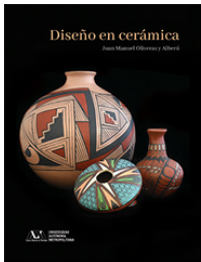


Juan M. Oliveras

oliveras@correo.xoc.uam.mx

Universidad Nacional Autónoma de México, México



Oliveras Juan M.. 2021. Ciudad de México. Casa Abierta al
Tiempo. 120pp.. 9786072812239

A3Manos

Universidad de La Habana, Cuba

ISSN-e: 2412-5105

Periodicidad: Semestral

vol. 9, núm. 17, Esp., 2022

sergio@isdi.co.cu

Recepción: 21 Febrero 2022

Aprobación: 23 Marzo 2022

Publicación: 03 Mayo 2022

URL: <http://portal.amelica.org/amei/journal/784/7843888013/>

Instituto Superior de Diseño, 2013

LIBRO: "DISEÑO EN CERÁMICA"

JUAN MANUEL OLIVERAS Y ALBERÚ CERAMISTA, INVESTIGADOR Y PROFESOR
UNIVERSITARIO.

Especialización en Vidriados y Acabados en Cerámica, e Ingeniería Cerámica por el Instituto Meikoshi de Nagoya, y Modelado y Moldería en Cerámica en la empresa Sango Seikesho, prefectura de Aichi Ken Japón.

Licenciatura en Diseño de Objetos por la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDIMBA). México.

Grado de Maestro en Diseño Industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México.

Grado de doctor por el Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño de la Universidad Autónoma de México - Xochimilco

Proyecto de investigación Elementos de Heurística-Hermenéutica y Estética en el Proceso de Diseño, énfasis en el proceso de comunicación (semiótica), caso cerámico.

Profesor en el Posgrado en Diseño Industrial en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Profesor investigador en diseño en DIX de CyAD.

Más de 50 prototipos de cerámicos y de otros productos. Diversos estudios de materiales y productos cerámicos de baja, media y alta temperatura.

Publicaciones: Libros: "La Enseñanza de Materiales y Procesos al Diseñador"; "Enrique Segarra, Grabador de Luz"; Diseño en Cerámica"; y diversos artículos sobre cerámicos y otros temas de diseño.

PARA EL DISEÑADOR DE O EN CERÁMICA, EL CONOCIMIENTO DE LAS PROPIEDADES, LAS LIMITACIONES Y POSIBILIDADES DE FORMA DE LOS MATERIALES CERÁMICOS ES NECESARIO PARA DETERMINAR LAS FORMAS, LOS PROCESOS Y ACABADOS DE LOS PRODUCTOS Y ASÍ OFRECER PROPUESTAS DE BIENES SATISFACTORIOS A LOS USUARIOS DE UN GRUPO DETERMINADO. ÉSTE LIBRO ABORDA MÉTODOS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE DISEÑO, SE DESCRIBEN LOS MATERIALES (TIERRAS O MINERALES NO METÁLICOS) Y SE EXPLICA CÓMO EL AGUA, EL AIRE Y EL FUEGO AFECTAN SU PLASTICIDAD, ENCOGIMIENTO Y ENDURECIMIENTO. SE MUESTRAN Y EJEMPLIFICAN LOS PROCESOS DE FORMADO MANUAL, COMPRESIÓN O PENSADO, TORNEADO MANUAL Y MECÁNICO, VACIADO Y EXTRUSIÓN, ASÍ COMO MANERAS DE PRODUCIR FORMAS QUE PUEDEN COMPLEMENTARSE CON ACABADOS Y VIDRIADOS, QUE FACILITAN EL USO, HIGIENE Y APARIENCIA DE LOS PRODUCTOS CERÁMICOS. SE TRATAN ADEMÁS TEMAS SOBRE LAS HERRAMIENTAS Y EL EQUIPO NECESARIOS PARA EL MODELADO Y LA MOLDERÍA EN CERÁMICA, LOS DEFECTOS Y CONTROLES EN LA PRODUCCIÓN; TAMBIÉN, SE ABORDA EL TEMA DE LA SEGURIDAD EN EL USO DE LOS MATERIALES. SE INCLUYEN TRES ANEXOS BREVES SOBRE FACTORES HUMANOS, MAQUINARIA Y EQUIPO, Y UNA SERIE DE DIAGRAMAS DE FLUJO DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE OBJETOS CERÁMICOS.

ÍNDICE

Introducción 11

I. Diseño en cerámica

I.1. Productos cerámicos 15

I.2. La forma en el diseño en cerámica 28

I.3. Procesos de formados de cerámicos 36

I.4. Método y diseño 39

I.5. Autores que mencionan el diseño en cerámica 52

II. Propiedades de los materiales cerámicos

II.1. Tres tipos de materiales o ingredientes 65

II.2. Tipologías de productos cerámicos terminados y 71 propiedades comunes por tipología

II.3. Propiedades de arcillas y pastas 71

II.4. Procesos primarios 73

III. Modelado, moldería y formado en cerámica

III.1. Definiciones 75

III.2. Técnicas de modelado con cerámicos 76

III.3. Flujo de producción con énfasis en los procesos 110 cerámicos de formado

IV. Herramientas y equipo para modelado y moldería en

Cerámica

IV.1. Herramientas en el oficio del ceramista modelista 167

IV.2. Equipo más importante 167

IV.3. Herramientas portátiles 168

IV.4. Otras herramientas y accesorios 169

IV.5. Mantenimiento de herramientas 174

V. Acabados cerámicos

V.1. Diseño y acabados 175

V.2. Clasificación de los acabados 175

V.3. Color 194

V.4. Procedimientos de impresión 195

VI. Control de defectos en diseño, modelado, moldería y producción de cerámicos

VI.1. Problemas de diseño 197

VI.2. Problemas con los materiales 204

VII. Seguridad con cerámicos

VII.1. Instalaciones 207

VII.2. Maquinaria 208

VII.3. Materiales 209

VII.4. Áreas por nivel de peligro de intoxicación 210

VII.5. Proveedores de materiales cerámicos y yeso 211
de modelar y moldear

Bibliografía 213

Glosario 217

Anexos 221

REFERENCIAS

<https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-diseno-en-ceramica.html>