



A&P continuidad

ISSN: 2362-6089

ISSN: 2362-6097

[aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar](mailto:aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar)

Universidad Nacional de Rosario

Argentina

Kaczan, Gisela Paola

**Historias para el Diseño. Experiencias en el aula-taller de Pensamiento Contemporáneo, FAUD-UNMDP**

A&P continuidad, vol. 11, núm. 21, 2024, pp. 64-71

Universidad Nacional de Rosario

Argentina

DOI: <https://doi.org/10.35305/23626097v11i21.487>

- ▶ Número completo
- ▶ Más información del artículo
- ▶ Página de la revista en [portal.amelica.org](http://portal.amelica.org)



# A&P

continuidad

Publicación temática de arquitectura  
FAPyD-UNR

## DOCENCIA EN ARQUITECTURA Y DISEÑO: ¿QUÉ HAY DE NUEVO?

EDITORES ASOCIADOS: F. L. MARTÍNEZ NESPRAL; D. D. JIMÉNEZ Y  
J. PERROTTI POGGIO



N.21/11 DICIEMBRE 2024

[D. L. HAYS] [M. S. SABUGO / D. D. JIMÉNEZ / F. L. MARTÍNEZ NESPRAL / J. PERROTTI POGGIO]  
[F. CHEMELLI] [L. J. VAZQUEZ] [J. L. BARRIENTOS CHAMORRO / R. A. ABARCA ALARCÓN]  
[S. KORNECKI] [G. P. KACZAN] [L. G. RODRÍGUEZ] [M. J. ESTEVES] [N. CZYTAJLO /  
M. P. LLOMPARTE FRENZEL] [V. MIGLIOLI] [L. ROMERO-GUZMÁN / M. L. E. ORTEGA-TERRÓN]  
[M. PITTALUGA] [A. VALDERRAMA] [DIRECCIÓN PROVINCIAL DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA]  
[J. J. STERLING SADOVNIK]



N.21/11 2024  
ISSN 2362-6089 (Impresa)  
ISSN 2362-6097 (En línea)

revista

# A&P

continuidad

Publicación semestral de Arquitectura  
FAPyD-UNR



**FAPyD**



Imagen de tapa:  
Fotografía en el taller de  
clases. Autora: Agustina  
González. Edición A&P  
Continuidad.

ISSN 2362-6089 (Impresa)  
ISSN 2362-6097 (En línea)

**Próximo número:**  
ESPACIO Y VIOLENCIA EN EL CONTEXTO DE EMERGENCIA  
Y CONSOLIDACIÓN DEL MODELO NEOLIBERAL. POLÍTICAS,  
INFRAESTRUCTURAS, ARQUITECTURAS EN LATINOAMÉRICA.  
ENERO-JUNIO 2025, AÑO XII-Nº22 / ON PAPER / ONLINE

## A&P Continuidad Publicación semestral de Arquitectura

### Directora A&P Continuidad

Dra. Arq. Daniela Cattaneo  
ORCID: 0000-0002-8729-9652

### Editores asociados

Dr. Arq. Fernando Luis Martínez Nespral  
Dr. Arq. Darío Daniel Jiménez  
Mg. Arq. Julieta Perrotti Poggio

### Coordinadora editorial

Arq. Ma. Claudina Blanc

### Secretario de redacción

Arq. Pedro Aravena

### Corrección editorial

Dra. en Letras Ma. Florencia Antequera

### Traducciones

Prof. Patricia Allen

### Marcaje XML

Arq. María Florencia Ferraro

### Diseño editorial

DG. Belén Rodríguez Peña  
Dirección de Comunicación FAPyD



A&P Continuidad fue reconocida como revista científica por el Ministerio dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) de Italia, a través de las gestiones de la Sociedad Científica del Proyecto.

El contenido de los artículos publicados es de exclusiva responsabilidad de los autores; las ideas que aquí se expresan no necesariamente coinciden con las del Comité editorial.

Los editores de A&P Continuidad no son responsables legales por errores u omisiones que pudieran identificarse en los textos publicados.

Las imágenes que acompañan los textos han sido proporcionadas por los autores y se publican con la sola finalidad de documentación y estudio.

Los autores declaran la originalidad de sus trabajos a A&P Continuidad; la misma no asumirá responsabilidad alguna en aspectos vinculados a reclamos originados por derechos planteados por otras publicaciones. El material publicado puede ser reproducido total o parcialmente a condición de citar la fuente original.

Agradecemos a los docentes y alumnos del Taller de Fotografía Aplicada la imagen que cierra este número de A&P Continuidad.

## INSTITUCIÓN EDITORA

Facultad de Arquitectura,  
Planeamiento y Diseño  
Riobamba 220 bis  
CP 2000 - Rosario, Santa Fe, Argentina  
+54 341 4808531/35

aypcontinuidad@fapyd.unr.edu.ar  
aypcontinuidad01@gmail.com  
www.fapyd.unr.edu.ar

### Universidad Nacional de Rosario

*Rector*  
Franco Bartolacci

*Vicerrector*  
Darío Masía

### Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño

*Decano*  
Mg. Arq. Pedro Ferrazini

*Vicedecano*  
Arq. Juan José Perseo

*Secretario Académico*  
Arq. Darío Jiménez

*Secretaria de Autoevaluación*  
Dra. Arq. Jimena Paula Cutruneo

*Secretaria de Asuntos Estudiantiles*  
Arq. Aldana Berardo

*Secretaria de Extensión Universitaria,  
Vinculación y Desarrollo*  
Arq. Aldana Prece

*Secretaria de Comunicación, Tecnología  
Educativa y Contenido Multimedial*  
Azul Colletti Morosano

*Secretario de Posgrado*  
Dr. Arq. Rubén Benedetti

*Secretaria de Ciencia y Tecnología*  
Dra. Arq. Alejandra Monti

*Secretario Financiero*  
Cont. Jorge Luis Rasines

*Secretario Técnico*  
Lic. Luciano Colasurdo

*Secretario de Infraestructura Edilicia y Planificación*  
Arq. Ezequiel Quijada

*Director General Administración*  
CPN Diego Furrer

*Secretaría de Bienestar Docente*  
Arq. Paula Lapissonde

### Comité editorial

Dr. Arq. Sergio Martín Blas  
(Universidad Politécnica de Madrid. Madrid, España)

Dra. Arq. Virginia Bonicatto  
(CONICET. Universidad Nacional de La Plata. La Plata, Argentina)

Dr. Arq. Gustavo Carabajal  
(Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Alejandra Contreras Padilla  
(Universidad Nacional Autónoma de México. Distrito Federal, México)

Dra. Arq. Jimena Cutruneo  
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. DI. Ken Flávio Fonseca  
(Universidade Federal do Paraná. Curitiba, Brasil)

Dra. Arq. Úrsula Exss Cid  
(Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Chile)

### Comité científico

Dra. Arq. Laura Alcalá  
(CONICET. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Argentina)

Dr. Arq. Salvatore Barba  
(Universidad de Salerno. Fisciano, Italia)

Dr. Arq. Rodrigo Booth  
(Universidad de Chile. Santiago, Chile)

Dr. Arq. Renato Capozzi  
(Universidad de Estudios de Nápoles "Federico II". Nápoles, Italia)

Dra. Arq. Adriana María Collado  
(Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina)

Dra. Arq. Claudia Costa Cabral  
(Universidad Federal de Río Grande del Sur. Porto Alegre, Brasil)

Dra. Arq. Ana Cravino  
(Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina)

Dr. Arq. Carlos Ferreira Martins  
(Universidad de San Pablo. San Carlos, Brasil)

Dr. Arq. Héctor Floriani  
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. Arq. Rodrigo S. de Faria  
(Universidad de Brasilia. Brasilia, Brasil)

Dra. Arq. Cecilia Galimberti  
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dra. Arq. Cecilia Marengo  
(CONICET. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina)

Dr. DI Alan Neumarkt  
(Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata, Argentina)

Dra. Arq. Cecilia Parera  
(Universidad Nacional del Litoral. Santa Fe, Argentina)

Dr. Arq. Anibal Parodi Rebella  
(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Dra. DG. Mónica Pujol Romero  
(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina  
Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. Arq. Samuel Padilla-Llano  
(Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia)

Dr. Arq. Alberto Peñín Llobell  
(Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona, España)

Dra. Arq. Mercedes Medina  
(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Dr. Arq. Joaquin Medina Warmburg  
(Instituto de Tecnología de Karlsruhe. Karlsruhe, Alemania)

Dra. Arq. Rita Molinos  
(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina)

Dr. Arq. Fernando Murillo  
(Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina)

Dra. Arq. Alicia Ruth Novick  
(Universidad Nacional de General Sarmiento. Buenos Aires, Argentina)

Dr. Arq. Jorge Nudelman  
(Universidad de la República. Montevideo, Uruguay)

Dr. Arq. Emilio Reyes Schade  
(Universidad de la Costa. Barranquilla, Colombia)

Dra. Arq. Cecilia Raffa  
(CONICET. Mendoza, Argentina)

Dra. Arq. Venettia Romagnoli  
(CONICET. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Argentina)

Dr. Arq. Mirko Russo  
(Università degli Studi di Napoli Federico II. Nápoles, Italia)

Dr. Arq. Jorge Miguel Eduardo Tomasi  
(CONICET. Universidad Nacional de Jujuy. S. Salvador de Jujuy, Argentina)

Dra. Arq. Ana María Rigotti  
(CONICET. Universidad Nacional de Rosario. Rosario, Argentina)

Dr. DI. Maximiliano Romero  
(Universidad IUAV de Venecia. Venecia, Italia)

Dr. Arq. José Rosas Vera  
(Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile)

Dr. Arq. Joaquín Torres Ramo  
(Universidad de Navarra. Pamplona, España)

Dra. Arq. Ruth Verde Zein  
(Universidad Presbiteriana Mackenzie, San Pablo, Brasil)

Dra. Arq. Federica Visconti  
(Universidad de Estudios de Nápoles "Federico II". Nápoles, Italia)



# ÍNDICE

## EDITORIAL

08 » 11

¿Algo distinto aparece en escena?

