero con ciertas características únicas. Su carácter universitario y público lo posicionan como una excepción significativa en el panorama regional, al haber logrado consolidarse como un sitio especializado, accesible y directamente vinculado a la producción de conocimiento.

El DDI deriva de un proceso institucional que se remonta a mediados del siglo XX, cuando el Consejo de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República le atribuyó al entonces Instituto de Historia de la Arquitectura la misión de conformar un archivo especializado en historia de la arquitectura americana y nacional. Esta tarea, definida desde sus inicios como una responsabilidad académica, estableció un estrecho vínculo con las funciones universitarias de investigación, enseñanza y extensión, articulando la conservación y el desarrollo del patrimonio documental con la producción y transmisión de conocimiento.

El proceso de conformación del acervo comenzó a consolidarse en la década de 1950 con la labor pionera de la arquitecta Otilia Muras (1922-2010), quien organizó los primeros archivos de planos y fotografías e implementó un sistema de fichas de investigación en estrecha colaboración con el historiador Emilio Ravignani (1886-1954). En 1971, bajo la coordinación de la arquitecta Livia Bocchiardo (1924-2011), se amplió el archivo y se elaboró la Carpeta 0 de la hemeroteca, estableciendo los primeros protocolos de fichado y organización sistemática.

Cincuenta años después, la asesoría especializada de la Licenciada en Bibliotecología Marta Sabelli promovió una reestructuración profunda del archivo, orientada a su profesionalización y modernización. Su propuesta de crear un Centro de Documentación e Información (CDI) en Arquitectura, Urbanismo y Territorio en el ámbito del IHA fue aprobada en 2002 por el Consejo de la Facultad, dando lugar a un modelo de gestión orientado a la investigación y la accesibilidad del acervo documental. La institucionalización de este espacio se consolidó con la creación de un cargo de Profesor Agregado, a quien se atribuyó la responsabilidad de la cautela y desarrollo del acervo, y con la elaboración de un proyecto estratégico que estableció metas académicas e institucionales a corto, mediano y largo plazo.





FONDO ELADIO DIESTE



FONDO JULIO VILAMAJÓ



FONDO ROMÁN FRESNEDO SIRI



CARPINTERÍA SENJANOVICH Y APARICIO



FONDO GÓMEZ PLATERO Y LÓPEZ REY



MUEBLERÍA CAVIGLIA



ARTURO MARCHETTI



AFICHES DE REMATES

Figura 2.
Listado de algunos de los fondos existentes en el DDI-IH-FADU.
Fuente: elaboración propia.

En 2024, en el marco de una reestructura académico docente de toda la FADU y luego de un largo proceso de discusión, el Consejo de la facultad creó el actual Departamento de Documentación e Información en el Instituto de Historia con el objetivo de recepcionar, conservar, organizar, analizar, catalogar, coordinar y comunicar documentación y objetos específicos. Ampliando sus cometidos, le encomendó la coordinación con las unidades académicas de FADU con el objetivo de establecer las características formales y los procedimientos de actuación de las funciones y actividades de documentación, información y archivo en cada una de las mismas. A su vez, definió para sus cargos docentes la obligación de desarrollar todas las funciones universitarias, reconociendo que no se trata de un espacio exclusivo de archivo.

El DDI cuenta hoy con un acervo único en el país, especializado en arquitectura, diseño y urbanismo, cuya conformación ha sido posible, en gran medida, gracias a la generosidad de donaciones de arquitectos, diseñadores e instituciones. Entre las más relevantes se encuentran las de Juan Giuria (1880-1957), Leopoldo Carlos Artucio (1903-1976), Joseph P. Carré (1870-1941), Julio Vilamajó (1894-1948), Román Fresnedo Siri (1903-1975), Mueblería Caviglia, Carpintería Senjanovich y Aparicio, a las que se han sumado cerca de 40 nuevos fondos documentales entre 2002 y 2022. La política académica y archivística para la aceptación de fondos documentales es amplia y el proceso de selección se restringe a identificar duplicaciones innecesarias, documentos que pueden conservarse sólo en formato digital o derivarse a otros repositorios en función de contenidos no específicos o secundarios para el DDI.

El acervo se organiza en torno a diversas tipologías documentales: más de 57.450 planos y dibujos originales en distintos soportes y formatos; 30.913 fotografías en papel y negativos; una hemeroteca con 23.970 publicaciones periódicas y documentos efímeros; una biblioteca con libros y ediciones de referencia; y un fondo de 140.000 permisos de construcción de la ciudad de Montevideo (1907-1931). Estos materiales han sido inventariados, indizados y fichados, integrándose a una base de datos que hoy se encuentra en línea.



