Presentación

Presentación No. 159

REALIDAD
Revista de Ciencias Sociales y Humanidades

El Editor

El Editor

El Editor
realidad.director@uca.edu.sv
Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador

Realidad, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades
Universidad Centroamericana José Simeón Cañas, El Salvador
ISSN: 1991-3516
ISSN-e: 2520-0526
Periodicidad: Semestral
núm. 159, 2022
realidad.director@uca.edu.sv

URL: http://portal.amelica.org/ameli/journal/769/7693879001/

DOI: https://doi.org/10.51378/realidad.v1i159.6825

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional.

La sección "Ensayos" del presente número de *Realidad* trae artículos que nos ayudan a comprender aspectos actuales en el debate contemporáneo sobre las sociedades salvadoreña y centroamericanas. Los primeros de ellos tratan de la estigmatización y marginalización de cuerpos y subjetividades que no encuentran cabida en las estrechas concepciones del imaginario dominante. José Carlos Vázquez Parra, Martina Carlos Arroyo y María de los Ángeles Cristina Villalobos Martínez nos entregan un análisis de los discursos que abordan la diversidad sexual y nos previenen contra la patologización como práctica difundida en estos intentos. El autor propone en cambio una visión ampliada en que la variación sexual se vea como parte de la versatilidad, evolución y constantes cambios que son propios de la condición humana. Por su parte, Paula Milena Franco Jaramillo reflexiona sobre una experiencia concreta de intervención cultural que se realizó en El Salvador: El taller de cuerpo y yoga que organizó el Centro de Inserción Social Femenina del Instituto Salvadoreño de Atención Integral para la Niñez y la Adolescencia (ISNA) en 2018. A partir de una exploración del concepto de cuerpo social y en diálogo con categorías como juvenicidio, necropolítica, cuerpo y performance, se dilucidan las condiciones que tienden a criminalizar al sector juvenil en los países latinoamericanos y en El Salvador.

El artículo de Ricardo Córdova Lemus, en cambio, nos da una perspectiva histórica sobre un problema que adquiere notoria actualidad: la puesta en marcha de proyectos públicos de modernización urbana y las prácticas de corrupción que, con frecuencia, los acompañan. El artículo se concentra en las obras de pavimentación de alcantarillado de la ciudad de San Salvador que se realizaron entre los años de 1911 y

1930, entre los gobiernos de Manuel Enrique Araujo y Pío Romero Bosque, con poca transparencia y un alto endeudamiento. Ello contribuyó significativamente a que este período fuera de conflicto e inestabilidad política.

En la sección "Reflexiones" se reúnen dos trabajos dedicados a la historia literaria y cultural de El Salvador. En primer lugar, David J. Rocha Cortez examina la obra teatral de Walter Béneke. Mejor conocido como el ministro de Educación del gobierno del general Sánchez Hernández (1967- 1972) que impulsó la polémica Reforma Educativa, Béneke fue también literato y publicó dos interesantes obras dramáticas: *Funeral Home y El paraíso de los imprudentes.* La sugerente lectura que nos propone Rocha de esta obra muestra que el autor no sólo explora las peculiares condiciones de modernización del país, sino que también cuestiona de forma sutil los presupuestos androcéntricos del sujeto nacional. Por otra parte, se incluye el texto del discurso de ingreso a la Academia Salvadoreña de la Lengua que pronunció Ricardo Roque Baldovinos en 2017. En este trabajo se presenta un recorrido, a través de la historia y de distintos espacios culturales, de la figura de Atlacatl, nombre del legendario líder indígena que se enfrentó a los conquistadores españoles. Desde un constructo de veracidad controvertida, hasta emblema de afirmación identitaria entre las comunidades de la diáspora salvadoreña, Atlacatl se resiste a desaparecer del repertorio de los símbolos nacionales del país.

En la sección "Reseñas" se presentan dos libros relevantes para discutir temas actuales en el debate político y cultural. Luis Alvarenga comenta *La hybris del punto cero: ciencia, raza e ilustración en la Nueva Granada (1750- 1816),* de Santiago Castro Gómez. En este obra, ya clásica de los estudios decoloniales, el autor presenta en un estudio sólidamente documentado cómo la ilustración en el Virreinato de la Nueva Granada sirvió de sustento ideológico a la dominación colonial a través de discursos como la limpieza de la sangre y el imaginario de la blancura. De esta forma se presenta una narrativa que borra el pasado y presenta el proyecto moderno, racista y colonial, como el comienzo de un nuevo orden de saber y de poder. Finalmente, Ricardo Roque Baldovinos discute la propuesta de teoría del populismo del argentino Federico Finchelstein contenida en su libro *Del fascismo al populismo en la historia.*Al igual que su compatriota Ernesto Laclau, Finchelstein se toma serio la tarea pensar este fenómeno más allá de los clichés del debate político más inmediatista. Si Laclau se preocupaba por desentrañar al populismo como una lógica política específica que no tenía contenidos ideológicos propios, nuestro autor sitúa al populismo junto al fascismo en medio de la tradición de los autoritarismos modernos. Esta ubicación es un llamado de atención para quienes, seducidos por la efectividad inmediata de ciertas estrategias populistas, pasan por alto su núcleo irreductiblemente autoritario y, en última instancia, antidemocrático.

La portada del número 159 de *Realidad* reproduce el mural "Semillas de libertad" del artista salvadoreño Renacho Melgar. El mural se realizó en el marco de las conmemoraciones por los 30 años de los mártires de la UCA, en noviembre de 2019. A lo largo de la extensión del mural se narra la historia de El Salvador, contada por una abuela que siembra la milpa, de cuyas mazorcas surgen los rostros de los mártires y de san Romero, para finalmente convertirse en luz. La obra está ubicada en el campus de la UCA.

Enlace alternativo

https://revistas.uca.edu.sv/index.php/realidad/article/view/6825/6995 (pdf)