



 **Gabriela De Souza Pascoal (*)**

Programa de Pós-Graduação Profissional em Memória e Acervos, Fundação Casa Rui Barbosa. ROR: <https://ror.org/040bxjg62>, Brasil
gabipasc21@gmail.com

 **Tomás Urgal de Castro (**)**

Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro. ROR: <https://ror.org/03490as77>, Brasil
turgal@live.com

A&P continuación

vol. 12, núm. 23, 2025
Universidad Nacional de Rosario, Argentina
ISSN: 2362-6089
ISSN-E: 2362-6097
Periodicidad: Semestral
aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar

Recepción: 04 agosto 2025

Aprobación: 26 septiembre 2025

Resumen: Archivos producidos naturalmente por un individuo en el ejercicio de su profesión pueden constituir fuentes valiosas para la investigación. Cuando esos registros sobrepasan el período de actuación de su productor y son incorporados a instituciones de custodia con fines de preservación y acceso, adquieren valor histórico y científico. El acervo del arquitecto Marcos Konder Netto (Blumenau, 1927 – Río de Janeiro, 2021), actualmente bajo la guarda del Núcleo de Investigación y Documentación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Río de Janeiro (NPD FAU UFRJ), constituye un ejemplo representativo del valor de los archivos personales como fuentes para la investigación académica, justificando su institucionalización. Arquitecto de obras reconocidas en la ciudad de Río de Janeiro, Marcos Konder Netto también actuó como funcionario público y profesor a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, habiendo acumulado un acervo compuesto por registros que retratan su trayectoria profesional e intelectual y contribuyen a la construcción de la memoria colectiva de un período y de una región. Este trabajo tiene como objetivo presentar las etapas y la metodología aplicadas

Notas de autor

(*) **Gabriela de Souza Pascoal.** Licenciada en Archivología por la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO). Magíster por el Programa de Posgrado Profesional en Memoria y Acervos (PPGMA) de la Fundación Casa de Rui Barbosa. Posee posgrado lato sensu en Gestión de la Información por la Universidad Augusto Motta (UNISUAM). Archivista Senior del Departamento de Documentación de la Facultad Souza Marques (FTESM).
Roles de autoría: 6. Escritura - revisión y edición
<https://orcid.org/0009-0000-8629-6161>
gabipasc21@gmail.com

(**) **Tomás Urgal de Castro.** Arquitecto y Urbanista por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Maestrando en Urbanismo por el Programa de Posgrado en Urbanismo (PROURB/UFRJ). Secretario de DOCOMOMO-RJ. Fue curador de las exposiciones "UFRJ en Perspectiva" y "FNA Autobiográfica", entre otras, además de organizar las exposiciones "Carmen Portinho: pionera del urbanismo en Brasil" y "Detrás de las mapotecas".
Roles de autoría: 6. Escritura - revisión y edición; 10. Redacción - borrador original
<https://orcid.org/0009-0007-1939-8708>
turgal@live.com



DOI: <https://doi.org/10.35305/23626097v12i23.538>

URL: <https://portal.amelica.org/amelia/journal/219/2195430004/>

en el tratamiento técnico y académico de ese acervo, destacando su relevancia para la historia de la arquitectura y para los estudios de preservación y acceso a la información.

Palabras clave: archivología, Marcos Konder Netto, documentación de arquitectura, Núcleo de Investigación y Documentación.

Abstract: Archives created organically by individuals during their professional practice can serve as valuable research sources. When such records outlive their creator's period of activity and are incorporated into custodial institutions for purposes of preservation and access, they acquire historical and scientific significance. The collection of architect Marcos Konder Netto (Blumenau, 1927 – Rio de Janeiro, 2021), now housed at the Research and Documentation Center of the Faculty of Architecture and Urbanism at the Federal University of Rio de Janeiro (NPD FAU UFRJ), provides a representative example of the value of personal archives as academic research sources, underscoring the importance of their institutionalization. As an architect responsible for notable works in Rio de Janeiro, Marcos Konder Netto also became both civil servant and professor during the second half of the twentieth century, achieving a collection of records that document his professional and intellectual trajectory and contribute to the construction of the collective memory of a period and a region. This article seeks to present the stages and the methodology employed in the technical and academic treatment of this collection, highlighting its significance for the history of architecture as well as for studies of preservation and access to information.

Keywords: archival science, Marcos Konder Netto, architectural documentation, Research and Documentation Center.



Introducción

El acervo de Marcos Konder Netto, bajo la guarda del Núcleo de Investigación y Documentación^[1] de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Federal de Río de Janeiro (NPD FAU UFRJ) desde 2019 asume significativa importancia por constituir un conjunto documental representativo de la trayectoria de un importante autor de la práctica arquitectónica y urbanística en Brasil a lo largo del siglo XX.

Su relevancia proviene de la actuación intelectual y profesional de Marcos Konder Netto, pero también del valor informacional, histórico y cultural de los documentos que componen el acervo. Estos registros ofrecen herramientas para la comprensión de las transformaciones urbanas, de las políticas habitacionales, de la producción académica y de los lenguajes arquitectónicos del período en que actuó.

Al reunir documentos de variados tipos de proyectos, el acervo posibilita múltiples enfoques investigativos, siendo fuente primaria para investigadores de las áreas de arquitectura, urbanismo, historia urbana y preservación del patrimonio. Su custodia en una institución de enseñanza e investigación como la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UFRJ asegura, además de la conservación y del tratamiento técnico adecuados, condiciones para su uso académico y su difusión como patrimonio documental de interés colectivo.

Los trabajos orientados a su preservación y acceso comenzaron en 2019, pero la declaración del estado de pandemia en Brasil, en 2020, interrumpió las actividades del NPD y el proceso de organización de los documentos. En abril de 2021, un incendio iniciado en las salas de la Procuraduría de la UFRJ se propagó al NPD alcanzando parte del acervo, incluyendo el Fondo MKN, dañado por humedad y hollín, aunque ningún documento fue quemado o perdido. Tras el incendio, la Getty Foundation destinó un fondo de emergencia para la estabilización de los 48 mil documentos afectados. El proyecto de investigación elaborado posibilitó el desarrollo del presente trabajo y las discusiones aquí presentadas.

Este artículo tiene como objetivo presentar y detallar la metodología adoptada en el tratamiento técnico del acervo archivístico de Marcos Konder Netto, con vistas a promover el acceso a la información y potenciar su utilización en investigaciones de carácter histórico, académico y profesional. La propuesta se fundamenta en los principios y prácticas de la archivología, especialmente en lo que se refiere a la organización, descripción y disponibilidad de documentos de carácter permanente, considerando sus múltiples dimensiones informativas.

La iniciativa tiene como propósito atender a las demandas de diferentes perfiles de usuarios que buscan en el acervo insumos para el desarrollo de investigaciones teóricas, análisis críticos, reconstrucciones proyectuales y reflexiones sobre prácticas profesionales. Al articular la metodología archivística con la naturaleza específica de los documentos producidos y acumulados a lo largo de la trayectoria de Marcos Konder Netto, se busca no solo garantizar la preservación de los registros, sino también promover su inteligibilidad, relevancia y usabilidad, conforme a los principios de acceso y difusión de la información.

El Núcleo de Investigación y Documentación de la FAU UFRJ y el acervo Marcos Konder Netto

Fundado en 1982, el Núcleo de Investigación y Documentación (NPD) de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ) reúne acervos de arquitectos y urbanistas que actuaron en la ciudad de Río de Janeiro y cuenta con más de 500 mil ítems entre planos de arquitectura, estructura e instalaciones; documentos textuales como cartas, contratos, notas y reportes; maquetas; croquis; libros; periódicos y fotografías.



