

## Incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años

# Impact of Art on The Cognitive Development of Children Aged 4 to 5 years

Nivela Cornejo, María Alejandrina; Echeverría Desiderio, Segundo Vicente; Santos Méndez, Marcos Manuel

 **María Alejandrina Nivela Cornejo**

alejandrinanivela@gmail.com

Universidad de Guayaquil, Ecuador

 **Segundo Vicente Echeverría Desiderio**

secheverriad@gmail.com

Universidad de Guayaquil, Ecuador

 **Marcos Manuel Santos Méndez**

ingmsm34@gmail.com

Universidad de Guayaquil, Ecuador

### REVISTA BOLIVIANA DE EDUCACIÓN

Editorial RELE, Bolivia

ISSN-e: 2710-0537

Periodicidad: Semestral

vol. 6, núm. 10, 2024

editor@revistarebe.org

Recepción: 15 Agosto 2023

Aprobación: 14 Octubre 2023

Publicación: 03 Enero 2024

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/742/7424821004/>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

**Resumen:** En esta investigación se evaluó la incidencia del arte en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años en la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez con el objetivo de diseñar una propuesta de talleres pedagógicos y artísticos dirigidos a los docentes. Se utilizó una metodología de enfoque mixto, mediante una investigación descriptiva y explicativa, bibliográfica y de campo. Se aplicó una encuesta, entrevistas y la observación a 50 estudiantes, sus representantes, docentes y directora. Los resultados evidenciaron que los docentes desconocen los beneficios del arte como estrategia pedagógica, los padres y representantes tampoco conocen el tema y los niños observados tienen deficiencias en el desarrollo cognitivo. No obstante, los padres, los docentes y la directora están a favor de la realización de talleres dirigidos a docentes para mejorar los niveles de desarrollo cognitivo de niños mediante el uso pedagógico del arte; de allí surgió una guía para docentes que propone actividades artísticas en el aula y se concluyó que el arte tiene un impacto muy positivo en el desarrollo cognitivo de los niños.

**Palabras clave:** Arte, Desarrollo cognitivo, Propuesta, Guía para docentes.

**Abstract:** In this research, the impact of art on the cognitive development of children aged 4 to 5 years at the Leopoldo Izquieta Pérez Public School was evaluated in order to design a proposal for pedagogical and artistic workshops aimed at teachers. A mixed approach methodology was used, through descriptive and explanatory, bibliographic and field research. A survey, interviews and observation were applied to 50 students, their representatives, teachers and director. The results showed that teachers are unaware of the benefits of art as a pedagogical strategy, parents and representatives are also unaware of the topic and the children observed have deficiencies in cognitive development. However, parents, teachers and the director are in favor of holding workshops aimed at teachers to improve the levels of cognitive development of children through the pedagogical use of art; From there a guide for teachers emerged that proposes artistic activities in the classroom and it was concluded that art has a very positive impact on the cognitive development of children.

**Keywords:** Art, Cognitive development, Proposal, Guide for teachers.

## INTRODUCCIÓN

El arte es una disciplina que promueve la libertad expresiva de quien participe de él. En el ámbito educativo, donde es necesario orientar las actividades que colaboren al desarrollo cognitivo de los estudiantes, sobre todo en edad temprana, la realización de tareas artísticas son de gran relevancia. Según Mar (2020) las actividades artísticas permiten a los niños desarrollar su lado creativo; mientras que para Romero (2014) el desarrollo de los infantes se puede lograr si en el aula se incluyen elementos del arte. En pocas palabras, cuando el niño o niña tiene la libertad que brinda el arte para modelar cualquier material, explorar, experimentar, atreverse a crear y a expresar su creatividad; no solamente disfruta y se divierte, sino que aprende nuevas habilidades que le serán de utilidad en su desarrollo académico y también en su vida cotidiana.

De hecho, los niños aprenden a comunicarse primero con el arte, por lo cual sus creaciones artísticas se pueden considerar como la primera expresión comunicativa del infante donde generan un lugar para el diálogo estético y lograr un ambiente escolar más agradable (Ramírez 2020) Es por tanto que el desarrollo cognitivo se ve positivamente afectado cuando el niño realiza este tipo de actividades, porque desarrollan la capacidad imaginativa y amplían su forma de ver el mundo. Mediante la creación artística pueden comunicar sin palabras su percepción de las cosas. De allí la importancia que tiene el arte en la creación de vínculos con la vida del niño y su entorno.