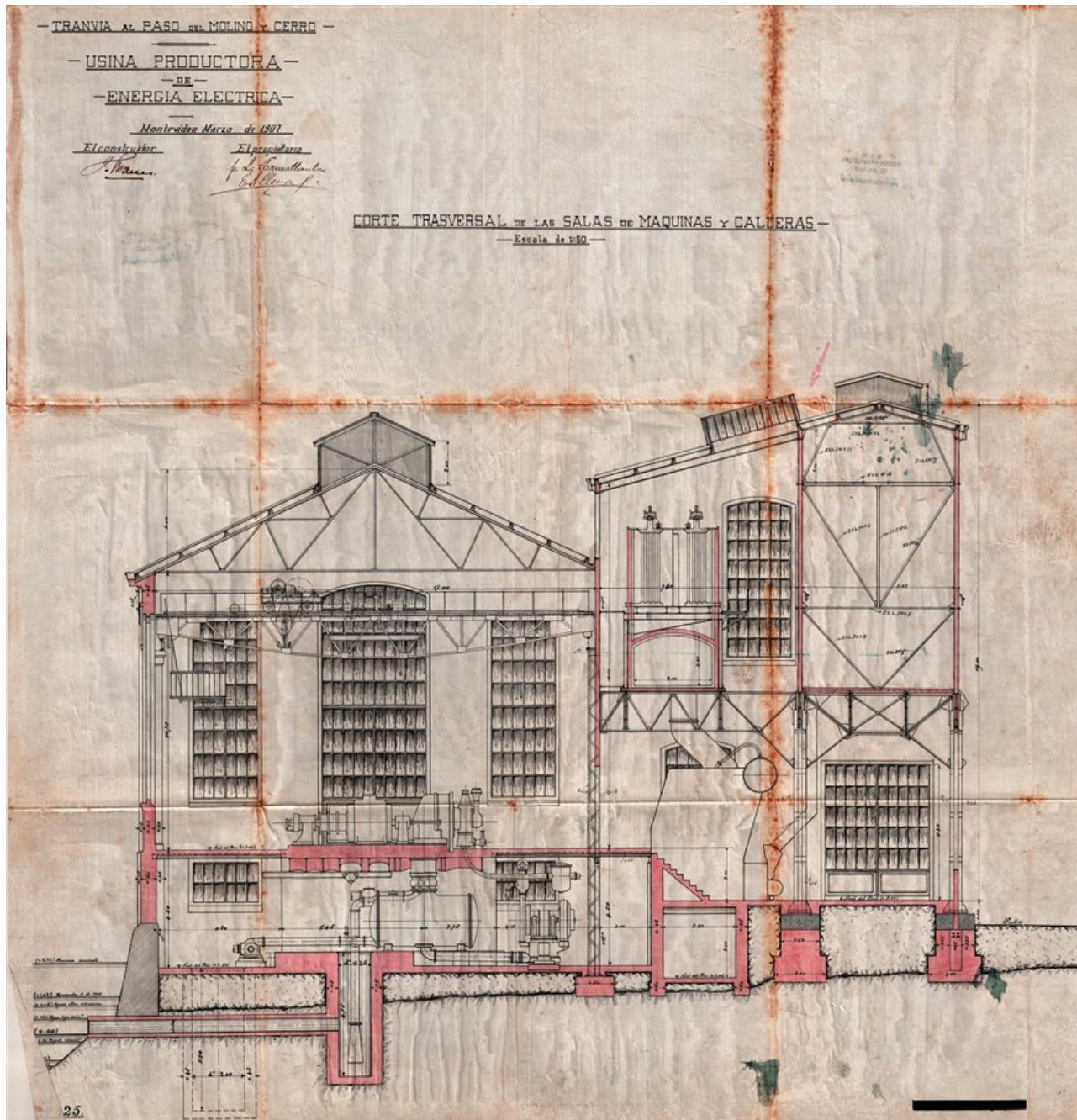


Figura 3.
Permiso de Construcción nº067, año 1907, Montevideo Uruguay.
Fuente: Fondo Permisos de Construcción de Montevideo, DDI-IJH-FADU.

La incorporación de tecnologías digitales ha permitido avanzar en la democratización del acceso a estos fondos, con aproximadamente 24.000 documentos digitalizados, una base de datos con más de 83.000 registros, y el desarrollo de la plataforma web y aplicación móvil Nómada Uruguay (disponible en: <https://nomada.uy/uruguay>) dedicada a la difusión del patrimonio arquitectónico nacional.

En los últimos años, el DDI ha iniciado también experiencias de gestión de archivos descentralizados, como el fondo perteneciente a los arquitectos Mauricio y Antonio Cravotto, ubicado en la casa-estudio Kalinen, adquirida en 2020 por la universidad. Esta experiencia ha permitido esbozar un modelo de red de archivos vinculados, que amplía el alcance del departamento y plantea nuevos desafíos en la gestión y circulación de la documentación.

De este modo, el DDI se compone como un espacio de conservación y resguardo de archivo, y como un agente activo en la generación de conocimiento, la articulación de redes de investigación y la construcción de una memoria viva de las disciplinas del proyecto.

La práctica archivística: del resguardo a la investigación

La práctica archivística implica mucho más que la mera conservación de documentos, comprende la selección, clasificación, catalogación y accesibilidad de los mismos y, al mismo tiempo, la captación y crecimiento del acervo. En este sentido, lo que se conserva no responde únicamente a criterios técnicos o disciplinarios, sino que está condicionado por las valoraciones culturales e institucionales de cada momento histórico. Por este motivo, se trata de un campo de trabajo complejo, donde se construyen activamente los objetos de archivo, se toman decisiones sobre qué conservar y cómo hacerlo, y se establecen criterios que responden a marcos epocales, ideológicos y culturales.