Fernando Luis Martínez Nespral,  
Darío Daniel Jiménez y Julieta  
Perrotti Poggio

## REFLEXIONES DE MAESTROS

12 » 19

Naturalezas futuras:  
abordando el diorama de  
hábitat como medio de y para  
la arquitectura de paisajes

David Lyle Hays

*Traducción por Ana Valderrama*

## CONVERSACIONES

20 » 23

Aprender aprendiendo. Con-  
versación con Mario Sabugo

Mario Sebastián Sabugo por  
Darío Daniel Jiménez, Fernando  
Luis Martínez Nespral y Julieta  
Perrotti Poggio

## DOSSIER TEMÁTICO

24 » 31

Acompañar la vuelta

Florencia Chemelli

32 » 43

Los talleres híbridos

Laura Josefina Vazquez

44 » 55

Diseño de juegos didácticos

José Luis Barrientos Chamorro y  
Ricardo Antonio Abarca Alarcón

56 » 63

La virtualidad como genera-  
dor de puentes culturales

Sylvia Kornecki

64 » 71

Historias para el Diseño

Gisela Paola Kaczan

72 » 83

Revisiones para una educa-  
ción proyectual contempo-  
ránea: situada, apropiada y  
sostenible

Lucas Gastón Rodríguez

84 » 93

Arquitectura industrial y  
ruralidad: teoría y práctica  
en un taller de diseño archi-  
tectónico

Matías José Esteves

94 » 103

Laboratorios urbanos: prácticas  
docentes y propuestas peda-  
gógicas desde una perspectiva  
decolonial y ecofeminista

Natalia Czytajlo y María Paula  
Llomparte Frenzel

104 » 113

El tiempo está desquiciado

Viviana Miglioli

114 » 125

Docencia, era digital e  
inteligencia artificial en la  
arquitectura y el diseño

Liliana Romero-Guzmán y María de  
Lourdes Elizabeth Ortega-Terrón

## ENSAYOS

126 » 137

Hacia un modelo para un  
Diseño decolonial y no ex-  
cluyente en Argentina

Mariana Pittaluga

138 » 147

Mas allá del observatorio

Ana Valderrama

## ARCHIVO DE OBRAS

148 » 153

Escuela EESO 1643

Dirección Provincial de  
Arquitectura e Ingeniería

## TEMAS LIBRES

154 » 163

Estructuras de participa-  
ción del actor social en la  
renovación urbana

Juan Jacobo Sterling Sadovnik

164 » 169

*Normas para autores*

»

Kaczan, G. P. (2024). Historias para el Diseño. Experiencias en el aula-taller de Pensamiento Contemporáneo, FAUD-UNMDP. *A&P Continuidad*, 11(21), 64-71. doi: <https://doi.org/10.35305/23626097v11i21.487>



# Historias para el Diseño

## *Experiencias en el aula-taller de Pensamiento Contemporáneo, FAUD-UNMDP*

Gisela Paola Kaczan

### Español

Este manuscrito comparte la experiencia desarrollada en el segundo nivel del Taller Vertical de Pensamiento Contemporáneo, perteneciente a la subárea de conocimiento histórico-social, de la carrera de Diseño Industrial, Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Mar del Plata.

En este marco, se busca pensar el diseño en retrospectiva para identificar y rastrear procesos situados, entendiendo que la lectura interdisciplinaria entre diseño y contexto habilita el conocimiento crítico de lo producido, permite hacer interpretaciones y transferencias a diferentes áreas y escalas del diseño, a diferentes tiempos y territorios geográficos.

Entendiendo que en la carrera de Diseño Industrial, teoría y proyecto se retroalimentan, la asignatura se dispone como un taller teórico-práctico en torno a cinco ejes cronológicos entre el siglo V y el siglo XVII en diferentes regiones europeas. Esto implica indagar en procesos del diseño, antes de la revolución industrial y la aparición del diseñador/a como sujeto, procesos que articulan transferencias a la cultura material del tiempo presente.

**Palabras clave:** historia, diseño, cultura, estudios visuales.

**Recibido:** 20 de julio de 2024

**Aceptado:** 17 de septiembre de 2024

### English

This manuscript shares the experience developed in the second level of the Vertical Workshop on Contemporary Thought which is part of the historical-social knowledge sub-area of the Industrial Design degree at the Faculty of Architecture, Urban Planning and Design of the National University of Mar del Plata.

It seeks to think about design in retrospect to identify and trace situated processes; it does so understanding that the interdisciplinary reading between design and context enables critical knowledge of what is produced, allows interpretations and transfers to different areas and design scales as well as different times and geographical territories.

Considering the theory/project feedback in the Industrial Design degree, the subject is introduced as a theoretical-practical workshop grounded on five chronological axes between the 5th century and the 18th century in different European regions. This implies the exploration of both the design processes developed before the Industrial Revolution and the emergence of the designer as a subject which, in turn, articulate transfers to the material culture of the present time.

**Key words:** history, design, culture, visual studies.

### » Introducción

Este manuscrito comparte la experiencia desarrollada en el segundo nivel del Taller Vertical de Pensamiento Contemporáneo, perteneciente a la subárea de conocimiento histórico-social, de la carrera de Diseño Industrial, de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Durante muchos años la asignatura se dio de manera homologada con la carrera de Arquitectura, prevaleciendo el contenido teórico y práctico de esta disciplina, sumado a que los docentes a cargo eran arquitectos. Esto buscaba brindar abordajes amplios a cualquier área del diseño, desde lograr una comprensión de los hechos urbano-arquitectónicos hasta los artefactos de uso cotidiano, reconociéndolos como fenómenos emergentes de un determinado contexto. Sin embargo, presentaba algunas desventajas. Entre ellas, impedía una mirada profunda sobre la especificidad del proceso del diseño de objetos, integrando las diferentes tipologías, las lógicas, sus mecanismos, sobre todo, teniendo en cuenta que la carrera se compone de tres orientaciones, Diseño Textil, Diseño de Indumentaria, Diseño de Productos.

Luego de un largo camino, desde 2023, esta situación pudo modificarse y comenzó a dictarse una asignatura exclusiva para Diseño Industrial, reforzando el enfoque de la historia con docentes egresados de la misma carrera.

En este espacio se busca pensar el diseño en retrospectiva para identificar y rastrear procesos situados en períodos específicos. Se entiende que la lectura interdisciplinaria entre diseño y contexto habilita el conocimiento crítico de lo producido, permite hacer interpretaciones y transferencias a diferentes áreas y escalas del diseño, a diferentes tiempos y territorios geográficos. Es importante destacar que la orientación de la historia está vinculada con la fundamentación y el alcance de la carrera de Diseño Industrial. En ella se aportan herramientas y habilidades para potenciar las capacidades creativas y técnicas, para operar en la transformación y significación del hábitat y su universo de objetos:

El Diseño Industrial es una profesión destinada al proyecto, planificación y desarrollo de productos destinados a

satisfacer las necesidades humanas, realizados por medios industriales y/o semi-industriales, respondiendo a los conceptos tecnológicos, propios de la modalidad de producción establecida, optimizando su funcionalidad en relación a las condiciones de uso y determinando las cualidades formales, estéticas y significativas del universo cultural de la sociedad (OCS n° 002/17).

Las historizaciones específicas del diseño desempeñan un rol significativo en la construcción cognitiva y epistemológica de los diseñadores, permiten una comprensión más amplia del campo disciplinar y profesional, transferible a los procesos proyectuales actuales. No se puede soslayar que el diseñador industrial crea la cultura material de la cual forma parte y, para ello, es necesario que comprenda las necesidades del usuario a través de la empatía<sup>2</sup>.

El carácter creativo de la disciplina incluye la necesidad de vinculación con el medio, por lo tanto, conlleva el compromiso social de



Figura 1. Fragmentos de la clase presentación de la materia. Elaboración propia.

participación con la comunidad. Por ende, interesa que los estudiantes comprendan que las transformaciones en la cultura material e intangible conllevan un *hojaldre de tiempos* que condicionan muchas de las formas en que pensamos, actuamos y sentimos. En palabras de Fernández (2019): "la historia es el principio de la teoría, se hace imprescindible su revisión y puesta en valor para ampliar los contenidos del discurso proyectual". En este sentido, en muchos aspectos la historia es la base del diseño actual. A partir del pasado permanecen estructuras, funciones, elementos, formas de situarse en el medio, pautas del comportamiento y costumbres. Es así que no hay una realidad fragmentada del pasado, hay heterogeneidades que conviven, se superponen y marcan significados<sup>3</sup>.

Esto, asimismo, forma parte de las estrategias actuales de las ciencias sociales, de explorar la cultura a partir de las ideas de intersecciones y transversalidades, las miradas unívocas y objetivas son insuficientes, las revisiones adoptan una perspectiva polisémica, tal como señalan Hiernaux y Lindón (2006).