En el acervo se encuentran documentos producidos a lo largo del siglo XX, en especial entre 1930 y 1960, período de intensa producción de la arquitectura moderna carioca, aunque cuenta con materiales de los siglos XIX y XXI, pero en menor cantidad. En el archivo figuran nombres como Affonso Eduardo Reidy, Archimedes Memória, Carmen Portinho, Edison Musa, Jorge Machado Moreira, Luiz Paulo Conde, Sérgio Bernardes, Severiano Mário Porto, además de los trabajos de alumnos de la antigua Escuela Nacional de Bellas Artes (1890-1945) y de la Facultad Nacional de Arquitectura (1945-1965).

Contando actualmente con 40 fondos o colecciones, el NPD figura entre los mayores archivos de arquitectura de América Latina y guarda testimonios importantes para la historia de la arquitectura y del urbanismo brasileños. Desde 2019, la política institucional del NPD se orienta a ampliar el acceso y la divulgación del acervo a través de exposiciones, edición de libros, acciones de extensión, actualización de la base de datos, montaje de un sitio propio y visitas guiadas, además del empeño en la identificación y divulgación de todos los proyectos encontrados en el acervo. Es importante señalar que el acceso y el uso de los documentos bajo la guarda del NPD son públicos y gratuitos.

Una de las donaciones más recientes recibidas por el NPD fue la producción profesional del arquitecto Marcos Konder Netto, autor de los proyectos para el Monumento a los Caídos de la Segunda Guerra Mundial, el Centro Administrativo São Sebastião y el Club Campestre de Guanabara, todos en Río de Janeiro. Aunque no cuente con una extensa obra construida, su desempeño en concursos y su actuación en órganos profesionales es significativa.

Con el uso de grandes cubiertas, balcones y elementos de sombra, la arquitectura de Marcos Konder Netto llamó la atención de Le Corbusier en su tercera visita a Brasil, colocando el Monumento a los Caídos de la Segunda Guerra Mundial al lado de obras como el Plan Piloto de Brasilia, el Ministerio de Educación y Salud (MES) y obras de Affonso Eduardo Reidy (Vetyemy, 2019). Proyectos del arquitecto recibieron menciones honoríficas en los concursos para el Edificio Peugeot, en Argentina (1962); para la Iglesia Presbiteriana Nacional (1964) y para el Centro Social del Servicio Social del Comercio (1979); además de recibir el 4º lugar en el Concurso Internacional para el Monumento a la Fuerza Aérea de Chile (1968) y el 1º lugar en el Concurso Público para el Memorial Ecológico RIO 92 (1991).



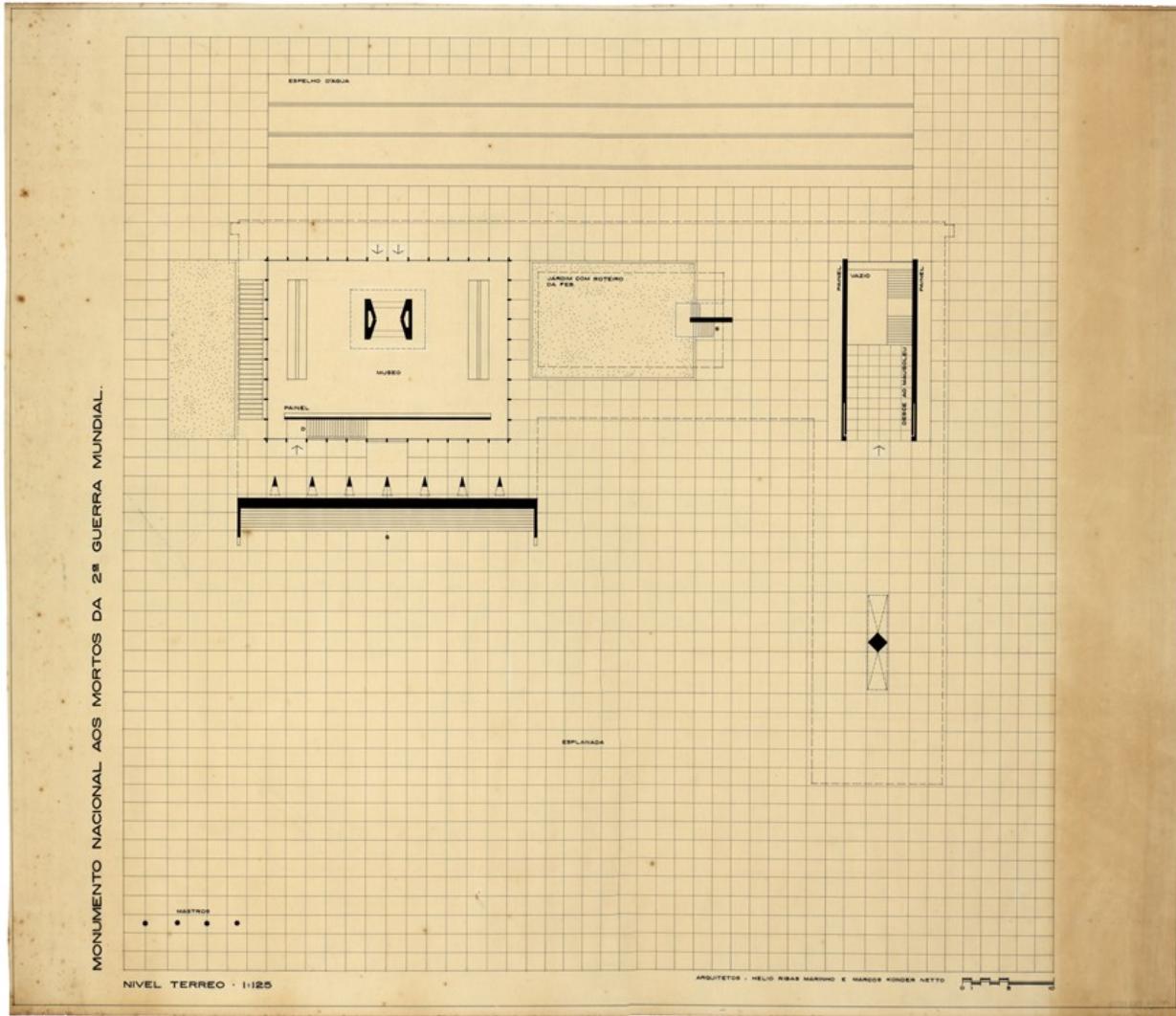


Figura 1.

MKN.40.1.03 - Planta baja de la propuesta para el concurso del Monumento a los Caídos de la 2^a Guerra Mundial (1956).

Fuente: Núcleo de Investigación y Documentación (NPD FAU UFRJ).

Producido entre las décadas de 1940 y 1990 y alojado en la residencia del arquitecto, el acervo donado se estimaba en poco más de mil ítems, exclusivamente dibujos de arquitectura en papel, sin documentación complementaria ni fotografías. Se acordó que estos últimos serían donados en un segundo momento, hecho que no se ha concretado hasta el presente momento. Recibido por el NPD en 2019, el material recibió un primer relevamiento que evaluó 109 rollos con dibujos diversos, sin necesariamente pertenecer a un único proyecto, y poco después se inició la identificación ítem por ítem para permitir la separación de cada proyecto y la noción de la dimensión total del fondo, concluida a comienzos de 2020.

Cabe señalar el cuidado del arquitecto con la propia producción, tanto en la organización como en la conservación de los documentos, factores poco observados en acervos de arquitectura, aunque determinantes para la agilidad del proceso de identificación y disponibilidad. Terminada la revisión completa del Fondo MKN se analizaron 1075 documentos separados en 74 proyectos que contenían, además de dibujos de arquitectura, planos de estructura e instalaciones, planos catastrales y estudios variados.

Documentos archivísticos en la arquitectura

Los documentos producidos de forma natural en el ejercicio de la actividad profesional del arquitecto son considerados documentos archivísticos, en la medida en que se originan a partir de funciones específicas del desempeño técnico, artístico y administrativo de dicho profesional. Estos documentos reflejan características del productor, como su formación, estilo y metodología de trabajo. Pero también evidencian el contexto histórico, social y cultural en que fueron creados.