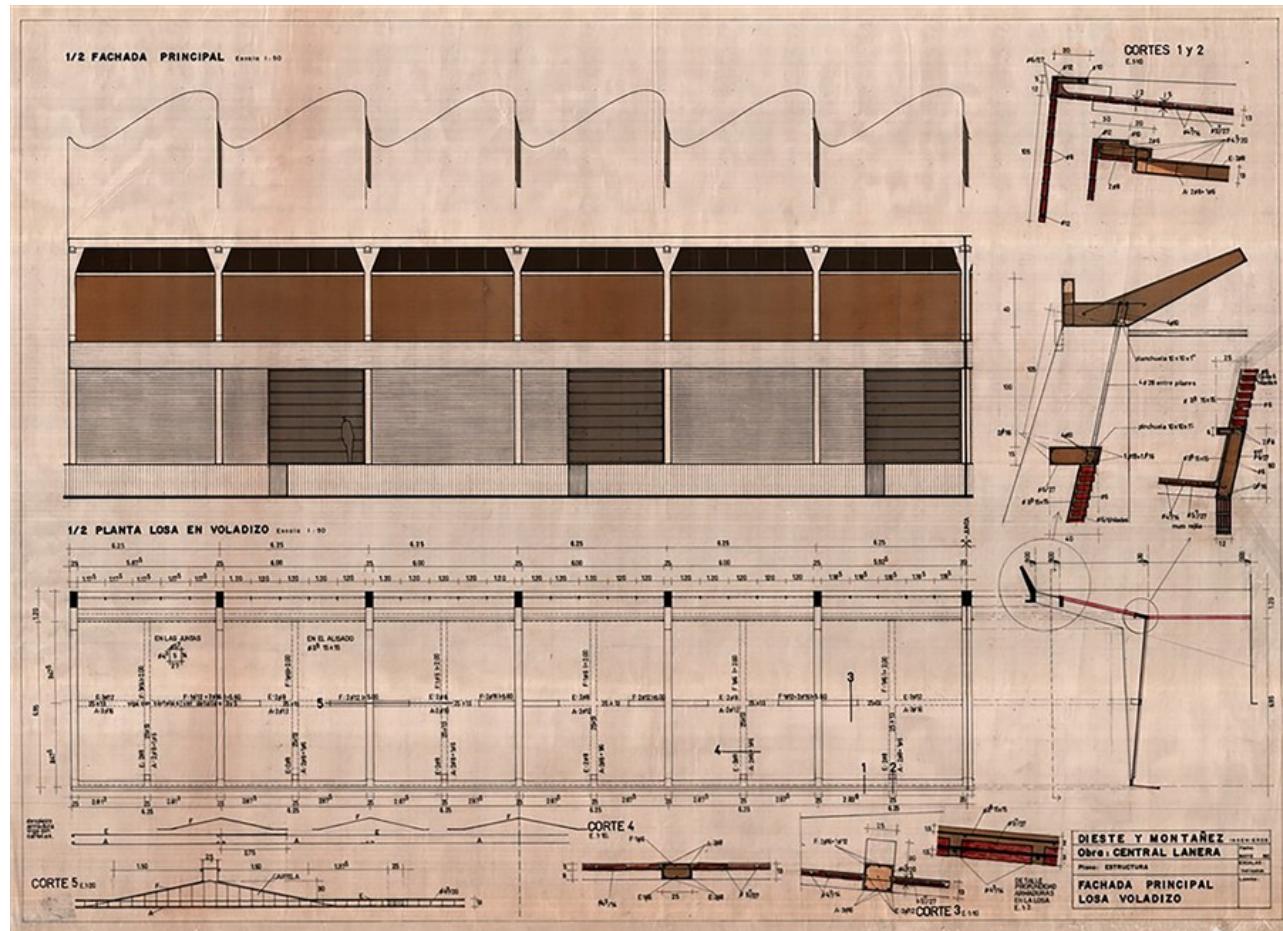


Figura 4.

Plano correspondiente a la obra Central Leñera, proyecto del Estudio Dieste- Montañez. Año 1980.

Fuente: Fondo Eladio Dieste. DDI-IH-FADU

El archivo es, en este sentido, un lugar que resguarda ciertas memorias, que también la interpreta, la ordena y la pone en circulación, generando nuevas miradas sobre el pasado y nuevas preguntas, narrativas y reapropiaciones. Así, estos rastros del pasado se convierten en fuentes de las cuales extraer información que se puede relacionar, comparar, e integrar en un conjunto explicativo mediante un análisis y un discurso crítico con la intención de generar nuevo conocimiento.