Esta idea también está en sintonía con gestar una universidad y una formación profesional acorde a los ritmos de la cultura en permanente evolución. Entre los desafíos de la educación

actual, se plantea la necesidad de formar individuos que se adapten a los cambios del contexto, cada vez más acelerados. Las dinámicas socioeconómicas, tecnológicas, medioambientales y artísticas requieren tener una condición de alerta, desplegar herramientas para formar parte de la complejidad de proyectar sobre escenarios versátiles, realizar un abordaje en red, redefinir los alcances disciplinares como motor interactivo social.

Por lo dicho, en la asignatura de Pensamiento Contemporáneo, no solo se aprende a interpretar las variables cronológicas en el proceso de diseño, también se adquieren saberes para repensar y cuestionar los procesos propios de ideas y proyectos.

Para desarrollar la experiencia, el contenido del manuscrito se organiza en cuatro apartados. En el primero se desarrollan los fundamentos principales de los campos del saber y sus formas de abordaje; en el segundo, se proponen los contenidos mínimos de la asignatura. En el tercero, se proponen las estrategias de implementación para arribar a unas reflexiones finales.

#### » Campos del saber

Inicialmente, la historia del diseño se construyó a partir de marcos historiográficos generales, con

el aporte de miradas específicas provenientes de la historia de la arquitectura, la historia del arte y de la tecnología. Esto dio un viraje significativo con el aporte de la historia cultural cuando se reformularon las maneras de interpretar las relaciones entre sociedad y cultura (Burke, 2000; Chartier, Le Goff y Revel, 1988; Levi, 1990; de Certeau, 1999; Habermas, 1989; Harvey, 1990/2001; Sennet 1997; Lefebvre, 1981). Esta historia "inquieta" o "viva" (Burke, 2000; Chartier, Le Goff y Revel, 1988), lee las señales de una forma dinámica, dando lugar a profundizar en la vida cotidiana de las personas, en sus manifestaciones creativas y en su comunicación. Esto permitió dar nuevos sentidos a la noción de espacialidad y a las impresiones subjetivas que suscitan los espacios, las conexiones entre identidades corporales y sus dimensiones significativas y, con ello, repensar las formas del habitar y los asentamientos, la producción de las ciudades y sus transformaciones. Asimismo, propuso revalorizar el sentido de las expresiones materiales: así, la lectura de los objetos y de las acciones ejercidas sobre ellos, se volvieron fuentes de información para ofrecer nuevas perspectivas de los sistemas simbólicos de las sociedades del pasado.

Del amplio repertorio temático de este enfoque emergieron estudios sobre la familia, las mujeres

y la categoría de género para dar lugar a interpretaciones de la experiencia, la subjetividad y la dimensión sensible (Ariés 1960; Pollock, 1983; Amelang y Nash 1975/ 1990, entre otros). Este enfoque se complementa con el estudio de las representaciones sociales, los imaginarios y la imaginación (Baczko, 1991; Moscovici, 1986; Jodellet, 1986), grandes motores para la creación en cualquier escala. Las representaciones sociales permiten adentrarse en el conocimiento del sentido común que emplean las personas en su experiencia cotidiana, para tomar decisiones, forjar ideas, comunicarse. Estos conocimientos, que forman parte de la experiencia personal, están elaborados socialmente, es decir que en la construcción de la realidad por parte de las personas se incorporan elementos que ellas mismas componen, creados desde su subjetividad y, también, elementos dados por el contexto donde ellas se desenvuelven, a partir de los diversos modos de conocimiento, informaciones y discursos que circulan, de las creencias, los valores, las metáforas, entre otras cosas (Kaczan, 2010).

Asimismo, comenzó un diálogo más fluido con la historia de las emociones, una categoría de análisis con potencia y versatilidad para ahondar en los móviles y modos de las prácticas del diseño. Estudios recientes afirman que las emociones "no son patrimonio exclusivo de la interioridad de las personas, sino que son construcciones sociales de naturaleza fundamentalmente discursiva" (Belli, 2009, p. 16). Esta categoría permite establecer transversalidades disciplinares y diálogo con propuestas teóricas y metodológicas diversas para recuperar el valor de lo sensible por sobre la predominancia de la mente y la razón. Esto significa admitir todos los modos de expresión y se da la posibilidad de confiar en los juicios de valor, necesarios para estudiar prácticas de invención.

En este camino, así como hay una reivindicación de todas las formas del pensamiento y sus modos de expresión, también hay un giro hacia la innovación documental e historiográfica y nos referimos específicamente al uso de las imágenes. Dado que diferentes estrategias de lenguaje visual han acompañado el desarrollo de las culturas, el enfoque de los estudios visuales es fundamental para acceder al pasado. Es un campo de interés para

las disciplinas sociales como la historia, porque "transparenta las supervivencias" (Didi-Huberman, 2008), ya que se aproxima a las imágenes como formas de comunicación, antes que reparar, solamente, en sus valores estéticos (Moxey, 2008; Mitchel, 2003). Las imágenes conforman prácticas simbólicas que estimulan preguntas sobre lo que ha sido difundido por la historia del arte conocida y permiten replantear argumentaciones que dan lugar a la producción de nuevos conocimientos.

En palabras de Mitchell "la construcción social del campo visual tiene que ser continuamente reeditada como la construcción visual del campo social" (Mitchell, 2003: 34)<sup>4</sup>.

Asimismo, aceptamos que, para las disciplinas proyectuales, la comunicación visual forma parte del lenguaje que se aprende en la carrera y es un medio expresivo para los estudiantes, por lo tanto, abordar la historia a partir de allí, es un proceso atractivo y cercano.

En concordancia con el enfoque de los campos del saber mencionados, los trabajos prácticos de la asignatura conciben la interacción de diversas fuentes para el estudio de los problemas. El corpus se compone de bibliografía de mayor especificidad teórica, desde las más académicas generales, que van de la historia del arte a las historias de la vida cotidiana, hasta las más específicas como pueden ser las biografías de autor o los fundamentos de un tratado. Y se da lugar a fuentes menos tradicionales como cartas, narraciones, memorias, manuales de buenas costumbres, entre otras.

Esto se complementa con las fuentes visuales, acordes al marco temporal, que integra un repertorio amplio, desde las obras pictóricas empleadas en la enseñanza del arte, hasta croquis y bocetos a mano alzada, planos con cortes y vistas, ilustraciones, afiches, reproducciones de *rapports*, sistemas de moltería, manuales de labores, catálogos, iluminaciones de libros, entre otras.

Se recurre a imágenes en movimiento, como películas y series históricas, videos documentales y videos sobre técnicas que reproducen, en la actualidad, procedimientos de otros tiempos. Muy especialmente se emplean medios digitales, que incluyen reconstrucciones para preservar el

patrimonio cultural, aplicaciones para lograr diferentes diseños de patrones textiles, recorridos virtuales y en 360° por lugares específicos, tutoriales para las visitas a museos. Estos son recursos interactivos para explorar obras y están vinculados con su presente, situación que estimula el interés de los estudiantes.

Entre las fuentes también se recurre a la investigación a partir de objetos, ya sea maquetas, reconstrucciones y reproducciones hasta objetos originales en museos y archivos.

Este tipo de investigación es fundamental para poner en escena las costumbres locales, los contrastes entre lo que resulta ser un privilegio y lo marginal, la combinación de lo culto y lo popular, establecer relaciones, conexiones, contradicciones y transferencias para construir saberes más complejos y en red.

#### » Contenido de la asignatura

Entendemos que en los objetos se hacen visibles los códigos tangibles del tiempo y las memorias que producen sus sentidos emocionales. Por lo tanto, todas las etapas de la historia han dejado su impronta y son relevantes para el diseño actual. En particular, el contenido de la asignatura de Pensamiento Contemporáneo se organiza a partir de cinco ejes cronológicos que abarcan desde el siglo V hasta el siglo XVII, en diferentes regiones europeas, a saber: 1.1 Edad Media cristiana, 1.2 Edad Media musulmana, 2. Renacimiento en Italia, 3. Manierismo, 4. Barroco, 5. Clasicismo francés<sup>5</sup>. Esto implica indagar en el diseño en perspectiva histórica, antes de la revolución industrial y la aparición del diseñador/a como sujeto.

Aunque parezca un tiempo lejano a la historia reciente, coincidimos con Baldomá (2019) que "la historia es un reflejo del entramado social y del desarrollo industrial, tecnológico, cultural y humano; no resguardar su historia sería negar nuestra identidad". Rastrear en las representaciones sociales de sus productores en estos contextos es fundamental para desandar los cimientos de ciertas ideas y su transferencia a la cultura en diferentes espacios de Occidente que aún perviven. En el mismo sentido, tomamos las palabras de Betancourt Mendieta



Figura 2. Fotografía en el taller de clases, por DI Agustina González.

(2001) cuando señala que “la historia surge como la necesidad de una autocomprensión del hombre y se plantea como un esfuerzo de analizar la conducta humana en el transcurrir del tiempo; es decir, la historia permite adquirir conciencia de un destino”.

Como se anticipó líneas arriba, la carrera tiene tres orientaciones: Diseño Textil, Diseño de Indumentaria, Diseño de Productos. Por esto, es necesario que el taller de historia contemple la producción de esta diversidad y, al mismo tiempo, la especificidad de los procesos, de las condiciones de elaboración, los materiales y las tecnologías, para arribar a los significados.

Para ello, se focaliza en las prácticas urbanas porque detrás del constante dinamismo histórico de las ciudades se generan configuraciones de la sociedad que se enlazan con las representaciones sociales que la sustentan. Es en el espacio donde se da la relación misma entre individuo y sociedad, entre una intimidad atravesada por la norma de lo social y una sociedad de (inter) subjetividades (Elias, 1993). Se trata de una compleja trama donde la ciudad se impregna del ser de sus habitantes y, al mismo tiempo, configura ese ser, a decir de Lefebvre (1981) la práctica urbana deriva de la proyección sobre el espacio de las relaciones sociales.