En la arquitectura tales documentos son elaborados con finalidades funcionales específicas, como la concepción y representación de proyectos arquitectónicos, la planificación urbana, la ejecución de obras, la aprobación legal ante organismos públicos, el seguimiento técnico y la rendición de cuentas. Su producción está directamente ligada a procesos decisarios, técnicos y administrativos, lo que le confiere valor archivístico primario, es decir, el valor derivado de su creación y uso inmediato por su productor.

Con el tiempo, especialmente ante la relevancia del arquitecto como agente social, reconocido por su destacada actuación, estos documentos adquieren valor secundario, más específicamente valor permanente, de acuerdo con su nuevo uso para la investigación. Tal valor deriva de su capacidad de servir como testimonio de las prácticas arquitectónicas, de las transformaciones urbanas, de las dinámicas sociales y de las referencias estéticas de un período. Así, la preservación y custodia de estos documentos se vuelve imprescindible no solo para la memoria profesional, sino también para la construcción del patrimonio documental de la sociedad.

El documento de archivo se define no solo por su contenido o soporte, sino, sobre todo, por su función y contexto de producción. Según los principios teóricos de la archivología, se trata de un registro orgánico generado en el curso de las actividades de su fondo productor, dotado de valor probatorio y testimonial. "Y consigue ser prueba precisamente por causa de la simbiosis indivisible entre productor - contexto - génesis - función" (Bellotto, 2014, p. 330). Es decir, su autenticidad y valor archivístico no dependen del soporte físico en que se presenta, pudiendo manifestarse en diversos soportes y formatos. Esta premisa es fundamental para la comprensión de los archivos contemporáneos, especialmente en el caso de los acervos personales de arquitectos, cuya producción documental está marcada por la diversidad de materiales y finalidades.

En el contexto de la arquitectura, los archivos incluyen desde documentos textuales, como: correspondencia, contratos, informes y diarios de obra; hasta documentos cartográficos, como croquis, planos, dibujos técnicos, cortes, elevaciones y perspectivas; además de documentos iconográficos y tridimensionales, por ejemplo, fotografías, maquetas y registros audiovisuales. Esta variedad expresa no solo las fases sucesivas de un proyecto arquitectónico, sino también la complejidad de las prácticas profesionales implicadas.



Ante esta multiplicidad y el carácter técnico de los documentos, la realización del tratamiento archivístico del acervo Marcos Konder Netto exigió un enfoque interdisciplinario. El trabajo conjunto entre archivología y arquitectura fue esencial para asegurar una organización que respetara tanto las especificidades técnicas y contextuales de la producción arquitectónica, como los principios archivísticos, a saber: de procedencia, “los archivos de una entidad colectiva, de una persona o de una familia no deben mezclarse con los de otras entidades, debiendo mantener su individualidad” (Conselho Nacional de Arquivos, 2006, p. 45); de organicidad, “los documentos de archivo mantienen entre sí una relación natural, resultante de las actividades de la entidad productora en el ejercicio de sus funciones” (Conselho Nacional de Arquivos, 2006, p. 60).

Mientras que la archivología contribuyó con los fundamentos teóricos y metodológicos para la estructuración del cuadro de clasificación y la definición de criterios de ordenamiento y descripción documental, la arquitectura ofreció las claves interpretativas necesarias para reconocer los documentos en su dimensión funcional, estética y técnica, garantizando una lectura coherente del acervo en su totalidad.

Esta colaboración permitió, por lo tanto, un tratamiento documental más fiel al contexto de origen de los documentos, permitiendo su preservación como patrimonio archivístico y, al mismo tiempo, ampliando su potencial de uso como fuente de investigación interdisciplinaria. El diálogo entre estas áreas no solo fortaleció la calidad técnica del trabajo realizado, sino que también reafirmó el valor de los archivos de arquitectura como instrumentos esenciales para la comprensión crítica de la cultura material, urbana y arquitectónica de su productor.

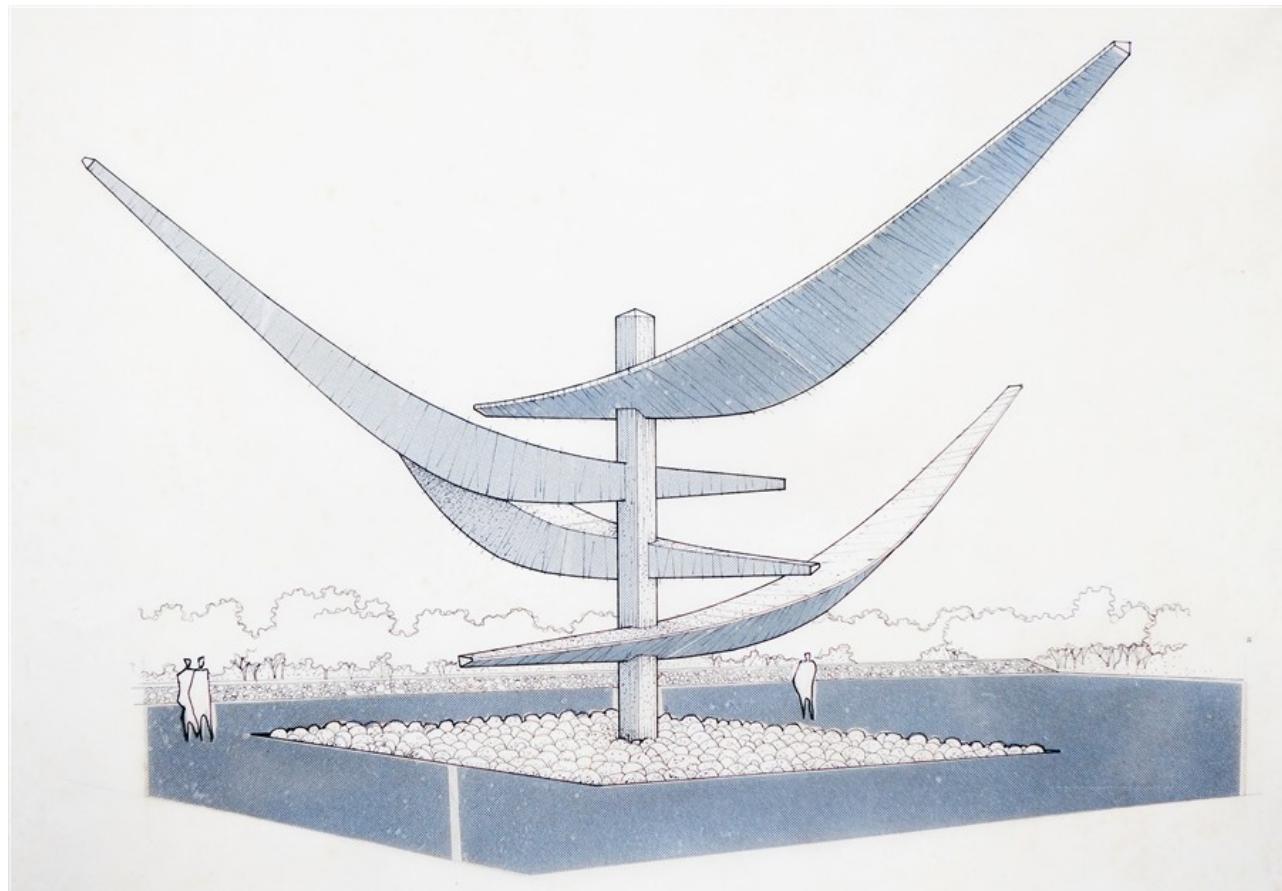


Figura 2.

MKN.39.1.04. Perspectiva del proyecto para el concurso del Monumento a la Fuerza Aérea de Chile (1978).

Fuente: Núcleo de Investigación y Documentación (NPD FAU UFRJ).

En el ámbito del tratamiento archivístico, la archivista asumió la responsabilidad del análisis, organización y estructuración del cuadro de clasificación documental y de los campos de descripción, aplicando los principios fundamentales de la archivología, con el objetivo de garantizar la cohesión y autenticidad del acervo. Este proceso implicó la elaboración de instrumentos técnicos que permitan el acceso eficiente y la preservación de la memoria.

