

Esperón, Juan Pablo; Jazminoy, Marcos

 Juan Pablo Esperón

revista_teologia@uca.edu.ar

Universidad del Salvador , Argentina

Marcos Jazminoy

revista_teologia@uca.edu.ar

Pontificia Universidad Católica Argentina , Argentina

Esperón Juan PabloJazminoy Marcos. El don del pensar. Escritos en homenaje a Juan Carlos Scannone.. 2023. Buenos Aires. Arkho Ediciones. 512pp.

Revista Teología

Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los

Buenos Aires, Argentina

ISSN: 0328-1396

ISSN-e: 2683-7307

Periodicidad: Cuatrimestral

vol. 61, núm. 143, 2024

revista_teologia@uca.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/800/8004920007/>

JUAN PABLO ESPERÓN Y MARCOS JASMINOY (EDS.). EL DON DEL PENSAR. ESCRITOS EN HOMENAJE A JUAN CARLOS SCANNONE. BUENOS AIRES: ARKHO EDICIONES, 2023, 512 PP

En homenaje a Juan Carlos Scannone ofrecemos la introducción –escrita por sus editores- de una obra recientemente publicada, que analiza su pensamiento, su voluntad incansable de servicio y su personalidad intelectual.

El miércoles 27 de noviembre de 2019 falleció el Padre Juan Carlos Scannone S.I., gran intelectual, filósofo y teólogo argentino; pero fundamentalmente una gran persona comprometida con la emancipación de las minorías oprimidas de América. Tan profundo como sencillo, encarnó la “racionalidad sapiencial” de los pueblos y fue maestro y amigo de muchos/as. A modo de homenaje, al cumplirse un año de su fallecimiento, la *Revista de Filosofía NUEVO PENSAMIENTO* (a la que Scannone estuvo vinculado desde sus inicios), dedicó un número especial a su pensamiento. Este homenaje se publica ahora como libro, buscando ser un documento bibliográfico fundamental para las futuras investigaciones de quienes se interesen por los aspectos biográficos, teológicos y filosóficos del pensamiento del Padre Scannone.

De entre las innumerables cualidades de Scannone, hay dos aspectos de su persona y capacidad intelectual que quisiéramos resaltar para abrir este volumen, ya que de alguna manera resumen también las intenciones que animan este proyecto e inspiran el título que lo encabeza: *El don del pensar*. El primero se refiere a la vocación de servicio de Scannone, a su predisposición para *dar* gratuitamente. Encarnaba, con total humildad, la figura de un Maestro, siempre dispuesto a ayudar y contribuir desde su lugar propio. La variedad de ámbitos en los que participó y donde fue influyente dan cuenta de esto. Este servicio amoroso arraigaba sobre una fe profunda en el Dios que es Amor.

El segundo aspecto, fundamentalmente intelectual, refiere a la capacidad de conciliar opuestos aparentemente inconciliables, integrándolos dinámicamente de maneras creativas. De esta actitud intelectual fundamental dan testimonio varias de las contribuciones de este volumen, donde abundan expresiones como “perijóresis”, “pensamiento analógico”, “pensamiento poliédrico”, “comunidad”, “encuentro”, “diálogo”, “dinámica”, “ana(dia)léctica”, “unidad en la diversidad” y tantas otras... Detrás e impulsando tales dinámicas del pensamiento se hallaba, seguramente, también ese servicio amoroso en torno al cual giraba la vida de Scannone.

Después de que Scannone concluyera su doctorado en Filosofía en Múnich (Alemania), en 1967 bajo la dirección de Max Müller, y ya de regreso en Argentina, comienza a pensar y dar a conocer el tema de la “*liberación*” en América Latina, donde se denuncia las condiciones injustas de pobreza, subdesarrollo y dependencia, en orden a liberarse de todas esas y otras ataduras que afligen a este continente, dándole forma a la “*filosofía y teología de la liberación*”. Scannone era completamente consciente de la crisis cultural del mundo capitalista que acecha a los pueblos de nuestra América. Pero a pesar de (y en medio de) este contexto Scannone supo percibir distintas «semillas de futuro» [1] que nos muestran que *es posible construir* ya mismo “un nuevo pueblo” de carácter auto-emancipatorio.