Es en ese espacio donde se profundiza sobre prácticas que comprenden la cultura material. Desde la organización de gremios en la Edad Media se puede tener un panorama de las formas de crear objetos, desde los herreros, carpinteros y ebanistas, cerrajeros, orfebres, hasta quienes construían. La producción de las artes del fuego, los vidrios, las cerámicas, el manejo del hierro y el desarrollo amplio de las tipologías de muebles junto con las obras de arte, especialmente pinturas y esculturas, integran algunas de las áreas de estudio, en espacios civiles, militares y religiosos. A medida que se avanza en los siglos, se van iluminando los nombres, biografías y tratados de personajes, artistas, diseñadores que elaboraron ideas y materializaron proyectos, marcando influencias que llegan a nuestros días, referentes de la innovación en el diseño.

La actividad textil se detiene en el reconocimiento de los oficios especializados: bataneros, tejedores, pañeros, tintoreros; también en las labores de cueros y pieles, la producción y circulación de la seda, el desarrollo de bordados y de encajes. Interesa tanto la cuestión técnica como el estudio del repertorio formal y ornamental, que podría aplicarse a la producción de tapices decorativos, alfombras, cortinados y textiles para el mobiliario, como a la producción de trajes y accesorios del vestir.

Para el abordaje de la orientación de indumentaria se estudian las características tipológicas y tecnológicas y, también, se integra una mirada sociológica de la moda y de la historia del cuerpo. De esta manera, interesan las particularidades del lenguaje corporal, la proxémica, los ideales de belleza, los signos de distinción y exclusión social, las estrategias de negación, exhibición u ocultamiento de la identidad cultural, las desigualdades del género, entre otras cuestiones.

En cada tema a investigar se hará hincapié en la necesidad de identificar y definir las particularidades de los grupos sociales que demandan los objetos, quiénes los generan y quiénes los usan, ejercitando una mirada sensible a sus rasgos y matices. No se pretende el estudio del objeto como pieza de colección sino, como objeto incluido en su medio con las interconexiones y los atravesamientos de sistemas diferentes que han hecho posible su puesta en funcionamiento. Esta postura conlleva un modo de profundizar en nuevas relaciones entre la enseñanza y la práctica, entre la disciplina y la profesión (Zuppa, 2019).

#### » Implementación

Entendiendo que en la carrera, teoría y proyecto se retroalimentan, la asignatura de historia se dispone como un taller teórico-práctico, que combina dos momentos en las clases. Por un lado, hay un momento de reflexión a partir de las presentaciones audiovisuales de la docente, para dar a conocer el panorama del contexto histórico, de las transformaciones de la cultura material y las manifestaciones en el arte. Por otro lado, un momento para desandar en los procesos de diseño de los objetos en cualquiera de las escalas de estudio. La práctica en el taller asume un lugar esencial, porque allí se articulan las deco-dificaciones de los contenidos propuestos en la teoría: es una oportunidad para rastrear en los matices de cada orientación, en los fundamentos, así como en los procedimientos. Aquí es importante tener en claro el rol de los docentes para conducir el proceso de aprendizaje de los estudiantes verificando la transferencia y aplicación de los contenidos.

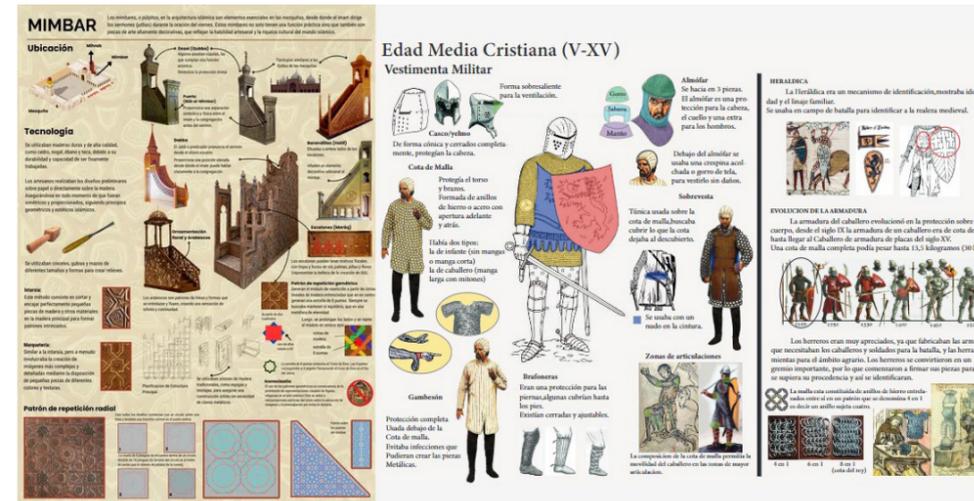


Figura 3. Ejemplos de infografías realizadas por estudiantes en el inicio del año 2024.

La vinculación entre teoría y práctica se concreta mediante un instrumento operativo como la guía de trabajo práctico, que tiene una complejidad creciente a lo largo del año y es un modelo flexible que puede ajustarse según los requerimientos. Se cree importante que la guía explicita las consignas con un lenguaje claro y específico, porque esto proporciona seguridad e independencia en los estudiantes. Está organizada en tres fases. En la fase 1, el enfoque está puesto en la exploración del recorte histórico-cultural. Esto se da a través de dos medios, por un lado, la clase teórica que combina una presentación visual con la exposición de la docente y la articulación de fragmentos de videos sobre técnicas, generaciones formales, referencias sobre patrimonialización de los objetos, entre otras cosas. Por otro lado, se propone una serie de lecturas, artículos científicos y videos documentales pertinentes. En ellos, se busca la extracción de ideas centrales y de núcleos conceptuales, armado de mapas, líneas de tiempo, redes para la visualización de interconexiones, entre otros.

Para esta etapa del trabajo, se privilegian herramientas de distintos paradigmas teóricos y de campos disciplinarios diversos (análisis del discurso, sociología de la cultura, historia intelectual), seleccionados según un criterio de pertinencia, en una perspectiva que propicia la pluralidad y la diversidad cultural.

En la fase 2, se busca profundizar en los procesos de diseño con el ejemplo concreto de una práctica, de un objeto, según la orientación. Es una fase de interpretación que pone el acento en detectar variables específicas y representativas. Entre ellas se busca definir la relación uso-función, comitente, características tipológicas y tecnológicas, repertorio formal y particularidades del lenguaje, valor significativo-simbólico en relación con el contexto urbano y social. El formato sugerido es la infografía, en la cual las imágenes son el punto de partida para el análisis creativo y original. Además de breves textos y conectores visuales, se combina el uso de pinturas, bocetos, grabados, fotografías y dibujos técnicos que se trabajan a partir del análisis crítico. Dicho análisis facilita la aprehensión de los núcleos de sentido y las relaciones intertextuales y visuales pertinentes, a fin de detectar configuraciones de subjetividades complejas, heterogéneas y sus respectivas recomposiciones. Esto permite, además, detectar analogías, contrastes, comparaciones con otras producciones en el mismo tiempo.

La fase 3 busca movilizar a los estudiantes trazando vínculos con el tiempo presente. Es una propuesta individual que reinterpreta y pone en diálogo las nociones de la asignatura y la vida cotidiana. Se dan opciones para que los estudiantes analicen objetos o procesos de

diseño de nuestra historia reciente, en el cual fue necesario el estudio de un lenguaje histórico o bien para que conozcan otras versiones e imaginen nuevas que resignifiquen el pasado y lo actualicen.

Esto lo incentiva a realizar transferencias, ajustar la mirada crítica y aportar sus propias fuentes de investigación. Además, propicia articulaciones entre otras asignaturas de la carrera y contribuye con estrategias metodológicas y procedimientos que orientan a los estudiantes a otra de las áreas posibles para la práctica profesional, como es la investigación científica. Esta fase puede ser incorporada en la guía de trabajo o como modalidad de esquioc.

El resultado de la guía, como se señaló anteriormente, se comunica mediante recursos verbales y fundamentalmente visuales, esto no implica que en el taller de historia se enseñe a dibujar o diseñar, sino a interpretar y comunicar visualmente esquemas gráficos sobre lenguajes estéticos. Además, la forma de comunicación también es un objeto de estudio, por lo tanto, merece interés.

En todas las fases se busca la participación en debates, propuestas que conduzcan a posteriores reflexiones, motivaciones que permitan el planteo de incógnitas o de diferentes posturas ante los procesos de diseño.

Para la resolución de las guías, una clave en el seguimiento del aprendizaje es la elección de un corpus de fuentes bibliográficas pertinente, actualizada y novedosa. Pensando, además en el corte histórico complejo y diverso de la asignatura y su enorme producción de objetos y modos de comunicación, se da la posibilidad de componer un extenso y atractivo corpus que se va organizando por unidad con un anexo bibliográfico propio para circunscribir recursos.

#### » Algunas reflexiones

Para finalizar, cabe señalar que en la asignatura de Pensamiento Contemporáneo, los futuros diseñadores adquieren herramientas, capacidades, habilidades para activar sus competencias previas, generar miradas y modos de abordaje al conocimiento histórico, desde una entrada pluridisciplinar. Se pondera que los estudiantes

adquieran destrezas para reconocer fuentes e incorporar nuevas, para definir problemas y métodos de análisis, determinar opciones y abordar modalidades de trabajo colaborativo.