Por su parte, el arquitecto desempeñó un papel crucial al aportar su conocimiento técnico específico para la identificación, interpretación y contextualización de las diversas tipologías documentales y formatos inherentes a la práctica arquitectónica. Su intervención permitió comprender la lógica de producción y el flujo de trabajo del arquitecto Marcos Konder Netto, contribuyendo a una ordenación documental que respeta la secuencia y las etapas del proceso creativo y ejecutivo de los proyectos arquitectónicos.

De esta forma, la colaboración interdisciplinaria entre archivista y arquitecto no solo enriqueció el tratamiento documental, sino que también aseguró un enfoque integrado que valora tanto la dimensión intelectual como el material de los documentos. Esta articulación entre campos del conocimiento es fundamental para la gestión calificada de acervos complejos y multifacéticos, sobre todo aquellos vinculados a prácticas profesionales y artísticas, potenciando el uso del archivo como fuente de investigación, enseñanza y difusión del conocimiento.

Desarrollo del tratamiento archivístico

El tratamiento archivístico del fondo MKN se inició en 2019, año de su donación al NPD. Sin embargo, las actividades de organización y tratamiento archivístico fueron efectivamente conducidas entre 2022 y 2023, período en que el NPD contó con el apoyo de un equipo técnico especializado, viabilizado por el incentivo financiero de la Fundación Getty. La identificación preliminar y extensiva de los documentos recibidos, acompañada de la elaboración de tablas como producto de esa etapa inicial, posibilitó la inmediata apertura de discusiones sobre los caminos metodológicos que debían adoptarse para la organización sistemática del acervo.

Esa fase inicial tuvo un papel esencial en la cuantificación y en la identificación de los diferentes tipos de proyectos elaborados por el titular del fondo, proporcionando una visión panorámica del conjunto documental. Además de orientar la planificación técnica, esa etapa permitió definir con mayor precisión la metodología de tratamiento que debía adoptarse, con foco en la recuperación de la información.

Ese proceso fue complementado por una investigación sobre el historial del productor y la procedencia del acervo, elementos fundamentales para asegurar la integridad intelectual y la contextualización archivística del fondo, contribuyendo de forma significativa a la construcción de un arreglo que reflejara, de manera coherente, tanto las actividades desarrolladas por el productor como su lógica de organización y acumulación documental.



Por tratarse de un archivo permanente, en el tratamiento archivístico del fondo MKN se optó por la realización del arreglo documental. Se trata de una actividad que comprende tanto una dimensión intelectual, el estudio del historial del productor y el análisis y estructuración lógica de la producción documental, con el objetivo de mantener la integridad del acervo, como una dimensión física, con la codificación y ordenación de acuerdo con su lógica original, orientada a su adecuada preservación y al acceso a la información. “As atividades desenvolvidas no arranjo são de dois tipos: intelectuais e físicas. As intelectuais consistem na análise dos documentos quanto a sua formação, origem funcional e conteúdo. As atividades físicas se referem à colocação dos documentos nas galerias, estantes ou caixas, seu empacotamento, fixação de etiquetas, etc.” (Paes, 1997, pp. 122-123).

En el caso del acervo de arquitectura es fundamental analizar y respetar los procesos de creación y producción documental, teniendo en cuenta que un proyecto arquitectónico posee etapas de trabajo desde la concepción hasta la ejecución, que reflejan la dinámica de trabajo y el recorrido intelectual del productor. Desde la perspectiva archivística, estos documentos deben ser analizados a la luz del principio de procedencia y de la organicidad. Estos documentos deben ser organizados a fin de reflejar la lógica interna del trabajo y la estructura funcional del arquitecto como agente productor.

El arreglo documental elaborado en el fondo MKN se basó en ordenar los documentos de acuerdo con las etapas de producción. El fondo recibe el nombre de su productor –el propio arquitecto–, las series se nombran según los proyectos elaborados y los dosieres se dividen en documentos derivados de una misma acción. Con ello, la estructura jerárquica de las acciones que orientan la elaboración de un proyecto quedó organizada de acuerdo con las etapas de producción documental: estudio preliminar, anteproyecto, etc.

Durante el proceso se discutieron otras posibilidades de cuadro de clasificación que acabaron siendo descartadas, ya fuera por entenderse que generarían demandas secundarias, por constatar que crear muchas divisiones generaría información innecesaria que podría confundir al investigador que consultara la base de datos, o para adecuarse a las nuevas prácticas de catalogación del NPD. El principal punto de inflexión para el cuadro de clasificación se centró en el uso de la sección para agrupar proyectos desarrollados en diferentes momentos de la trayectoria del arquitecto: sección estudiante, autónomo o funcionario público; sección según los tipos de clientes de cada proyecto: concursos, poder público o cliente privado; o, aún, agrupar proyectos según el programa: sección residencial, monumentos o institucional.

El abandono del uso de secciones se dio por el entendimiento de que en ninguna de las ideas examinadas estaba presente un punto de inflexión o cambio significativo en la obra del arquitecto que justificara su separación. Además, se percibió que informaciones como perfil profesional, tipos de clientes o incluso programa arquitectónico podrían ser recuperadas por los campos de descripción, de acuerdo con la historia del productor, período de creación, o de acuerdo con el tipo de proyecto.

De este modo, las series fueron separadas por proyectos que seguían la misma nomenclatura dada por el autor o recibían un nombre atribuido de acuerdo con su programa y/o localización por ejemplo: dos proyectos nombrados por el arquitecto como “Conjunto residencial” se convirtieron en “Conjunto residencial en la calle Itapiro” y “Conjunto residencial en la calle Frei Caneca” con el fin de evitar repeticiones.

En cuanto a los dosieres, se plantearon algunas cuestiones. Inicialmente se sugirió que fueran pocos dosieres o, en algunos casos, que se resumieran en uno solo con el título “Proyecto de arquitectura”, ya que todos los documentos fueron producidos en ese contexto. Esto acarrearía dificultades de organización e investigación debido a la mezcla de etapas del proyecto y disciplinas en un mismo lugar, muchas veces de forma desordenada. Se optó, entonces, por la creación de dosieres según disciplinas –“arquitectura”, “estructura”– y etapa del proyecto: “arquitectura/estudios”, “arquitectura/dibujo de presentación”, “estructura/estudios”, etc.

