Diseñador y su obra

Artesanía y Diseño en Argentina

Crafts and Design in Argentina

Salomé Bonaventura, Natalia

A3manos
REVISTA DE LA UNIVERSIDAD CUBANA DE DISEÑO
ISSN: 2412-5105 RNPS 2370

Natalia Salomé Bonaventura
bonavns@gmail.com
Independiente, Buenos Aires , Argentina

A3Manos
Universidad de La Habana, Cuba
ISSN-e: 2412-5105
Periodicidad: Semestral
vol. 8, núm. 15, 2021
sergio@isdi.co.cu

Recepción: 05 Mayo 2021
Aprobación: 05 Junio 2021
Publicación: 05 Julio 2021

URL: http://portal.amelica.org/ameli/journal/784/7843890013/

Instituto Superior de Diseño, 2013

Resumen: Las artes y oficios en Argentina se entrecruzan con el lenguaje y la síntesis visual del Diseño, existe una línea más folclórica que abarca las máscaras Chané, los telares en chaguar, tanto para indumentaria como decoración y por supuesto también la platería de artesanías en mates, vajillas, y joyería cinceladas.Otra línea es la innovadora tanto en conceptos como en materiales; la misma muchas veces hace eco de la sustentabilidad

Palabras clave: artes , oficios , diseño, innovación, materiales.

Abstract: The arts and crafts in Argentina intersect with the language and visual synthesis of Design, there is a more folkloric line that includes the Chané masks, the chaguar looms, both for clothing and decoration and of course also the handicraft silverware in mates, chiseled dinnerware and jewelry.Another line is the innovative one in terms of both concepts and materials; it many times echoes sustainability.

Keywords: arts, crafts, design, innovative, materials.

Artesanía y Diseño en Argentina

Las artes y oficios en Argentina se entrecruzan con el lenguaje y la síntesis visual del Diseño, existe una línea más folclórica que abarca las máscaras Chané, los telares en chaguar, tanto para indumentaria como decoración y por supuesto también la platería de artesanías en mates, vajillas, y joyería cinceladas

Otra línea es la innovadora tanto en conceptos como en materiales; la misma muchas veces hace eco de la sustentabilidad. Esta es oriunda mayormente en Buenos Aires donde nací y trabajo.

Así las piezas presentadas son de una porteña que tiene sus ojos en la Patagonia Argentina, mundialmente reconocida por lo sublime de sus paisajes.

Cañadones de arcillas multicolores, lagos de aguas verdosas y azuladas; montañas de perfiles armoniosos erosionados por el viento y glaciares que son la octava maravilla del mundo.

Todos estos aspectos geográficos son la fuente en la que me sumerjo para volver a la superficie inspirada e imbuida de creatividad.

Las técnicas utilizadas son chapa batida que modela las láminas de metal confiriéndole volumen. Las superficies de alpaca, plata, bronce y cobre; reciben tratamientos de pátinas varias, basadas en ácidos, quemados con aceites y otros.

Logrando una colorimetría de tierras, hasta verdosos y azulados o negros.

En el aspecto poético se tienen en cuenta las proporciones aéreas y leyes compositivas de la naturaleza en formas sagradas.

AmeliCA
Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la naturaleza académica y abierta de la comunicación científica
PDF generado a partir de XML-JATS4R

Tiene relevancia los contornos que contienen a los vacíos formando un par dialectico de llenos y vacíos que envuelven (en el caso de la joyería) al portador.

Así arte y diseño se funden en piezas de uso que se vuelven escultóricas.



FIGURA 1
Brazalete
Fotografía de la autora



FIGURA 2
Anillo
Fotografía de la autora



FIGURA 3
Móvil
Fotografía de la autora



FIGURA 4
Lámpara
Fotografía de la autora



FIGURA 5
Móvil
Fotografía de la autora