Formulamos propuestas de trabajo que estimulen a los estudiantes a investigar e interpretar cómo los grupos que nos precedieron dieron respuestas a su mundo, para saciar sus necesidades más urgentes, pero también para expresar sus emociones, en el marco de una compleja red de factores sociales-políticos-económicos-geográficos que intervinieron en los procesos de ideación. Así, las investigaciones planteadas nos permitirán advertir cuáles fueron las creencias y temores de los grupos, cómo se instalaron en un medio, cómo acondicionaron sus espacios privados y el uso que dieron a los espacios públicos, qué grupos componían la sociedad, cómo fueron sus relaciones interpersonales y representaciones de géneros, cómo resolvieron sus necesidades de abrigo y distinción en el vestir, cómo se divertieron y festejaron, cómo comunicaron iconográficamente sus visiones del mundo, cómo imaginaron el sentido de la existencia, así como el de la muerte.

Y también, buscamos estimular la actividad crítica, para adquirir nuevas capacidades cognitivas, proponiendo el armado de estructuras que le permitan a los estudiantes recrear sus propios juicios, tomar posición frente a ciertos planteos y desarrollar alternativas en su forma de pensar, intentando provocar la construcción de criterios propios e independientes.

En sintonía con esto, la enseñanza de los contenidos de la asignatura no solo viene a aportar sensibilidad para despertar la curiosidad y encauzar el sentido estético, sino, sobre todo, para enriquecer nuestros propios procesos creativos. Favorecer la construcción de competencias para repensar las prácticas creativas del diseño y transferir al mundo contemporáneo.●

## NOTAS

1- Esta asignatura pertenece al segundo año de la carrera de Diseño Industrial, al Ciclo de Desarrollo. La carga horaria es de 128 horas anuales, 4 horas semanales de taller teórico-práctico.

2- Para ampliar la idea puede verse <https://wdo.org/about/definition>

3- Algunas ideas planteadas en las primeras partes de este trabajo retoman los escritos publicados en Kaczan G. y González, A. (2020).

4- Para ampliar sobre estas ideas puede verse Kaczan G. (2015).

5- Sucintamente diremos que el primero de los ejes, Edad Media cristiana y Edad Media musulmana, entre el siglo V y XV, indaga sobre el proceso de desurbanización, de reurbanización en territorios propios y ajenos y cómo estos procesos dialogaron con espacios específicos de intercambios y apropiaciones (monasterios, castillos, catedrales, mezquitas, palacios, mercados). Se estudian las formas de organización social y el valor de la religión en los comportamientos. Se amplía sobre las diferentes prácticas de sociabilidad y las confrontaciones interculturales, las relaciones intergenéricas, así como sobre las expresiones del cuerpo y las alternativas de cubrirlo. Se desandan las características de la cultura material en los espacios de la vida civil y religiosa, el carácter del equipamiento, las formas de comercialización y confección de las artesanías. Interesa profundizar en el lenguaje artístico y el repertorio decorativo. El segundo eje está basado en la cultura del Renacimiento, en el siglo XV, la vuelta a los antecedentes clásicos antiguos y las reelaboraciones en los diseños. El uso de la razón y la aparición de los humanistas. Control y orden del espacio y de las formas a partir de nuevos mecanismos de representación y construcción lógica del proceso de diseño. Nuevas estrategias de difusión del conocimiento y del arte. Aparición de sistemas para resaltar la posición de poder del individuo, como el retrato y el sistema de la moda, con el empleo de materias primas de distinción e innovación en los patrones. El tercer bloque desarrolla la cultura del Manierismo, en el siglo XVI como tiempo de puesta en crisis de los valores absolutos defendidos en el siglo anterior. Se ingresa en una nueva visión del mundo, por los conocimientos científicos y filosóficos descubiertos, en los cambios de la estructura social, religiosa y política. Interpretación de cómo influyen estas modificaciones en las prácticas de diseño a través de la obra y vida de artistas significativos, en el despliegue de símbolos, personajes, transgresiones y emociones que juegan con la fantasía y lo ilusorio. El cuarto eje busca la indagación en la cultura del Barroco, del siglo XVII, como instrumento persuasivo y propagandístico en la dimensión civil y religiosa. Reformulación del lenguaje clásico, concepción espacial y efectos escenográficos. La generación de las formas barrocas, límites, uso de la luz, noción del tiempo, movimiento, textura. Cómo se aplican los conceptos en diferentes objetos de uso y en las artes visuales. El quinto eje abarca la Cultura del Clasicismo francés, siglo XVII para

indagar sobre las respuestas materiales y simbólicas de un sistema de monarquía absoluta representada por Luis XIV en el Palacio de Versailles, Francia. Las artes al servicio del rey, la Academia, la Real Fábrica de los Gobelinos, su funcionamiento, teoría, talleres. La vida cortesana y los protocolos. Las fiestas como expresiones del diseño integral, del derroche y lo efímero.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ariés, P. (1960). *El niño y la vida familiar en el Antiguo Régimen*. Buenos Aires, Argentina: El Cuenco de Plata.
- Amelang, J. y Nash, M. (1990). *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia, España: Ediciones Alfons el Magànim. (1 era edición 1975)
- Baczko, B. (1991). *Los imaginarios sociales: memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Baldomá, G. (2019). Entrevista. *Fundación IDA*, 12.
- Belli Simone (2009). La construcción de una emoción y su relación con el lenguaje: revisión y discusión de un área importante de las ciencias sociales. *Theoria*, 18(2), 15-42.
- Betancourt Mendieta, A. (2001). *Historia, ciudad e ideas. La obra de José Luis Romero*. CDMX, México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Burke, P. (2000). *Formas de Historia Cultural*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Chartier, R., Le Goff J. y Revel J. (codir). (1988). *La nueva historia*. Bilbao, España: Mensajero (1 era edición 1978)
- De Certeau (1999). *La invención de lo cotidiano*. CDMX, México: Universidad Iberoamericana.
- Didi-Huberman, G. (2008). *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid, España: A. Machado Libros.
- Elías, N. (1993). *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Fernández S. (2019). Entrevista. *Fundación IDA*, 4.
- Habermas, J. (1989). Modernidad: un proyecto incompleto. En N. Casullo (ed.), *El debate*

- modernidad pos-modernidad* (pp. 131-144). Buenos Aires, Argentina: Puntosur.
- Harvey (2001). *The Condition of Postmodernity. An Enquiry into the Origins of Cultural Change 90*. Cambridge, Reino Unido: Mass, Blackwell (1era edición 1990).
- Hiernaux, N. y Lindón, A. (coord.) (2006). *Tratado de geografía humana*. Barcelona España: Anthropos.
- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici (Ed.), *Psicología Social II: Pensamiento y vida social* (pp. 469-494). Barcelona, España: Paidós.
- Kaczan, G. (2010). *Representaciones de cuerpos femeninos vestidos. Códigos visuales en los mecanismos de producción de exclusión, emulación y distinción social. Mar del Plata 1900-1930*. (Tesis doctoral). Mar del Plata, Argentina. Universidad Nacional de Mar del Plata<sup>1</sup>.
- Kaczan, G. (2015). Imágenes de cuerpos, cuerpos en imágenes. *Revista de Historia Bonaerense*, 44, 14-22.
- Kaczan G. y González, A. (2020). Investigaciones sobre Diseño en clave histórica. *Actas de Diseño, XI Congreso (Virtual) Latinoamericano de Enseñanza del Diseño Universidad de Palermo*.
- Lefebvre, H. ([1974]1981). La producción del espacio. *Papers: Revista de Sociología*, 3, 219-229.
- Levi, G. (1990). *La herencia inmaterial. La historia de un exorcista piemontés del siglo XVII*. Madrid, España: Nerea.
- Mitchell, W.J.T. (2003). Mostrando el ver: una crítica de la cultura visual. *Estudios Visuales*, 1, 17-40.
- Moscovici, S. (1986). *Psicología Social II*. Barcelona, España: Paidós.
- Moxey, K. (2008). Los estudios visuales y el giro icónico. *Estudios Visuales*, 6(8)-27
- Ordenanza Consejo Superior N° 002/17, (2017, 12, 14). Plan de Estudios 2007 de la Carrera de Diseño Industrial. Boletín oficial de la Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina.
- Pollock, L. (1983). *Forgotten Children: Parent-Child Relationships from 1500 to 1900*. Cambridge, Reino Unido: CUP.

- Sennet, R (1997). *Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid, España: Editorial Alianza.
- Zuppa, G. (2019). Plan de Trabajo Práctico, Historia de la Arquitectura I, Pensamiento Contemporáneo II. FAUD, UNMdP.



**Gisela Paola Kaczan.** Diseñadora Industrial y Doctora en Historia por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina. Directora del Grupo de Investigación Estudios en Diseño, Género, Historia y Visualidades y de proyectos dependientes del Centro de Investigaciones Proyectuales y Acciones de Diseño Industrial (CIPADI), Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño. Universidad Nacional de Mar del Plata (FAUD), Argentina. Docente de grado y posgrado de la misma facultad. Roles de autoría\*: 1; 4; 6; 7; 10; 14. <https://orcid.org/0000-0003-1511-4724> [gisela.kaczan@gmail.com](mailto:gisela.kaczan@gmail.com)

\*Ver referencias en normas para autores.

## Normas para la publicación en *A&P Continuidad*

### » Definición de la revista

*A&P Continuidad* realiza dos convocatorias anuales para recibir artículos. Los mismos se procesan a medida que se postulan, considerando la fecha límite de recepción indicada en la convocatoria.