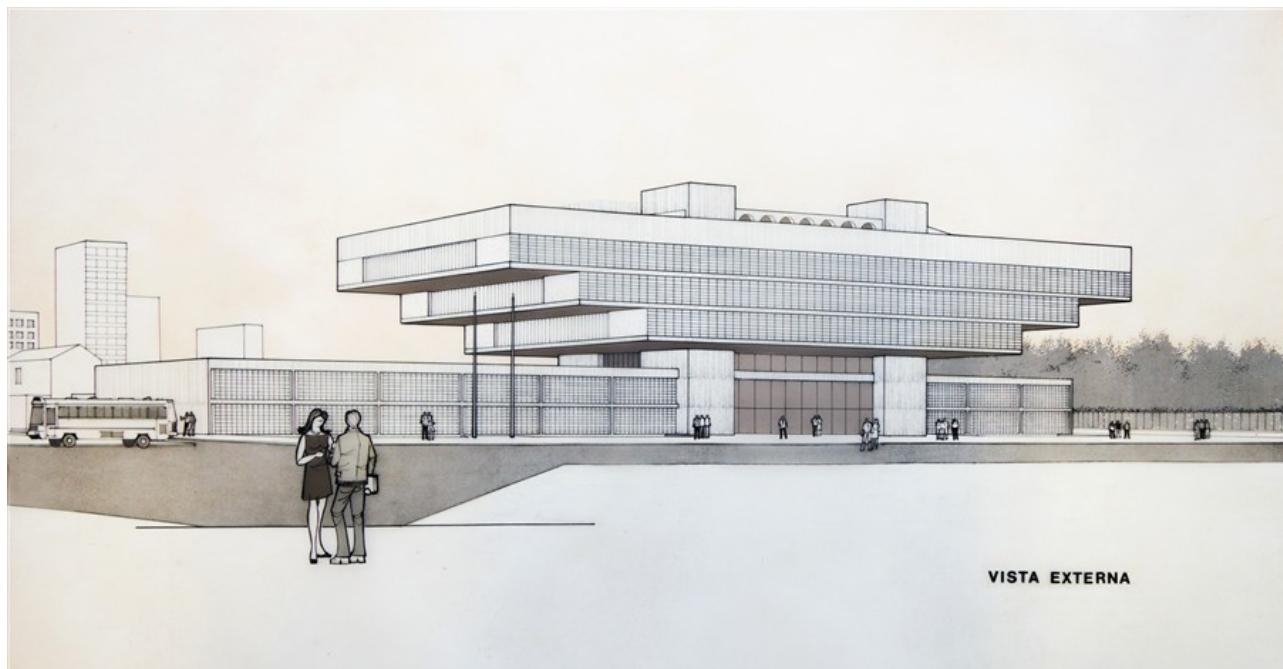


Figura 3.

MKN.07.3.16 – Perspectiva exterior del proyecto para el concurso de la Biblioteca Municipal de Río de Janeiro (1984).
 Fuente: Núcleo de Investigación y Documentación (NPD FAU UFRJ).

El período histórico en que la mayoría de estos documentos fueron producidos, momento de impulso por la estandarización de terminologías, formato de dibujos y conceptos de proyecto –que originó, ya en la década de 1980, las primeras Normas Brasileñas Reguladoras (NBR) dedicadas a la estandarización de la representación de dibujos y láminas técnicas–, viabilizó la separación de los dosieres de acuerdo con las etapas del proyecto.

Para evitar que esta decisión sea interpretada como anacrónica, considerando el surgimiento de la normalización de proyectos de arquitectura solo entre 1994 y 1995 (NBR 6492/1994 - Representación de proyectos de arquitectura; NBR 13532/1995 - Elaboración de proyectos de edificaciones), se optó por el uso reducido de variaciones: estudios; anteproyecto; dibujos de presentación; proyecto legal o de aprobación; y proyecto ejecutivo. En varios momentos, la división de los dosieres tomó en consideración la nomenclatura dada por el propio arquitecto en los sellos de las láminas o en anotaciones hechas en las hojas de guarda de los rollos de documentos. Esta organización también se aplica a otras disciplinas, fuera del proyecto de arquitectura. Por ejemplo, una serie puede tener los dosieres estructura/anteproyecto y estructura/ejecución o instalaciones/alcantarillado/ejecutivo e instalaciones/eléctrica/ anteproyecto, con el fin de facilitar la búsqueda en la futura base de datos.

Se intentó, en la medida de lo posible, atribuir cada dibujo a la serie correspondiente, aunque no fue posible en todos los casos. 32 documentos no presentaban título dado por el arquitecto en el rollo o en la lámina, tampoco sello ni alguna característica del proyecto, terreno o nombre de calle que permitiera su identificación. La serie “Sin identificación” fue creada para albergar estos documentos, separados en dossiers por proyectos, aunque algunos dosieres tengan el mismo título, ejemplo: “Serie 68 - Sin identificación”, dosieres 8 y 9 “Residencia unifamiliar sin identificación”.

Para la realización de la descripción de los documentos se utilizó la ficha de descripción estándar del NPD, formateada a partir de los campos obligatorios de la Norma Brasileña de Descripción Archivística (NOBRADE), elaborada por el Archivo Nacional (Conselho Nacional de Arquivos, 2006): código de referencia, título, fecha, nivel de descripción, dimensión y soporte, nombre del productor y condiciones de acceso (estas solo a nivel de fondo, ya que todos los documentos se aplican a la misma condición). Además de los campos obligatorios de la NOBRADE, se crearon campos con el objetivo de facilitar la recuperación de la información, como: fecha-asunto, género documental, especie documental, técnica de registro, colaborador, autor del documento, cliente, dirección, especialidad/área técnica, programa arquitectónico, fase del proyecto y escala.

Con respecto al contenido, el equipo se centró en descripciones generales de cada lámina sin el objetivo de producir caracterizaciones exhaustivas de cada dibujo, optando por la descripción más completa con la menor cantidad de palabras posible, observando también los títulos de los dibujos atribuidos por el autor del documento. El resultado de este trabajo generó, finalmente, fichas digitales para cada documento en el programa Access con los campos presentados y una hoja de cálculo Excel con todos los ítems documentales encontrados en el fondo y sus respectivos campos de descripción.

El proceso de atribución del código de referencia fue orientado por los archivistas del cuerpo permanente del NPD^[2] para mantener el estándar ya desarrollado. Debido a que las láminas no estaban numeradas, la codificación de los ítems siguió un orden establecido conforme a su contenido estipulado por el cuadro de clasificación documental: el primer grupo de dibujos catalogados eran las plantas, seguidas de los cortes, fachadas, perspectivas y detalles específicos. Para cada ítem documental se asignó un código de referencia específico para su identificación: (sigla del productor del acervo).(número del proyecto).(etapa del proyecto). (ítem documental).

Debido a la ausencia de secciones, subsecciones y subseries en este fondo, los códigos de referencia mantuvieron el siguiente formato: MKN.00.00.0000, con la supresión de los ceros según cada caso. El ítem MKN.32.1.02 pertenece a la serie “Concurso Edificio Sede del BNDE de Brasilia”, al dosier “Arquitectura/ Anteproyecto” y su contenido se describe como “Perspectiva exterior vista desde la calle”, mientras que el ítem MKN.40.1.03 pertenece a la serie “Monumento Nacional a los Caídos de la Segunda Guerra Mundial”, dosier “Arquitectura/Dibujo de presentación” y contenido “Planta del nivel térreo”.

La única excepción a la organización presentada es el caso de la serie “Restaurante Rio’s” que cuenta con una subserie creada para separar el proyecto construido durante la década de 1970 de la reforma encargada al arquitecto ya a finales de la década de 1990, entendiendo que las dos situaciones se relacionan de modo que no podrían ser desmembradas en dos series para atender a la estandarización establecida.

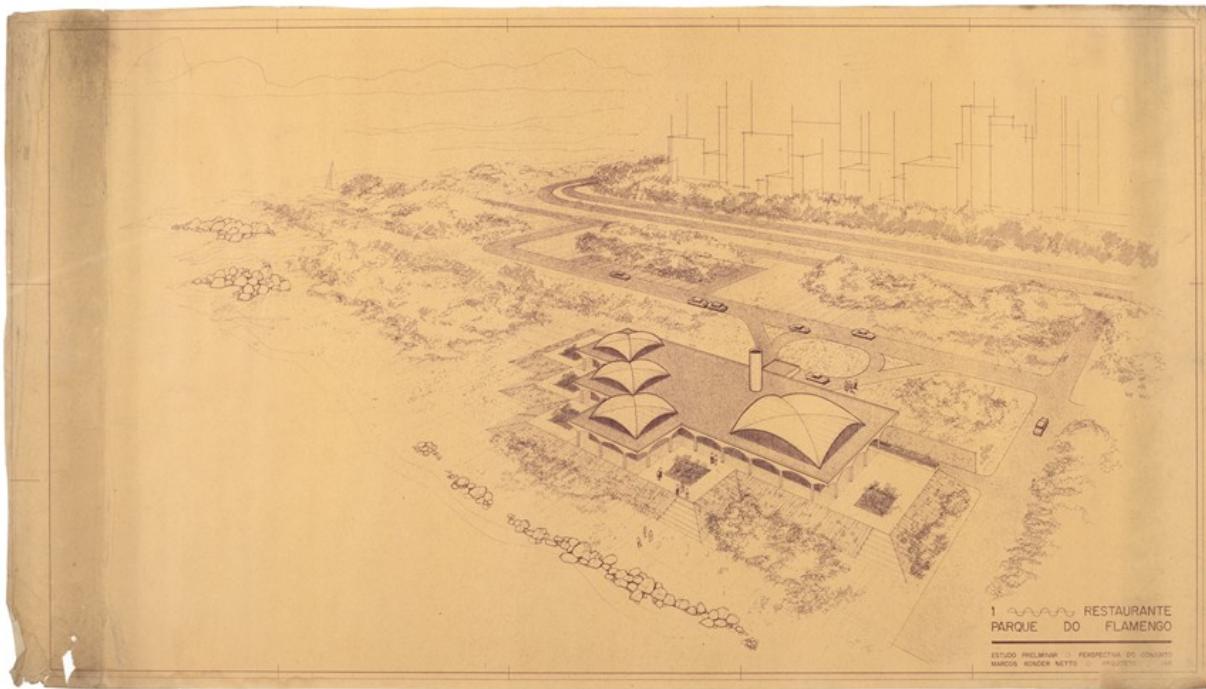


Figura 4.