Las distintas facetas de Scannone (la filosofía y la teología, la pastoral y la docencia, la contemplación y la acción) se unían indivisiblemente en su persona, de manera que sería un error considerar cada una de ellas por separado, cual compartimentos estancos. Por eso mismo hemos renunciado a dividir este homenaje en partes temáticas que trataran exclusivamente de “lo filosófico”, “lo teológico”, etc. En cambio, hemos buscado reflejar lo integral y holístico de su vida y obra a partir de acercamientos variados, que respetaran asimismo la relacionalidad y el dinamismo propio de la existencia y el pensamiento de Scannone. De allí que hayamos optado por dividir las contribuciones de este volumen en cinco partes que proponen cada una un modo *diverso* de aproximación, pero siguen todas *una y la misma* cadencia: *Semblanzas y perfiles*, *Diálogos y analogías*, *Consonancias y resonancias*, *Estudios y comentarios* y *Horizontes y perspectivas*.

A estas cinco partes las preceden tres documentos. En primer lugar, incluimos una breve biografía elaborada por Juan Pablo Esperón, seguida del texto de la homilía de la misa exequial, pronunciada por Gonzalo Zarazaga S.I., y finalmente un texto inédito de Juan Carlos Scannone: «La ontología de la unidad replanteada desde la fe trinitaria». Se trata del discurso de agradecimiento al Doctorado Honoris Causa que le otorgó el Instituto Universitario Sophia (Loppiano-Firenze); discurso que él, finalmente, nunca llegó a pronunciar pero que leyó Daniel López S.I. en su lugar. En este escrito, Scannone combina metafísica y teología, buscando replantear el trascendental de la *unidad* a partir de la fe trinitaria y del tema joánico “Dios es amor”.

A continuación, vienen las cinco partes temáticas ya mencionadas. La primera parte recoge, como lo indica su nombre, *Semblanzas y perfiles* de Juan Carlos Scannone y su obra, bajo distintas ópticas. Incluimos en primer lugar el *perfil filosófico* que Jorge R. Seibold S.I. trazara con ocasión de su octagésimo aniversario. Le sigue una semblanza muy personal cuya autora, Dina Picotti, escribió al momento del fallecimiento de su querido amigo. A continuación, la contribución de Gabriela Rebok presenta a Scannone desde “la creatividad en el pensar” y establece un “juego de espejos” entre los conceptos de lo bello y lo santo que concluye en la reivindicación de su “filosofía inculturada” como una alternativa no solo vigente, sino también promisoría dentro del panorama actual de la filosofía de la liberación. Cierra esta primera parte una *semblanza literaria* a

cargo de Cecilia Avenatti de Palumbo, que pone de relieve el aporte de Scannone al diálogo entre la teología y la literatura a través de la mediación de la filosofía.

La segunda parte, *Diálogos y analogías*, incluye las contribuciones de tres reconocidos intelectuales del ámbito latinoamericano: los filósofos Roberto Walton y Mauricio Beuchot y el teólogo Carlos María Galli. Los tres establecen un *diálogo* entre la filosofía de Scannone y sus propias ideas, poniendo el foco en el concepto de *analogía*. En el caso de Walton, el interés se orienta hacia la fenomenología de la religión y la metafísica; en el caso de Beuchot, a la hermenéutica analógica y a la posibilidad apenas sugerida de una fenomenología analógica; en el caso de Galli, a las convergencias analógicas entre una doble lógica filosófica —fenomenológica y metafísica— del don y una doble reflexión teológica acerca del Don — como Misterio Santo de Dios y Espíritu Santo—.