Este proyecto editorial está dirigido a toda la comunidad universitaria. El punto focal de la revista es el Proyecto de Arquitectura, dado su rol fundamental en la formación integral de la comunidad a la que se dirige esta publicación. Editada en formato papel y digital, se organiza a partir de números temáticos estructurados alrededor de las reflexiones realizadas por maestros modernos y contemporáneos, con el fin de compartir un punto de inicio común para las reflexiones, conversaciones y ensayos de especialistas. Asimismo, propicia el envío de material específico integrado por artículos originales e inéditos que conforman el dossier temático.

El idioma principal es el español. Sin embargo, se aceptan contribuciones en italiano, inglés, portugués y francés como lenguas originales de redacción para ampliar la difusión de los contenidos de la publicación entre diversas comunidades académicas. En esos casos deben enviarse las versiones originales del texto acompañadas por las traducciones en español de los mismos. La versión en el idioma original de autor se publica en la versión on line de la revista mientras que la versión en español es publicada en ambos formatos.

### » Documento Modelo para la preparación de artículos y Guía Básica

A los fines de facilitar el proceso editorial en sus distintas fases, los artículos deben enviarse reemplazando o completando los campos del Documento Modelo, cuyo formato general se ajusta a lo exigido en estas Normas para autores (fuente, márgenes, espaciado, etc.). Recuerde que *no serán admitidos otros formatos o tipos de archivo y que todos los campos son obligatorios*, salvo en el caso de que se indique lo contrario. Para mayor información sobre cómo completar cada campo puede remitirse a la Guía Básica o a las Normas para autores completas que aquí se detallan, disponibles en: <https://www.ayp.fapyd.unr.edu.ar/index.php/ayp/about>

### » Tipos de artículos

Los artículos postulados deben ser productos de investigación, originales e inéditos (no deben haber sido publicados ni estar en proceso de evaluación). Sin ser obligatorio se propone usar el formato YMRYD (Introducción, Materiales y Métodos, Resultados y Discusión). Como punto de referencia se pueden tomar las siguientes tipologías y definiciones del Índice Bibliográfico Publindex (2010):

• **Artículo de revisión:** documento resultado de una investigación terminada donde se analizan, sistematizan e integran los resultados de investigaciones publicadas o no publicadas, sobre un campo en ciencia o tecnología, con el fin de dar cuenta de los avances y las tendencias de desarrollo. Se caracteriza por presentar una cuidadosa revisión bibliográfica de por lo menos 50 referencias.

• **Artículo de investigación científica y tecnológica:** documento que presenta, de manera detallada, los resultados originales de proyectos terminados de

investigación. La estructura generalmente utilizada contiene cuatro apartes importantes: introducción, metodología, resultados y conclusiones.

• **Artículo de reflexión:** documento que presenta resultados de investigación terminada desde una perspectiva analítica, interpretativa o crítica del autor, sobre un tema específico, recurriendo a fuentes originales.

### » Título y autoría

El título debe ser conciso e informativo, en lo posible no superar las 15 palabras. En caso de utilizar un subtítulo debe entenderse como complemento del título o indicar las subdivisiones del texto. *El título del artículo debe enviarse en idioma español e inglés.*

La autoría del texto (máximo 2) debe proporcionar tanto apellidos como nombres completos o según ORCID.

ORCID proporciona un identificador digital persistente para que las personas lo usen con su nombre al participar en actividades de investigación, estudio e innovación. Proporciona herramientas abiertas que permiten conexiones transparentes y confiables entre los investigadores, sus contribuciones y afiliaciones. Por medio de la integración en flujos de trabajo de investigación, como la presentación de artículos y trabajos de investigación, ORCID acepta enlaces automatizados entre quien investiga o ejerce la docencia y sus actividades profesionales, garantizando que su obra sea reconocida.

Para registrarse se debe acceder a <https://orcid.org/register> e ingresar su nombre completo, apellido y correo electrónico. Debe proponer una contraseña al sistema, declarar la configuración de privacidad de su cuenta y aceptar los términos de usos y condiciones. El sistema le devolverá un email de confirmación y le proporcionará su identificador. Todo el proceso de registro puede hacerse en español.

Cada autor o autora debe indicar su filiación institucional principal (por ejemplo, organismo o agencia de investigación y universidad a la que pertenece) y el país correspondiente. En el caso de no tener afiliación a ninguna institución debe indicar: “Independiente” y el país. Asimismo, deberá redactar una breve nota biográfica (máximo 100 palabras) en la cual se detallen sus antecedentes académicos y/o profesionales principales, líneas de investigación y publicaciones más relevantes, si lo consideraran pertinente. Si corresponde, se debe nombrar el grupo de investigación o el posgrado del que el artículo es resultado así como también el marco institucional en el cual se desarrolla el trabajo a publicar. Para esta nota biográfica, se deberá enviar una foto personal y un e-mail de contacto para su publicación.

### » Roles de autoría

La taxonomía de redes de colaboración académica (CRediT) permite proporcionar crédito a todos los roles que intervienen en un proceso de investigación y garantizar que estos sean visibilizados y reconocidos durante la comunicación de los resultados obtenidos. La definición de catorce (14) categorías permite, además, identificar estos roles de autoría como objetos de recuperación, por lo que serán sensibles a su clasificación y su posterior reutilización en el marco de otros procesos investigativos.

*A&P Continuidad* adhiere a la utilización de CRediT (Contributor Roles Taxonomy) para indicar en forma sistemática el tipo de contribución que realizó cada autor/a en el proceso de la investigación, disminuir las disputas entre los autorxs y facilitar la participación académica.

Los catorce roles que define la taxonomía son:

**1- Administración del proyecto:** responsabilidad en la gestión y coordinación de la planificación y ejecución de la actividad de investigación

**2- Adquisición de fondos:** Adquisición del apoyo financiero para el proyecto que condujo a esta publicación

**3- Análisis formal:** Aplicación de técnicas estadísticas, matemáticas, computacionales, u otras técnicas formales para analizar o sintetizar datos de estudio

**4- Conceptualización:** Ideas, formulación o desarrollo de objetivos y metas generales de la investigación

**5- Curaduría de datos:** Actividades de gestión relacionadas con anotar (producir metadatos), eliminar y mantener datos de investigación, en fases de uso y reúso (incluyendo la escritura de código de software, donde estas actividades son necesarias para interpretar los datos en sí mismos)

**6- Escritura, revisión y edición:** Preparación, creación y/o presentación del trabajo publicado por aquellos del grupo de investigación, específicamente, la revisión crítica, comentarios o revisiones, incluyendo las etapas previas o posteriores a la publicación

**7- Investigación:** Desarrollo de un proceso de investigación, específicamente, experimentos o recopilación de datos/pruebas

**8- Metodología:** Desarrollo o diseño de metodología, creación de modelos

**9- Recursos:** Provisión de materiales de estudio, reactivos, materiales de cualquier tipo, pacientes, muestras de laboratorio, animales, instrumentación, recursos informáticos u otras herramientas de análisis

**10- Redacción - borrador original:** Preparación, creación y/o presentación del trabajo publicado, específicamente, la redacción del borrador inicial (incluye, si pertinente en cuanto al volumen de texto traducido, el trabajo de traducción)

**11- Software:** Programación, desarrollo de software, diseño de programas informáticos, implementación de código informático y algoritmos de soporte, prueba de componentes de código ya existentes

**12- Supervisión:** Responsabilidad en la supervisión y liderazgo para la planificación y ejecución de la actividad de investigación, incluyendo las tutorías externas

**13- Validación:** Verificación, ya sea como parte de la actividad o por separado, de la replicación/reproducibilidad general de los resultados/experimentos y otros resultados de investigación

**14- Visualización:** Preparación, creación y/o presentación del trabajo publicado, específicamente, la visualización/presentación de datos

*A&P Continuidad* alienta a realizar la declaración de cada una de las autorías en el Documento modelo para la presentación de propuestas.

Los autores que remitan un trabajo deben tener en cuenta que el escrito deberá haber sido leído y aprobado por todos los firmantes y que cada uno de ellos deberá estar de acuerdo con su presentación a la revista.

### » Conflicto de intereses

En cualquier caso se debe informar sobre la existencia de vínculo comercial, financiero o particular con personas o instituciones que pudieran tener intereses relacionados con los trabajos que se publican en la revista.

### » Normas éticas

La revista adhiere al Código de conducta y buenas prácticas establecido por el *Committee on Publication Ethics (COPE) (Code of Conduct and Best Practice Guidelines for Journal Editors y Code of Conduct for Journals Publishers)*. En cumplimiento de este código, la revista asegurará la calidad científica de las publicaciones y la adecuada respuesta a las necesidades de lectores y autores. El código va dirigido a todas las partes implicadas en el proceso editorial de la revista.

### » Resumen y palabras claves

El resumen, escrito en español e inglés, debe sintetizar los objetivos del trabajo, la metodología empleada y las conclusiones principales destacando los aportes originales del mismo. Debe contener entre 150 y 200 palabras. Debe incluir entre 3 y 5 palabras clave (en español e inglés), que sirvan para clasificar temáticamente el artículo. Se recomienda utilizar palabras incluidas en el tesoro de UNESCO (disponible en <http://databases.unesco.org/thesp/>) o en la Red de Bibliotecas de Arquitectura de Buenos Aires Vitruvius (disponible en <http://vocabularyserver.com/vitruvio/>).

### » Requisitos de presentación

• **Formato:** El archivo que se recibe debe tener formato de página A4 con márgenes de 2.54 cm. La fuente será Times New Roman 12 con interlineado sencillo y la alineación, justificada.