Procesar un fondo documental implica un volumen de trabajo considerable, tiempos prolongados, tareas minuciosas, desvíos inevitables y hallazgos inesperados que enriquecen el proceso y abren nuevas líneas de investigación. El crecimiento sostenido de los fondos documentales requiere de infraestructura adecuada y de recursos humanos calificados. Además, es necesario una planificación estratégica que articule los desafíos con las funciones universitarias de investigación, enseñanza y extensión.

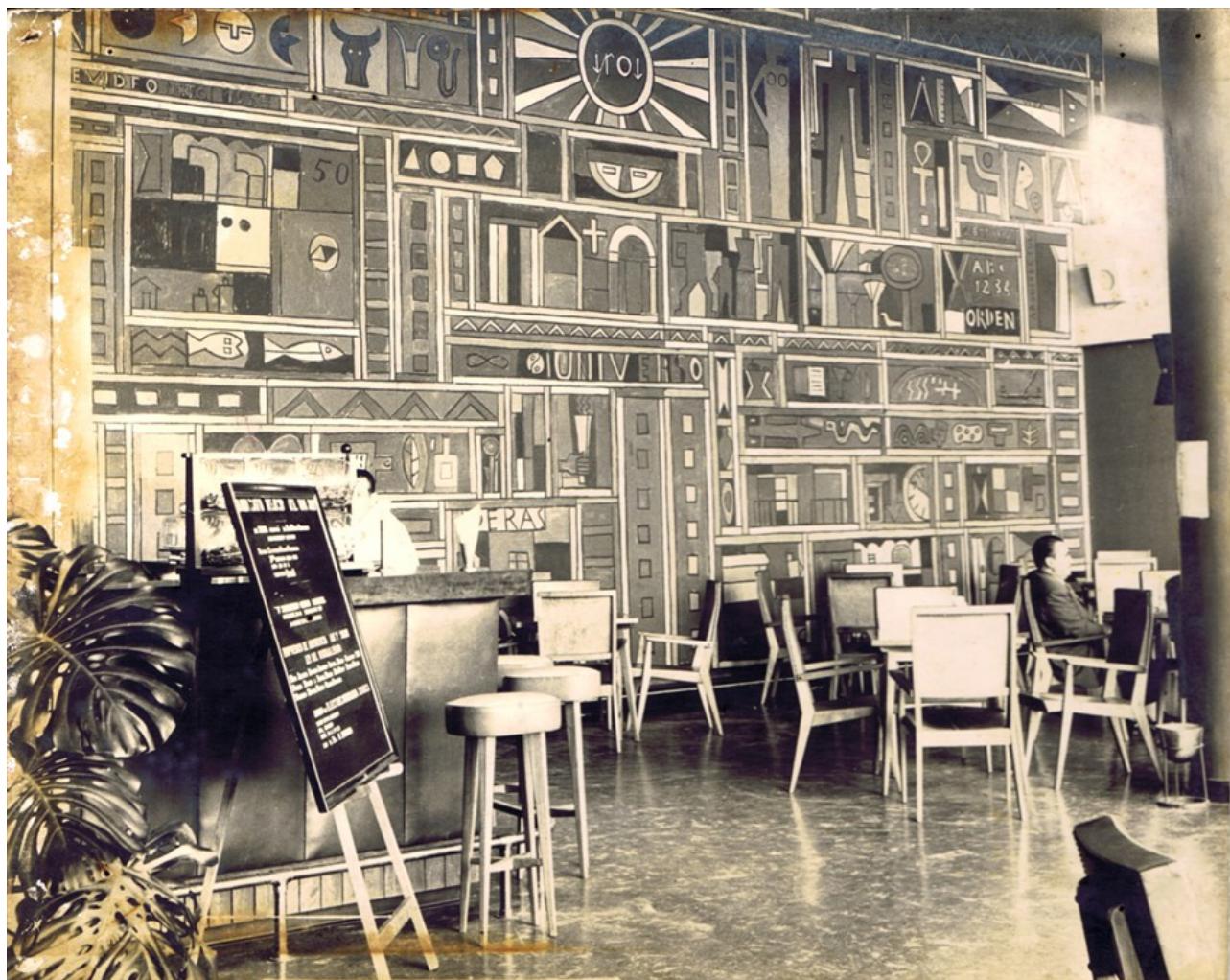


Figura 5.

Fotografía de pintura mural realizada por Augusto Torres, ubicado en el salón de fiestas del Sindicato Médico. Década de 1950.

Fuente: Archivo del DDI-IH-FADU.

El registro de consultas del DDI en los últimos años refleja la amplitud de su impacto: un 28% de las consultas proviene de estudiantes, un 22% de docentes y un 50% del público en general. Estos datos evidencian que el archivo cumple un rol social y cultural que trasciende el campo disciplinar específico, funcionando como un espacio de acceso al conocimiento y de democratización de la memoria.

Sin embargo, las limitaciones actuales en términos de espacio físico, recursos humanos y equipamiento informático condicionan la capacidad de respuesta frente a la demanda creciente. Frente a este escenario, el DDI se encuentra en un proceso de generación de alianzas estratégicas con otras instituciones públicas y privadas. La Universidad de la República, por su tradición y capacidad de articulación, está en condiciones de liderar un proyecto de mayor envergadura, orientado a la conformación de una red de archivos que permita integrar fondos dispersos, optimizar recursos y potenciar la visibilidad del acervo documental.