La tercera parte está conformada por cinco capítulos que destacan *Consonancias y resonancias* de diversas tradiciones en el pensamiento de Scannone. El título lo tomamos de una feliz expresión usada por Federico Viola y Luciano Maddonni en el primer capítulo de esta parte, en el que los autores confrontan la noción de *praxis ético-histórica* en Scannone con la tradición de la pragmática lingüística contemporánea. El segundo capítulo, a cargo de Emiliano Fallilone, evalúa la noción de *justicia como don* en la tradición de la filosofía del don francesa — particularmente en Jacques Derrida y Jean-Luc Marion—, a partir de la anadialéctica y el posicionamiento desde las víctimas propuestos por Scannone, para intentar pensarla en clave de praxis y proyecto alternativo. En el tercer capítulo Blas A. Giménez brinda un homenaje a las enseñanzas de Scannone en la universidad de San Miguel sobre filosofía de la religión y, de manera especial, sobre Teodicea clásica, medieval, moderna y contemporánea. Para ello, ofrece un análisis de la tesis de la cuarta antinomia kantiana, cuya demostración se ubica dentro de la historia de la metafísica moderna clásica. El cuarto capítulo, a cargo de Fernando Proto Gutiérrez, busca elucidar la relación entre las categorías de “haber” y “estar”, a fin de repensar el método analéctico desde las perspectivas filosóficas de Juan Carlos Scannone y de Agustín de la Riega. Cierra esta parte el trabajo de Miguel B. Esperón, que rastrea en la tradición jesuita y en la teología mística de San Juan de la Cruz los orígenes del ideal de “contemplación en la acción” que sostenía Scannone.

Los capítulos de la cuarta parte, *Estudios y comentarios*, profundizan en aspectos puntuales de la obra de Scannone, deteniéndose cada uno en un momento diferente de su trayectoria. Iván Ariel Fresia se enfoca en el *primer Scannone*, en particular en los conceptos de liberación, pueblo y religión, en cuyas formulaciones iniciales aparece ya lo esencial del proyecto de pensamiento que se desplegará a lo largo de su trayectoria intelectual. El segundo capítulo, a cargo de Ignacio Puiggari S.I., también se concentra en el concepto de liberación, poniendo como clave interpretativa el acontecer y el movimiento de la *negatividad*; se basa sobre todo en cuatro textos escritos por Scannone en diferentes décadas, analizando de esta manera un recorrido de más de 30 años, en el que se verifica cómo este tema resulta clave para el entramado de su propuesta reflexiva. La contribución de Jorge Balladares-Burgos ofrece un acercamiento desde una antropología filosófica inculturada al “nosotros” como sujeto emergente de América Latina; recoge diferentes fuentes bibliográficas de la obra de Scannone comprendida entre 1977 y 1999. Por su parte, Matías Zielinski analiza el entrecruzamiento de las nociones de “Nuevo Pensamiento”, analogía e inculturación en las formulaciones más *maduras* de las filosofías *de la religión* y *de la historia* elaboradas por Scannone. Concluye esta parte el comentario de Graciela Ritacco al discurso de aceptación del Doctorado Honoris Causa, que publicamos en el presente número. Queremos agradecerle especialmente por habernos cedido dicho texto, que no solo es valioso de por sí y se presenta al gran público por primera vez, sino que además permite situar en contexto el estudio de Ritacco y asimismo las contribuciones de Avenatti y Galli, que también lo citan.

Concluimos con una quinta parte, *Horizontes y perspectivas*, que presenta “nuevos temas” iluminados por el pensamiento de Scannone. María Cristina Greve presenta la noción de comunidad de Roberto Esposito, a quien propone ubicarlo, por su método, punto de partida y recorrido, dentro de lo que Scannone llamaba “Nuevo Pensamiento”. Por su parte, Zulema Pugliese expone el paradigma transhumanista como promesa

de mejoramiento humano y pone en cuestión su fundamento ético, desarrollando una reflexión de carácter ético que tiene como faro la cita de Scannone que le sirve de epígrafe.

Como resulta de las secciones presentadas, entonces, este volumen recorre de manera novedosa, pero sin descuidar el rigor científico, diversos aspectos del pensamiento del Padre Scannone.