Los artículos podrán tener una *extensión mínima de 3.000 palabras y máxima de 6.000* incluyendo el texto principal, las notas y las referencias bibliográficas.

• **Imágenes, figuras y gráficos:** Las imágenes, *entre 8 y 10 por artículo*, deberán tener una *resolución de 300 dpi* en color (tamaño no menor a 13X18 cm). Los 300 dpi deben ser reales, sin forzar mediante programas de edición. *Las imágenes deberán enviarse incrustadas en el documento de texto – como referencia de ubicación– y también por separado, en formato jpg o tiff.* Si el diseño del texto lo requiriera, el Secretario de Redacción solicitará imágenes adicionales a los autores. Asimismo, se reserva el derecho de reducir la cantidad de imágenes previo acuerdo con el/la autor/a.

Tanto las figuras (gráficos, diagramas, ilustraciones, planos mapas o fotografías) como las tablas deben ir enumeradas y deben estar acompañadas de un título o leyenda explicativa que no exceda las 15 palabras y su procedencia.

Ej.:

*Figura 1.* Proceso de.... (Stahl y Klauer, 2008, p. 573).

La imagen debe referenciarse también en el texto del artículo, de forma abreviada y entre paréntesis.

Ej.:

El trabajo de composición se efectuaba por etapas, comenzando por un croquis ejecutado sobre papel cuadrículado en el cual se definían las superficies necesarias, los ejes internos de los muros y la combinación de cuerpos de los edificios (Fig. 2), para luego pasar al estudio detallado.

La imagen debe referenciarse también en el texto del artículo, de forma abreviada y entre paréntesis.

Ej.:

El/la autor/a es el responsable de adquirir los derechos o autorizaciones de reproducción de las imágenes o gráficos que hayan sido tomados de otras fuentes así como de entrevistas o material generado por colaboradores diferentes a los autores.

• **Secciones del texto:** Las secciones de texto deben encabezarse con subtítulos, no números. Los subtítulos de primer orden se indican en negrita y los de segundo orden en *bastardilla*. Solo en casos excepcionales se permitirá la utilización de subtítulos de tercer orden, los cuales se indicarán en caracteres normales.
• **Enfatización de términos:** Las palabras o expresiones que se quiere enfatizar, los títulos de libros, periódicos, películas, shows de TV van en *bastardilla*.
• **Uso de medidas:** Van con punto y no coma.

• **Nombres completos:** En el caso de citar nombres propios se deben mencionar en la primera oportunidad con sus nombres y apellidos completos. Luego, solo el apellido.

• **Uso de siglas:** En caso de emplear siglas, se debe proporcionar la equivalencia completa la primera vez que se menciona en el texto y encerrar la sigla entre paréntesis. En el caso de citar personajes reconocidos se deben mencionar con sus nombres y apellidos completos.
• **Citas:** Las citas cortas (menos de 40 palabras) deben incorporarse en el texto. Si la cita es mayor de 40 palabras debe ubicarse en un párrafo aparte con sangría continua sin comillas. Es aconsejable citar en el idioma original. Si este difiere del idioma del artículo se agrega a continuación, entre corchetes, la traducción. La cita debe incorporar la referencia (Apellido, año, p. n° de página).

Ej.:

» **Cita en el texto:**

• **Un autor/a:** (Apellido, año, p. número de página)

Ej.

(Pérez, 2009, p. 23)
(Gutiérrez, 2008)
(Purcell, 1997, pp. 111-112)
Benjamin (1934) afirmó....

Ej.:

• **Dos autores/as:**

Ej.

Quantrín y Rosales (2015) afirman..... o (Quantrín y Rosales, 2015, p.15)

• **Tres a cinco autores/as:** Cuando se citan por primera vez se nombran todos los apellidos, luego solo el primero y se agrega et al.

Ej.

Machado, Rodríguez, Álvarez y Martínez (2005) aseguran que... / En otros experimentos los autores encontraron que... (Machado et al., 2005)

• **Autor corporativo o institucional con siglas o abreviaturas:** la primera cita-ción se coloca el nombre completo del organismo y luego se puede utilizar la abreviatura.

Ej.

Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP, 2016) y luego OPEP (2016); Organización Mundial de la Salud (OMS, 2014) y luego OMS (2014).

Ej.:

• **Autor corporativo o institucional sin siglas o abreviaturas:**

Ej.

Instituto Cervantes (2012), (Instituto Cervantes, 2012).

Ej.:

• **Traducciones y reediciones:** Si se ha utilizado una edición que no es la original (traducción, reedición, etc.) se coloca en el cuerpo del texto: Apellido (año correspondiente a la primera edición/año correspondiente a la edición que se utiliza)

Ej.

Pérez (2000/2019)

Ej.:

Cuando se desconoce la fecha de publicación, se cita el año de la traducción que se utiliza

Ej.

(Aristóteles, trad. 1976)

Ej.:

» **Notas**

Las notas pueden emplearse cuando se quiere ampliar un concepto o agregar un comentario sin que esto interrumpa la continuidad del discurso. Solo deben emplearse en los casos en que sean estrictamente necesarias para la intelección del texto. No se utilizan notas para colocar la bibliografía. Los envíos a notas se indican en el texto por medio de un supraíndice. La sección que contiene las notas se ubica al final del manuscrito, antes de las referencias bibliográficas. No deben exceder las 40 palabras en caso contrario deberán incorporarse al texto.

Ej.:

» **Referencias bibliográficas:**

Todas las citas, incluso las propias para no incurrir en autoplagio, deben corresponderse con una referencia bibliográfica ordenada alfabéticamente. No debe incluirse en la lista bibliográfica ninguna fuente que no aparezca referenciada en el texto.

Ej.:

• **Si es un/a autor/a:** Apellido, Iniciales del nombre. (Año de publicación). *Título del libro en cursiva*. Lugar de publicación: Editorial.

Ej.

Mankiw, N. G. (2014). *Macroeconomía*. Barcelona, España: Antoni Bosch.
Apellido, A. A. (1997). *Título del libro en cursiva*. Recuperado de http://www.xxxxxxx
Apellido, A. A. (2006). *Título del libro en cursiva*. doi:xxxxx

• **Autoría compartida:**

Ej.

Gentile P. y Dannone M. A. (2003). *La entropía*. Buenos Aires, Argentina: EUDEBA.

• **Si es una traducción:** Apellido, nombre autor (año). *Título*. (iniciales del nombre y apellido, Trad.). Ciudad, país: Editorial (Trabajo original publicado en año de publicación del original).

Ej.

Laplace, P. S. (1951). *Ensayo de estética*. (F. W. Truscott, Trad.). Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI (Trabajo original publicado en 1814).

Ej.:

• **Obra sin fecha:**

Ej.

Martínez Baca, F. (s. f.). *Los tatuajes*. Puebla, México: Tipografía de la Oficina del Timbre.

Ej.:

• **Varias obras de un/a autor/a con un mismo año:**

Ej.

López, C. (1995a). *La política portuaria argentina del siglo XIX*. Córdoba, Argentina: Alcan.
López, C. (1995b). *Los anarquistas*. Buenos Aires, Argentina: Tonini.

Ej.:

• **Si es compilación o edición:** Apellido, A. A. (Ed.). (1986). *Título del libro*. Lugar de edición: Editorial.

Ej.

Wilber, K. (Ed.). (1997). *El paradigma holográfico*. Barcelona, España: Kairós.

Ej.:

• **Libro en versión electrónica:** Apellido, A. A. (Año). *Título*. Recuperado de http://www.xxxxxx.xxx

Ej.

De Jesús Domínguez, J. (1887). *La autonomía administrativa en Puerto Rico*. Recuperado de http://memory.loc.gov/monitor/oct00/workplace.html

Ej.:

• **Capítulo de libro:**

- Publicado en papel, con editor/a:

Apellido, A. A., y Apellido, B. B. (Año). Título del capítulo o la entrada. En A. A. Apellido. (Ed.), *Título del libro* (pp. xx-xx). Ciudad, país: editorial.

Ej.

Flores, M. (2012). Legalidad, leyes y ciudadanía. En F. A. Zannoni (Ed.), *Estudios sobre derecho y ciudadanía en Argentina* (pp. 61-130). Córdoba, Argentina: EDIUNC.

Ej.:

- Sin editor/a:

McLuhan, M. (1988). Prólogo. En *La galaxia de Gutenberg: génesis del homotipografífcus* (pp. 7-19). Barcelona, España: Galaxia de Gutenberg.

- Digital con DOI:

Albarracín, D. (2002). Cognition in persuasion: An analysis of information processing in response to persuasive communications. En M. P.

Zanna (Ed.), *Advances in experimental social psychology* (Vol. 3, pp. 61–130). doi:10.1016/S0065-2601(02)80004-1

• **Tesis y tesinas:** Apellido, A. (Año). *Título de la tesis* (Tesina de licenciatura, tesis de maestría o doctoral). Nombre de la Institución, Lugar. Recuperado de www.xxxxxxx

Ej.

Santos, S. (2000). *Las normas de convivencia en la sociedad francesa del siglo XVIII* (Tesis doctoral). Universidad Nacional de Tres de Febrero, Argentina. Recuperado de http://www.untref.edu.ar/5780/1/ECSRAP.F07.pdf

Ej.:

• **Artículo impreso:** Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen*(número si corresponde), páginas.

Ej.