Un proyecto colectivo de esta naturaleza permitiría fortalecer la conservación y accesibilidad de los documentos, al mismo tiempo que proyectar su uso académico, social y cultural en el ámbito nacional e internacional, consolidando un espacio de producción de conocimiento crítico, en diálogo permanente con las funciones universitarias y con las necesidades de la sociedad.

Prácticas de mediación y producción de conocimiento

El archivo no constituye únicamente un espacio de conservación y resguardo, sino que funciona también como un dispositivo activo de mediación cultural (García Canclini, 2001). Bajo esta perspectiva, el DDI desarrolla diversas acciones orientadas a mediar entre su acervo y distintos públicos, tanto especializados como generales. Entre ellas, se destacan dos de proyección permanente que implican investigación a partir de los fondos documentales y mediación con la sociedad: los proyectos Arquitectos Uruguayos y Archivo Abierto.





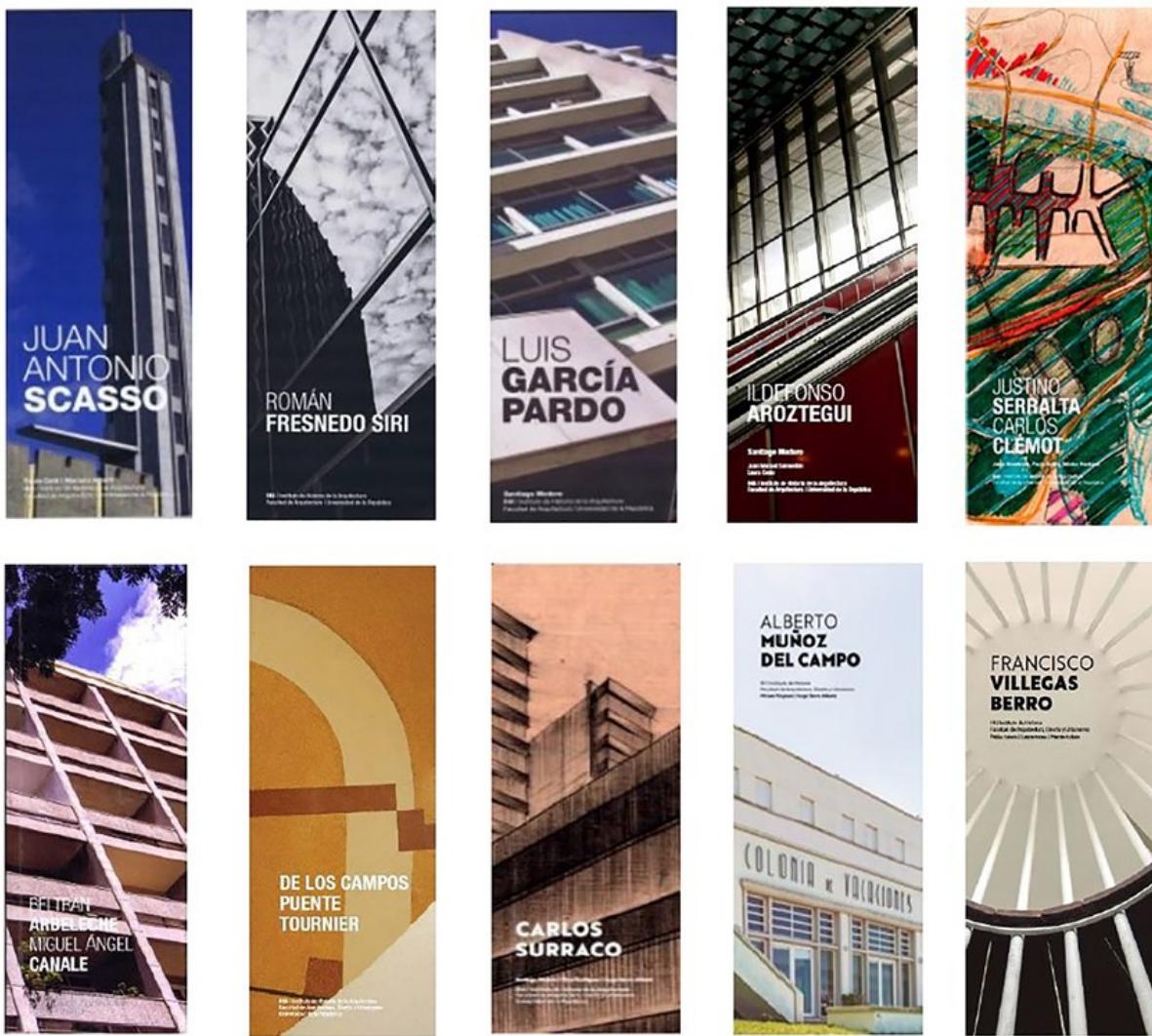
Figura 6.

Afiches de exposiciones *Archivo Abierto* y *Arquitectos Uruguayos* realizadas en la sede de FADU-Udelar en octubre del 2022.