MKN.67.1.1.09. Perspectiva aérea del restaurante Rio's.

Fuente: Núcleo de Investigación y Documentación (NPD FAU UFRJ).

Además de realizar la organización lógica e intelectual del acervo, fue necesario llevar a cabo otras actividades relacionadas con la organización física de los archivos permanentes: “Classificam-se em quatro grupos distintos as atividades do arquivo permanente: 1. arranjo: reunião e ordenação dos documentos; 2. Descrição e publicação: acesso aos documentos para consulta e divulgação do acervo; 3. Conservação: medidas de proteção aos documentos e, consequentemente, do local de sua guarda, visando a impedir sua destruição; 4. Referência: política de acesso e uso dos documentos” (Paes, 1997, p. 122).

En lo que respecta a la conservación, considerando que los documentos habían sido afectados por un siniestro, los profesionales responsables adoptaron procedimientos específicos orientados a la recuperación integral del soporte y a la evaluación minuciosa de su estado. Entre las acciones realizadas, se destaca la higienización mecánica, destinada a la eliminación de suciedades y partículas sólidas sin causar daños al soporte documental.

En cuanto a la preservación, teniendo en cuenta la guarda permanente de estos archivos, se procedió al acondicionamiento de los documentos en carpetas de papel neutro, con gramaje de 180 g y dimensiones superiores a los documentos, de manera de asegurar su estabilidad física, posibilitar el manejo adecuado y viabilizar el almacenamiento planificado en mapotecas. Esta medida resultó esencial debido a las características del acervo, compuesto mayoritariamente por planos arquitectónicos en soporte de papel vegetal o manteca, en gran formato. El uso de materiales adecuados para el acondicionamiento, junto con el almacenamiento en mapotecas y la planificación de los documentos, constituye una acción fundamental para garantizar la preservación a largo plazo.

Con la finalización del tratamiento archivístico del fondo, los ítems documentales fueron entregados al equipo permanente del NPD, acompañados de los registros producidos a lo largo del proceso. Un proyecto de investigación financiado por el Consejo de Arquitectura y Urbanismo de Río de Janeiro (CAU-RJ) permitió la digitalización integral del acervo, posibilitando su disponibilidad pública y gratuita a investigadores interesados en la obra del arquitecto Marcos Konder Netto.

Esta iniciativa fortaleció las actividades de referencia del acervo, ya que el fondo MKN pasó a integrar formalmente la política institucional de acceso y uso del NPD. El acceso al acervo es libre, destinado a la investigación y a la producción de conocimiento, y, hasta el momento, puede realizarse presencialmente o mediante solicitud por correo electrónico, con el envío de las imágenes digitalizadas.

El proceso de descripción archivística contempló, además, la elaboración de informaciones uniformes y detalladas sobre las condiciones de acceso, biografía del productor, historia archivística, procedencia, sistema de cuadro de clasificación adoptado, condiciones de reproducción y los instrumentos de investigación disponibles, con el objetivo de garantizar la contextualización y la accesibilidad del acervo, ya que estas informaciones son comunes a todos los documentos del fondo.

El carácter didáctico del acervo

Por el vínculo con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU), ubicada en el mismo edificio que la Escuela de Bellas Artes (EBA), responsable del curso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles, el Núcleo de Investigación y Documentación disfruta de una configuración distinta. La proximidad, tanto física como institucional, con las dos unidades académicas permite un mayor involucramiento de profesores y, principalmente, de estudiantes en las actividades del NPD y en las investigaciones desarrolladas dentro del acervo.

La relación de los estudiantes con la documentación se desarrolla a través de la participación en proyectos de investigación vinculados a algún profesor orientador; del interés por determinado proyecto o arquitecto, generalmente motivado por algún trabajo académico sobre el tema; o de la relación directa con el NPD, actuando como voluntarios, becarios o participantes en programas de extensión. Cabe señalar que este contacto no se restringe a estudiantes de grado: el NPD cuenta con la participación de investigadores en todos los niveles de la carrera académica, y las investigaciones desarrolladas terminan por producir artículos, disertaciones, tesis, exposiciones, documentales y libros.

La catalogación del acervo Marcos Konder Netto fue realizada por un equipo compuesto por una archivista y un arquitecto, autores de este artículo, y por dos estudiantes de grado en Arquitectura y Urbanismo, Emilia García Rodrigues de Barros y Natália Lopes Franca da Silva, ambas financiadas por el Programa de Becas de Iniciación Artística y Cultural (PIBIAC) de la UFRJ.

En ese sentido, se destaca el papel fundamental de la custodia del acervo por parte del Núcleo de Investigación y Documentación (NPD), cuya actuación interdisciplinaria, involucrando archivología, conservación y arquitectura, ofrece un entorno privilegiado para el tratamiento técnico de acervos como el de Marcos Konder Netto. Esta integración entre diferentes campos del conocimiento es esencial para garantizar un abordaje completo y calificado, que considere no solo los aspectos documentales y administrativos, sino también la materialidad, la significación estética y el contexto histórico-cultural de los documentos. La colaboración entre archivistas, conservadores y arquitectos permite desarrollar estrategias que concilien la preservación física de los soportes con la organización intelectual de los archivos, potenciando el acceso y el uso de estos bienes para múltiples fines académicos y culturales.



Ana María Camargo y Silvana Goulart (2015) elaboraron un cuadro descriptivo que caracteriza el lugar del centro de memoria, evidenciando que el NPD se inserta en ese contexto. Se trata de un espacio con funciones educacionales, científicas, técnicas y culturales, que reúne documentos conforme a su perfil o línea temática. La formación del acervo ocurre por medio de compra, donación o canje. Además, hay una comprensión profunda del documento y de su contenido, y el funcionamiento de la institución está regido por normas específicas.