Gastaldi, H. y Bruner, T. A. (1971). El verbo en infinitivo y su uso. *Lingüística aplicada*, 22(2), 101-113.
Daer, J. y Linden, I. H. (2008). La fiesta popular en México a partir del estudio de un caso. *Perífrasis*, 8(1), 73-82.

Ej.:

• **Artículo online:** Apellido, A. A. (Año). Título del artículo. *Nombre de la revista, volumen*, número, páginas. Recuperado de http://

Ej.

Capuano, R. C., Stubrin, P. y Carloni, D. (1997). Estudio, prevención y diagnóstico de dengue. *Medicina*, 54, 337-343. Recuperado de http://www.trend-statement.org/asp/documents/statements/AJPH\_Mar2004\_Trendstatement.pdf

Ej.:

Sillick, T. J. y Schutte, N. S. (2006). Emotional intelligence and self-esteem mediate between perceived early parental love and adult happiness. *E-Journal of Applied Psychology*, 2(2), 38-48. Recuperado de http://ojs.lib.swin.edu.au /index. php/ejap

Ej.:

• **Artículo en prensa:**

Briscoe, R. (en prensa). Egocentric spatial representation in action and perception. Philosophy and Phenomenological Research. Recuperado de http://cogprints .org/5780/1/ECSRAP.F07.pdf

Ej.:

• **Periódico:**

- Con autoría explícita:

Apellido A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*, pp-pp.

Ej

Pérez, J. (2000, febrero 4). Incendio en la Patagonia. *La razón*, p. 23.
Silva, B. (2019, junio 26). Polémica por decisión judicial. *La capital*, pp. 23-28.

Ej.:

- Sin autoría explícita

Título de la nota. (Fecha). *Nombre del periódico*, p.

Ej.

Incendio en la Patagonia. (2000, agosto 7). *La razón*, p. 23.

- Online

Apellido, A. A. (Fecha). Título del artículo. *Nombre del periódico*. Recuperado de Ej.

Pérez, J. (2019, febrero 26). Incendio en la Patagonia. *Diario Veloz*. Recuperado de <http://m.diarioveloz.com/notas/48303-siguen-los-incendios-la-patagonia>

-Sin autor/a

Incendio en la Patagonia. (2016, diciembre 3). *Diario Veloz*. Recuperado de <http://m.diarioveloz.com/notas/48303-siguen-los-incendios-la-patagonia>

• **Simposio o conferencia en congreso:** Apellido, A. (Fecha). Título de la ponencia. En A. Apellido de quien presidió el congreso (Presidencia), *Título del simposio o congreso*. Simposio llevado a cabo en el congreso. Nombre de la organización, Lugar.

Ej.

Manrique, D. (Junio de 2011). Evolución en el estudio y conceptualización de la consciencia. En H. Castillo (Presidencia), *El psicoanálisis en Latinoamérica*. Simposio llevado a cabo en el XXXIII Congreso Iberoamericano de Psicología, Río Cuarto, Argentina.

• **Materiales de archivo:** Apellido, A. A. (Año, mes día). Título del material. [Descripción del material]. Nombre de la colección (Número, Número de la caja, Número de Archivo, etc.). Nombre y lugar del repositorio.

- Carta de un repositorio

Ej.

Gómez, L. (1935, febrero 4). [Carta a Alfredo Varela]. Archivo Alfredo Varela (GEB serie 1.3, Caja 371, Carpeta 33), Córdoba, Argentina.

- Comunicaciones personales, emails, entrevistas informales, cartas personales, etc.

Ej.

K. Lutes (comunicación personal, abril 18, 2001)  
(V.-G. Nguyen, comunicación personal, septiembre 28, 1998)

Estas comunicaciones no deben ser incluidas en las referencias.

- Leyes, decretos, resoluciones etc.

Ley, decreto, resolución, etc. número (Año de la publicación, mes y día). *Título de la ley, decreto, resolución, etc.* Publicación. Ciudad, País.

Ej.

Ley 163 (1959, diciembre 30). *Por la cual se dictan medidas sobre defensa y conservación del patrimonio histórico, artístico y monumentos públicos nacionales*. Boletín oficial de la República Argentina. Buenos Aires, Argentina.

- Datos

Balparda, L., del Valle, H., López, D., Torralba, M., Tazzioli, F., Ciattaglia, B., Vicioso, B., Peña, H., Delorenzi, D., Solís, T. (2023). *Datos de: Huella Urbana de la Ciudad de Rosario, Santa Fe, Argentina*. [Dataset]. Versión del 1 de agosto de 2023. Repositorio de datos académicos de la UNR. doi: <https://doi.org/10.57715/UNR/EXIVRO>

Cualquier otra situación no contemplada se resolverá de acuerdo a las Normas APA (*American Psychological Association*) 6° edición.

» **Agradecimientos**

Se deben reconocer todas las fuentes de financiación concedidas para cada estudio, indicando de forma concisa el organismo financiador y el código de identificación. En los agradecimientos se menciona a las personas que habiendo colaborado en la elaboración del trabajo, no figuran en el apartado de autoría ni son responsables de la elaboración del manuscrito (Máximo 50 palabras).

» **Licencias de uso, políticas de propiedad intelectual de la revista, permisos de publicación**

Los trabajos publicados en *A&P Continuidad* están bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial- Compartir Igual (CC BY-NC-SA) que permite a otros distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir de una obra de modo no comercial, siempre y cuando se otorgue el crédito y licencien sus nuevas creaciones bajo las mismas condiciones.

Al ser una revista de acceso abierto garantiza el acceso inmediato e irrestricto a todo el contenido de su edición papel y digital de manera gratuita.

Quienes contribuyen con sus trabajos a la revista deben remitir, junto con el artículo, los datos respaldatorios de las investigaciones y realizar su depósito de acuerdo a la Ley 26.899/2013, Repositorios Institucionales de Acceso Abierto.

Cada autor/a declara:

1- Ceder a *A&P Continuidad*, revista temática de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño de la Universidad Nacional de Rosario, el derecho de la primera publicación del mismo, bajo la Licencia *Creative Commons* Atribución-No Comercial-Compartir Igual 4.0 Internacional;

2- Certificar que es autor/a original del artículo y hace constar que el mismo es resultado de una investigación original y producto de su directa contribución intelectual;

3- Ser propietario/a integral de los derechos patrimoniales sobre la obra por lo que pueden transferir sin limitaciones los derechos aquí cedidos, haciéndose responsable de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual, exonerando de responsabilidad a la Universidad Nacional de Rosario;

4- Dejar constancia de que el artículo no está siendo postulado para su publicación en otra revista o medio editorial y se compromete a no postularlo en el futuro mientras se realiza el proceso de evaluación y publicación en caso de ser aceptado;

5- En conocimiento de que *A&P Continuidad* es una publicación sin fines de lucro y de acceso abierto en su versión electrónica, que no remunera a los autores, otorgan la autorización para que el artículo sea difundido de forma electrónica e impresa o por otros medios magnéticos o fotográficos; sea depositado en el Repositorio Hipermedial de la Universidad Nacional de Rosario; y sea incorporado en las bases de datos que el editor considere adecuadas para su indización.

» **Detección de plagio y publicación redundante**

*A&P Continuidad* somete todos los artículos que recibe a la detección del plagio y/o autoplagio. En el caso de que este fuera detectado total o parcialmente (sin la citación correspondiente) el texto no comienza el proceso editorial establecido por la revista y se da curso inmediato a la notificación respectiva al autor o autora. *Tampoco serán admitidas publicaciones redundantes o duplicadas, ya sea total o parcialmente.*

» **Envío**

Si el/la autor/a ya es un usuario registrado de *Open Journal System* (OJS) debe postular su artículo iniciando sesión. Si aún no es usuario/a de OJS debe registrarse para iniciar el proceso de envío de su artículo. En *A&P Continuidad* el envío, procesamiento y revisión de los textos no tiene costo alguno para quien envíe su contribución. El mismo debe comprobar que su envío coincida con la siguiente lista de comprobación:

1- El envío es original y no ha sido publicado previamente ni se ha sometido a consideración por ninguna otra revista.

2- Los textos cumplen con todos los requisitos bibliográficos y de estilo indicados en las Normas para autoras/es.

3- El título del artículo se encuentra en idioma español e inglés y no supera las 15 palabras. El resumen tiene entre 150 y 200 palabras y está acompañado de entre 3/5 palabras clave. Tanto el resumen como las palabras clave se encuentran en español e inglés.

4- Se proporciona un perfil biográfico de quien envía la contribución, de no más de 100 palabras, acompañado de una fotografía personal, filiación institucional y país.

5- Las imágenes para ilustrar el artículo (entre 8/10) se envían incrustadas en el texto principal y también en archivos separados, numeradas de acuerdo al orden sugerido de aparición en el artículo, en formato jpg o tiff. Calidad 300 dpi reales o similar en tamaño 13x18. Cada imagen cuenta con su leyenda explicativa.

6- Los/as autores/as conocen y aceptan cada una de las normas de comportamiento ético definidas en el Código de Conductas y Buenas Prácticas.

7- Se adjunta el formulario de Cesión de Derechos completo y firmado por quienes contribuyen con su trabajo académico.

8- Los/as autores/as remiten los datos respaldatorios de las investigaciones y realizan su depósito de acuerdo a la Ley 26.899/2013, Repositorios Institucionales de Acceso Abierto.

En caso de tener cualquier dificultad en el envío por favor escriba a: [aypcontinuidad01@gmail.com](mailto:aypcontinuidad01@gmail.com) para que el Secretario de Redacción de la revista pueda asistirlo en el proceso.



Utiliza este código para acceder a todos los contenidos on line  
*A&P continuidad*