Fuente: elaboración propia.

Desde 2007 el Instituto de Historia desarrolla un proyecto anual de exposiciones itinerantes dedicado a la obra de destacados arquitectos uruguayos, que constituye un ejemplo de esta articulación. El contenido de las exposiciones, y de los catálogos que acompañan a cada edición, son elaborados por investigadores del Instituto de Historia y se basan fundamentalmente en materiales que forman parte del archivo del DDI.

En este marco, se han presentado exposiciones dedicadas a la obra de Juan Antonio Scasso (1892-1973), Luis García Pardo (1910-2006), Román Fresnedo Siri, Ildefonso Aroztegui (1916-1988), Justino Serralta (1919-2011) y Carlos Clémot (1922-1971), Octavio de los Campos (1903-1994), Milton Puente (1905-1980) e Hipólito Tournier (1905-1968), Beltrán Arbeleche (1902-1989) y Miguel Canale (1902-1971), Carlos Surraco (1894-1976), Luis Mazzini (1913-1996) y Haroldo Albanell Mc Coll (1914-1942), Alberto Muñoz del Campo (1889-1975), Francisco Villegas Berro (1918-2015) y Mario Spallanzani (1935-2019), las cuales han recorrido tanto Montevideo como varias ciudades del interior del país.



A

Figura 7.

Selección de portadas de catálogos pertenecientes a las exposiciones *Arquitectos Uruguayos*.

Fuente: elaboración propia.

Esta iniciativa busca difundir las singulares calidades arquitectónicas que posee nuestro país, evidenciando la diversidad de propuestas desarrolladas a lo largo del siglo XX, así como también visibilizar y poner en valor la trascendencia de los arquitectos uruguayanos y su legado cultural. Al mismo tiempo, invitan a comprender la ciudad como ámbito principal de socialización, como receptáculo de diversas culturas, de expresiones individuales y colectivas, y, de esta manera, apostar a su respeto y valoración.



Figura 8.
Exposición *Arquitectos Uruguayos* realizada en la Intendencia de Montevideo en el año 2010.
Fuente: elaboración propia.

Desde el mismo registro, la experiencia Archivo Abierto (AA) propone exposiciones periódicas de documentos originales como una estrategia de activación del pasado en el presente. Una práctica concreta de articulación entre el acervo documental y la comunidad universitaria y público en general. Siguiendo las reflexiones de Elizabeth Jelin (2002), la evocación del pasado no es un acto automático derivado de la mera existencia de archivos, sino un proceso social que requiere de sujetos que lo interpreten, lo narrén y le otorguen sentido en la contemporaneidad.