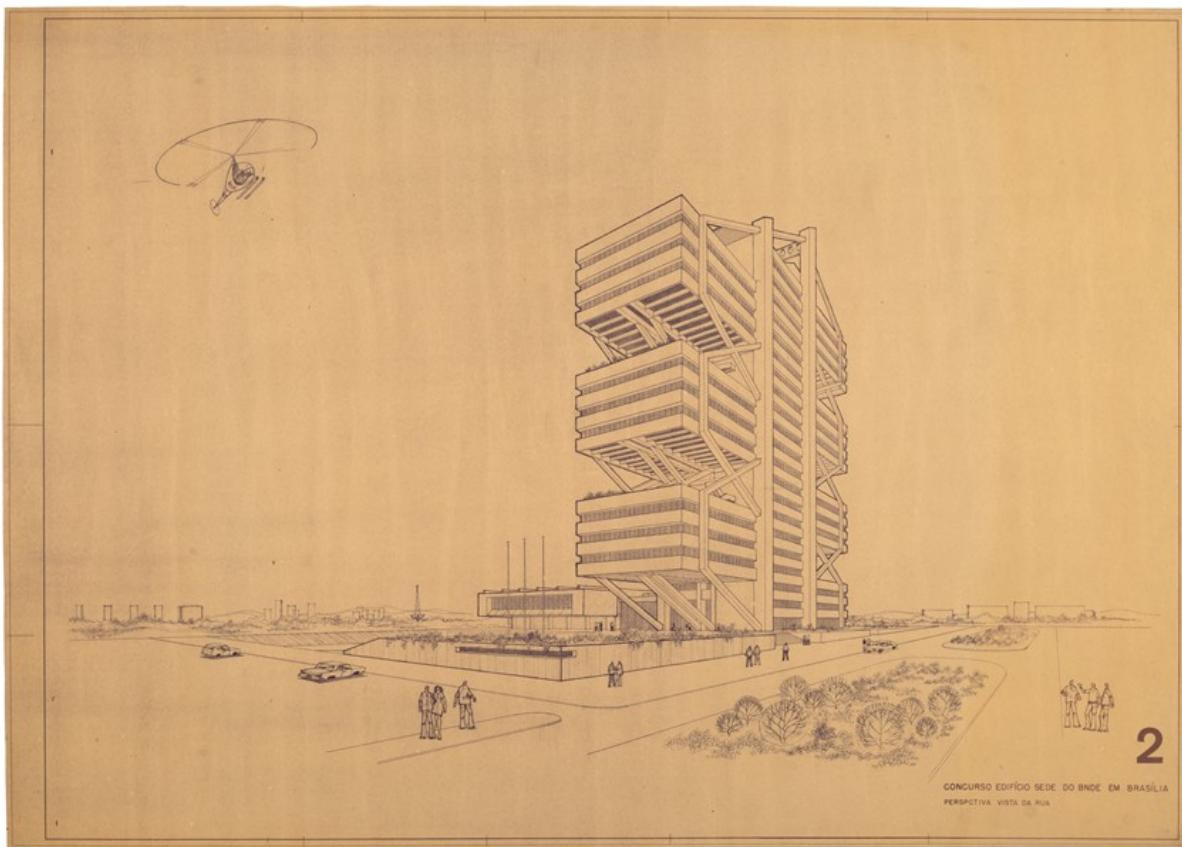


Figura 5.

MKN.32.1.02. Perspectiva exterior del proyecto para el concurso de la sede del Banco Nacional de Desarrollo Económico (BNDE) en Brasilia.

Fuente: Núcleo de Investigación y Documentación (NPD FAU UFRJ).

Insertado en el contexto universitario, el NPD se beneficia de esta interdisciplinariedad para fomentar un espacio que va más allá de la simple custodia documental, transformándose en un centro de investigación, enseñanza y extensión. La interacción entre áreas favorece el desarrollo de proyectos que amplían la comprensión de la documentación como fuente viva de conocimiento, fomentando investigaciones que atraviesan los límites disciplinarios tradicionales. Además, esta articulación interdisciplinaria refuerza el compromiso con la difusión del patrimonio archivístico, contribuyendo a la formación de profesionales capacitados para actuar en diferentes dimensiones de la gestión documental y de la preservación del patrimonio cultural.

Finalmente, la interdisciplinariedad del NPD también potencia el papel social del acervo, al posibilitar su uso en actividades académicas, culturales y educativas que promueven el acceso democrático al conocimiento y valoran la memoria colectiva. De esta forma, la custodia del acervo Marcos Konder reafirma el papel estratégico de la universidad como guardiana y difusora del patrimonio documental, constituyéndose como un espacio dinámico de diálogo entre el pasado y el presente, y entre diferentes saberes y prácticas profesionales.

El resultado de la organización del acervo fue tema del trabajo presentado por las estudiantes en la 12^a Semana de Integración Académica (SIAC), evento anual organizado por la UFRJ para la divulgación y presentación pública de investigaciones y proyectos de extensión desarrollados en la universidad, bajo el título “El acceso en perspectiva: tratamiento documental de la Colección Marcos Konder Netto”, siendo considerado por el jurado evaluador como una importante contribución al campo y premiado con una mención honorífica.

Es a partir del contacto con la cotidianeidad del acervo, sumado a la integración arquitectura-archivología-conservación, que surge la diferencia en la formación de los estudiantes de grado y posgrado y la importancia del carácter didáctico de la documentación en arquitectura. Desde su fundación, el NPD se empeña en la formación de recursos humanos, capacitando a profesionales y futuros profesionales para actuar en los más diversos campos del conocimiento, además de realizar asociaciones con otros centros de investigación para la realización de conferencias y talleres. Antiguos colaboradores del NPD integran el cuadro de funcionarios de instituciones de referencia, como la Biblioteca Nacional (FBN), Fundación Oswaldo Cruz (FIOCRUZ), Museo de Astronomía y Ciencias Afines (MAST), Instituto Moreira Salles (IMS) y el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN).

La posición del NPD dentro de la universidad posibilita la presencia activa de estudiantes de diversas áreas en actividades que no serían experimentadas durante la investigación académica rutinaria y, sin duda, enriquece todo el trabajo desarrollado por el equipo.



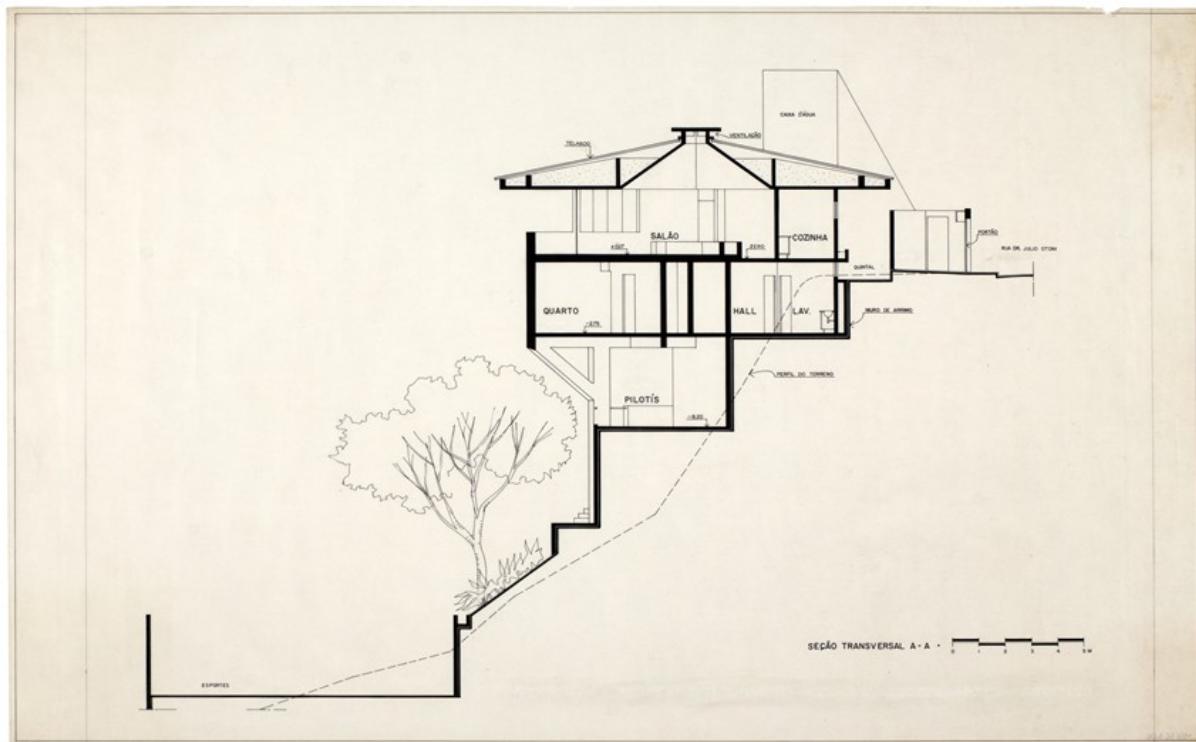


Figura 6.