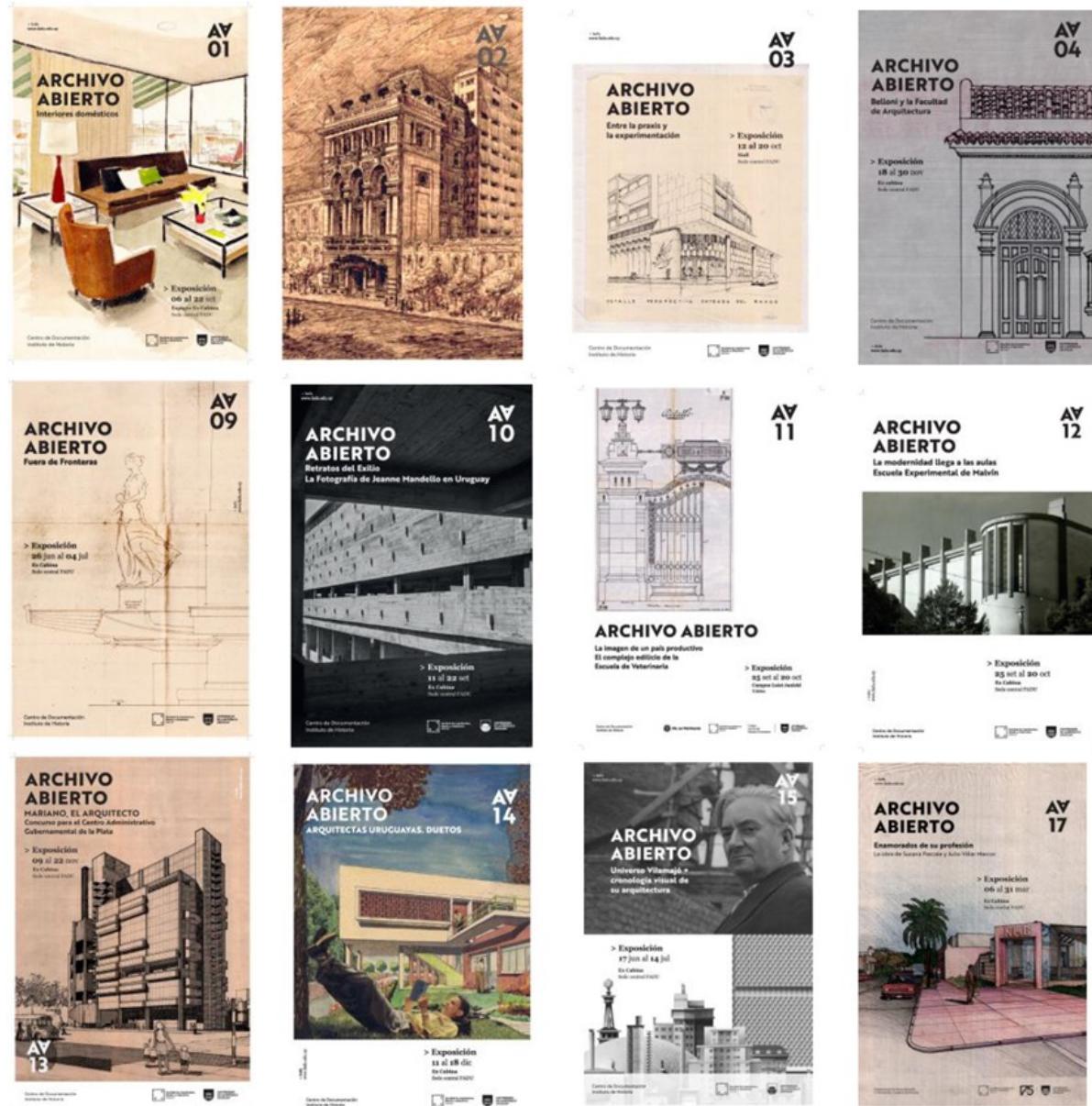


Figura 9.
Selección de afiches pertenecientes a las exposiciones *Archivo Abierto*.
Fuente: elaboración propia.

Como herramienta de mediación, capaz de producir vínculos y activar memorias, tiene un impacto directo en el desarrollo académico y pedagógico de la facultad. Por un lado, promueve el acceso de estudiantes y docentes a fuentes primarias, potenciando la investigación, la enseñanza y la producción de conocimiento desde una perspectiva crítica y situada. Por otro, ofrece una oportunidad para pensar la arquitectura, el diseño y el urbanismo como prácticas culturales insertas en un entramado social, histórico y material, más allá de sus aspectos técnicos o disciplinarios.

A través de la selección y exhibición de materiales originales, un recorte de un universo mayor, se genera un espacio de encuentro que apunta a visibilizar los fondos documentales, poner en valor su riqueza y, como objetivo fundamental, a lo que se puede descubrir, fomentando la construcción colectiva de saberes. La selección responde a criterios de representatividad histórica, al valor material y artístico de determinados documentos, a su capacidad de generar nuevas preguntas, a habilitar lecturas transversales y propiciar la reflexión sobre el presente y el futuro de las disciplinas proyectuales. Se complementa con un breve relato que pretende integrar esos rastros del pasado en un conjunto explicativo que le de sentido en el presente.

Entre 2022 y 2025 se realizaron diecisiete ediciones de AA, acompañando actividades del Instituto de Historia y de la FADU en diversas locaciones^[1]. Abordan una amplia variedad de temáticas que reflejan la diversidad y riqueza del acervo documental, proponen miradas críticas sobre la historia de la arquitectura, el diseño y el urbanismo en Uruguay.

Desde las prácticas sobre el espacio doméstico, la arquitectura interior y la vivienda (Interiores domésticos; Propias: Tres casas de arquitectas; Soluciones para la emergencia), los procesos de modernización urbana y educativa (La modernidad llega a las aulas; Más que un trámite: Permisos de construcción de Montevideo) hasta obras significativas de arquitectos y estudios locales a través de exposiciones monográficas (Muñoz del Campo; Entre la praxis y la experimentación: estudio Mazzini-Albanell McColl; Universo Vilamajó).



Figura 10.

Exposición *Archivo Abierto* realizada en la Intendencia de Montevideo en el año 2024.

Fuente: Portal Institucional Intendencia de Montevideo.

El patrimonio cultural ha sido otro eje central, con muestras dedicadas a figuras relevantes como el escultor José Belloni (1882-1965) y la fotógrafa Jeanne Mandello (1907-2001), así como a edificios emblemáticos como el Jockey Club (1920) y la Facultad de Veterinaria (1910). Desde una perspectiva de género, varias exposiciones han puesto el foco en la trayectoria de arquitectas y en la visibilización de sus obras (Arquitectas Uruguayas: Duetos; Enamorados de su profesión), recuperando sus aportes en un campo históricamente masculinizado.

Este tipo de actividades permanentes se transforman en cada instancia, están en permanente movimiento. Siguiendo a Reinhart Koselleck (1993): “Una vez reunida, una experiencia es tan completa como pasados son sus motivos, mientras que la experiencia futura, la que se va a hacer, anticipada como expectativa se descompone en una infinidad de trayectos temporales diferentes”.

Las experiencias de Archivo Abierto y Arquitectos Uruguayos evidencian cómo la práctica archivística, entendida como una mediación activa, puede contribuir a fortalecer los vínculos entre universidad y sociedad, potenciar las funciones universitarias sustantivas y proyectar el archivo como un lugar de producción de conocimiento en diálogo permanente con la cultura y la comunidad.

Reflexiones finales

El trabajo sostenido del DDI lo posiciona como un referente singular en el contexto latinoamericano, aportando una mirada situada sobre la producción, circulación y preservación de documentos vinculados a la arquitectura, el diseño y el urbanismo. Frente a otros archivos de la región, cuyo foco puede estar en grandes relatos nacionales o en figuras consagradas, la propuesta desarrollada desde el IH-FADU enfatiza la importancia de lo local como ámbito de investigación, reflexión y construcción patrimonial.

Al mismo tiempo, ofrece un modelo valioso desde su especificidad y su anclaje en una institución universitaria compleja. Este aspecto constituye a la vez su mayor fortaleza en tanto supera las funciones tradicionales de un archivo y habilita valores agregados. En este sentido, aporta un activo al campo más amplio de los archivos en la región.

El enfoque adoptado permite pensar el archivo como un espacio vivo, en permanente transformación. Esta perspectiva dinamiza la relación entre pasado, presente y futuro, invitando a pensar estos espacios no solo como reservorios, sino como territorios de creación. En particular, el abordaje de un archivo de arquitectura y diseño implica pensar en términos de proyecto. El modo de pensar, proyectar, el conjunto de acciones a seguir integra necesariamente un análisis de la realidad que, a la vez, permite construir ideas acerca de una nueva condición a futuro, asumiendo siempre la heterogeneidad y complejidad de la tarea. Su consolidación depende de los recursos materiales, las políticas institucionales sensibles a su valor cultural, las redes de colaboración, y de una comprensión crítica de su rol como mediadores entre la historia, la enseñanza y los desafíos contemporáneos del proyecto en nuestras ciudades y territorios.



Referencias bibliográficas:

- Eco, U. (2010). *Nadie acabará con los libros* (J.-P. Carrière, Entrevista; J. C. de Isasa, Trad.). Lumen.
- García Canclini, N. (2001). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Paidós.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- Koselleck, R. (1993). *Futuro pasado: para una semántica de los tiempos históricos*. Paidós.

NOTAS

- [1] El listado completo, hasta la fecha de la publicación de este artículo, de las exposiciones de Archivo Abierto y sus temáticas es el siguiente: Archivo Abierto 1 “Interiores domésticos”, septiembre de 2022; Archivo Abierto 2 “Prefiguraciones para el Jockey Club”, septiembre-octubre de 2022; Archivo Abierto 3 “Entre la praxis y la experimentación”, octubre de 2022; Archivo Abierto 4 “Belloni y la Facultad de Arquitectura”, noviembre de 2022; Archivo Abierto 5 “Muñoz del Campo”, diciembre-marzo de 2023; Archivo Abierto 6 “De remate”, Afiches de remates de solares de Montevideo, diciembre de 2022; Archivo Abierto 7 “Propias: Tres casas de arquitectas”, marzo 2023; Archivo Abierto 8 “Soluciones para la emergencia: Domingo, Viera y Mondino”, junio de 2023; Archivo Abierto 9 “Fuera de fronteras: Julio Vilamajó, Antonio Pena y Román Fresnedo en la región”, junio-julio de 2023; Archivo Abierto 10 “Retratos del exilio. La Fotografía de Jeanne Mandello en Uruguay”, setiembre de 2023; Archivo Abierto 11 “La imagen de un país productivo. El complejo edilicio de la Facultad de Veterinaria”, setiembre-octubre de 2023; Archivo Abierto 12 “La modernidad llega a las aulas. Escuela Experimental de Malvín”, setiembre- octubre de 2023; Archivo Abierto 14 “Arquitectas Uruguayas. Duetos”, diciembre de 2023; Archivo Abierto 15 “Universo Vilamajó. Vida, Arquitectura, Arte y Diseño”, junio-julio de 2024; Archivo Abierto 16 “Más que un trámite. Permisos de construcción de Montevideo (1907-1931)”, octubre 2024; Archivo Abierto 17 “Enamorados de su profesión. Susana Pascale & Julio Villar Marcos”, marzo 2025.

INFORMACIÓN ADICIONAL

CÓMO CITAR: Cesio, L. y Rodríguez Massobrio, E. (2025). El archivo como espacio en construcción. Desafíos, mediación y futuro del Departamento de Documentación e Información. *A&P Continuidad*, 12(23). <https://doi.org/10.35305/23626097v12i23.526>

ENLACE ALTERNATIVO

URL: <https://www.ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/article/view/526> (html)



AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/ameli/ameli/journal/219/2195430006/2195430006.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

Laura Cesio, Elina Rodríguez Massobrio

El archivo como espacio en construcción. **Desafíos, mediación y futuro del Departamento de Documentación e Información**

Archive as a space in construction. **Challenges, mediation, and the future of the Department of Documentation and Information**

A&P continuidad

vol. 12, núm. 23, 2025

Universidad Nacional de Rosario, Argentina

aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar

ISSN: 2362-6089

ISSN-E: 2362-6097

DOI: <https://doi.org/10.35305/23626097v12i23.526>



CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.