MKN.56.3.06. Sección AA del proyecto para la residencia del arquitecto.

Fuente: Núcleo de Investigación y Documentación (NPD FAU UFRJ).

Conclusiones

Todo el trabajo desarrollado fue viabilizado gracias al apoyo financiero de la Fundación Getty, que permitió la contratación de un equipo técnico interdisciplinario compuesto por archiveros, arquitectos y conservadores-restauradores. Este equipo actuó directamente sobre documentos que se encontraban acumulados y carecían de tratamiento archivístico para que pudieran cumplir efectivamente su función como documentos permanentes, es decir, destinados a la preservación, al acceso y a la difusión.

A pesar de los avances obtenidos, aún existen desafíos por enfrentar, sobre todo en lo que respecta al tratamiento de los diversos conjuntos documentales bajo custodia del NPD. En este sentido, el NPD se encuentra, en este momento, empeñado en la implementación de una nueva base de datos y en el lanzamiento de un nuevo sitio institucional, a través del cual el acervo podrá ser accedido públicamente. El arreglo documental del fondo MKN constituye, junto con otras acciones desarrolladas en el ámbito del NPD, un proyecto piloto orientado a la actualización de los procedimientos de arreglo y descripción archivística, así como a la definición de un nuevo modelo metodológico para el tratamiento de otros acervos. La actuación integrada de profesionales con diferentes formaciones permitió la construcción de un enfoque innovador, que se viene consolidando como referencia institucional para proyectos archivísticos futuros.

Este artículo tuvo como objetivo reunir y presentar información sobre el productor del fondo, los documentos que lo componen y el contexto de su producción y utilización. Además, explicitó la importancia de este trabajo para la identificación del estado de conservación de los documentos, posibilitando la implementación de intervenciones específicas de conservación, sobre todo de estabilización y reparación del soporte físico, con el fin de disminuir los riesgos de deterioro. Esta identificación resultó esencial para el desarrollo del actual proceso de restauración al que los documentos están siendo sometidos. Además, el proyecto permitió la codificación y descripción documental, etapas indispensables para la realización de la digitalización, dentro de una política de difusión del acervo que busca ampliar el acceso mediante recursos digitales.

Se resalta la necesidad de incorporación de la documentación complementaria, como textos y registros fotográficos aún no formalmente donados al NPD. La expectativa es que estos documentos, pertenecientes al mismo contexto de producción, lleguen a integrarse al fondo, posibilitando su integralidad y completitud informacional y estructural. La donación de estos documentos contribuirá significativamente al reconocimiento más amplio de la trayectoria profesional del productor, así como a la reconstrucción de lagunas informativas, sobre todo en lo que se refiere a los documentos actualmente agrupados en la serie “Sin identificación”, cuya contextualización depende de elementos externos y complementarios.

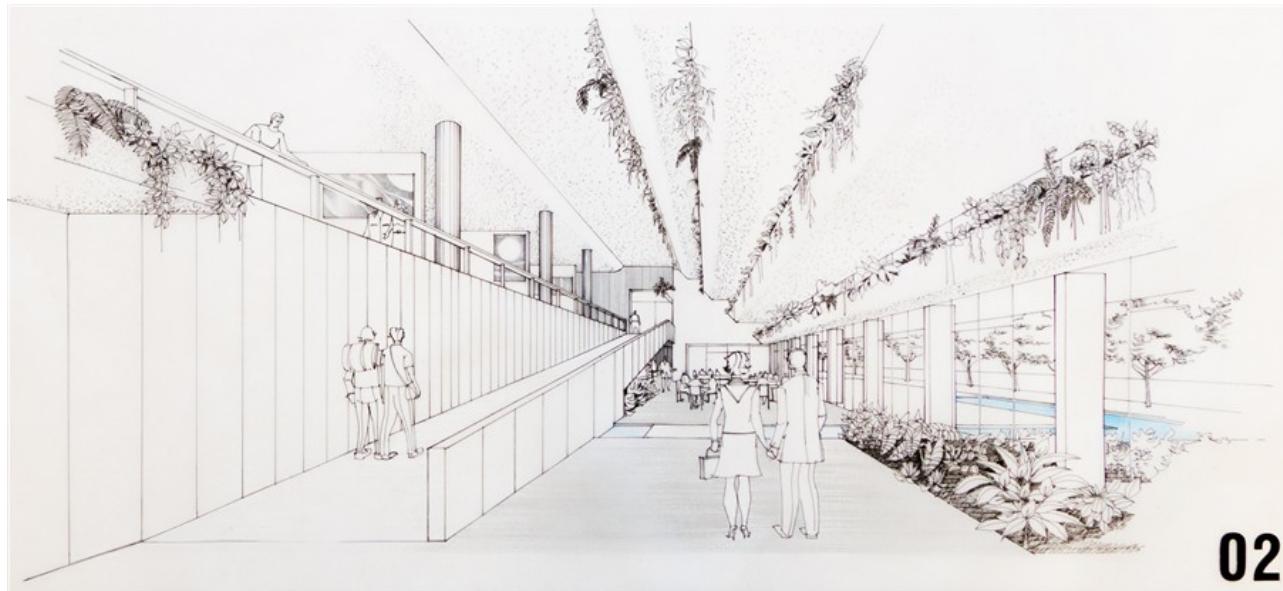


Figura 7

MKN.46.1 – Perspectiva interior del restaurante y salón de exposiciones del proyecto para el concurso del Pabellón Brasileño en la Exposición Internacional de 1992, en Sevilla (1991).

Fuente: Núcleo de Investigación y Documentación (NPD FAU UFRJ).

AGRADECIMIENTOS

A la Getty Foundation por el financiamiento para la estabilización del acervo. Al CAU-RJ por el financiamiento para el acondicionamiento y digitalización. A la UFRJ por el apoyo institucional que posibilitó el trabajo de estudiantes. A la CAPES por la beca que permitió el desarrollo de esta investigación.

Referencias bibliográficas:

- Bellotto, H. L. (2014). Da gênese à função: O documento de arquivo como informação e testemunho. En *Arquivo: estudos e reflexões* (pp. 329–344). Ed. UFMG.
- Camargo, A. M. de A., y Goulart, S. (2015). *Centros de memória: uma proposta de definição*. SESC.
- Conselho Nacional de Arquivos. (2006). NOBRADE: Norma Brasileira de Descrição Arquivística. Arquivo Nacional.
- Paes, M. L. (1997). *Arquivo: teoria e prática*. Fundação Getúlio Vargas.
- Vetyemy, I. de. (2019). *Marcos Konder Netto: Caderno de projetos, reflexões e realizações do arquiteto*. Rio Books.

NOTAS

- [1] Título original en portugués: Núcleo de Pesquisa e Documentação.
- [2] Claudio Muniz Viana y Maurício de Almeida Mattos.

INFORMACIÓN ADICIONAL

CÓMO CITAR: De Souza Pascoal, G. y Urgal de Castro, T. (2025). Tratamiento archivístico del fondo del arquitecto Marcos Konder Netto. *A&P Continuidad*, 12(23). <https://doi.org/10.35305/23626097v12i23.538>

ENLACE ALTERNATIVO

URL: <https://www.ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/article/view/538> (html)



AmeliCA

Disponible en:

<https://portal.amelica.org/amelia/amelia/journal/219/2195430004/2195430004.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

AmeliCA

Ciencia Abierta para el Bien Común

Gabriela De Souza Pascoal, Tomás Urgal de Castro
Tratamiento archivístico del fondo del arquitecto Marcos
Konder Netto
Archival processing of architect Marcos Konder Netto's
collection

A&P continuidad
vol. 12, núm. 23, 2025

Universidad Nacional de Rosario, Argentina
aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar

ISSN: 2362-6089

ISSN-E: 2362-6097

DOI: <https://doi.org/10.35305/23626097v12i23.538>



CC BY-NC-SA 4.0 LEGAL CODE

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.