También es relevante considerar el valioso aporte que tienen las artes en la parte aptitudinal de todo proceso de enseñanza, ya que contribuyen significativamente en el proceso cognitivo de los niños, específicamente en el que tiene que ver con el desarrollo de valores, pensamiento crítico y de la sensibilidad. Además aumenta la empatía y facilita la interacción con otras personas. En concordancia con Ossa (2019) El arte puede ser muy positivo como inicio de cualquier proceso educativo, constituyéndose como un recurso expresivo que permite aflorar las emociones. Con esto el arte en general lleva al infante a explorar habilidades donde pueda cantar, pintar, escribir historias, tocar un instrumento, actuar, bailar, modelar figuras, sentir; en fin, crear obras de arte y expresar su ingenio creativo.

En este aspecto, el rol del docente como promotor de actividades lúdicas y artísticas es fundamental, ya que el docente es el encargado de dirigir toda la metodología pedagógica en la que el niño se desenvuelve. Por lo tanto, son ellos los que pueden procurar los cambios en los paradigmas educativos, variando los métodos tradicionales de formación unidireccional donde el arte pasa desapercibido y, sustituyéndolo por metodologías de aprendizaje más significativo y que contribuya al desarrollo cognitivo.

Sin embargo, a pesar de los múltiples beneficios que el arte tiene en la educación, en Ecuador, los intentos por implementarlo en el proceso educativo de forma planificada han sido muy pocos. En consecuencia, se ha limitado el desarrollo completo de los niños.

En cuanto al ámbito social, es de relevancia mencionar que el arte tiene una influencia bastante acertada en lo que respecta al desarrollo del pensamiento

crítico. A su vez, brinda a los infantes la oportunidad de determinar metas y adquirir mayor dominio del imaginario reflexivo, forja la personalidad y la facilidad para establecer relaciones sociales más sanas. Es decir, a través del arte, el artista puede apreciar el mundo desde su propia perspectiva y plasmarlo en una creación estética.

Es por tanto que el presente proyecto tiene como finalidad demostrar que el arte es una pieza fundamental para el desarrollo cognitivo de quien lo practica ya que promueve la estimulación temprana y brinda el espacio necesario para la expresión artística como método de enseñanza y aprendizaje. En tal sentido, otros autores de distintos niveles han expuesto sobre este tema y con ello se han develado fundamentos teóricos en este estudio. Los más relevantes son los siguientes.

De carácter internacional, se encuentra a Ramírez (2020) de la Universidad de Antioquia en Medellín, Colombia. En su tesis expone el impacto que tiene el arte en el desarrollo de la personalidad y también el desarrollo cognitivo mediante una investigación etnográfica y de algunas otras teorías psicológicas, pedagógicas y artísticas. Para ello implementó la observación participante de padres, familiares y personal docente y en los resultados se evidenció la importancia de las artes para el desarrollo cognitivo ya que, le permite a los niños ampliar su imaginación, creatividad y forma de interactuar con el entorno. En la conclusión afirma que gracias a las prácticas artísticas se desarrollan varias habilidades y resalta la importancia del acompañamiento de los padres y representantes durante estos procesos.

Otro estudio internacional, es de Muñante (2020). Su proyecto de maestría se titula “Estrategias cognitivas y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019. El tipo de investigación es no experimental y el nivel correlacional. En la hipótesis el autor alega que las estrategias de repetición se relacionan directamente con aprendizaje en los estudiantes de artes plásticas y artes visuales. Se determinó la relación que existe entre las estrategias cognitivas y el aprendizaje de modo que la hipótesis se aceptó.

También está el estudio de maestría de Ventocilla (2021) denominado “la educación artística orientada al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria n°21006 Flor de María Drago Persivale” realizado en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Lima, Perú. Esta investigación se enfocó en la expresión de las emociones y su vínculo con la creatividad y las habilidades artísticas. La misma trata de como se pueden involucrar estas situaciones en los planes curriculares en todos los niveles ya que favorece significativamente los procesos cognitivos. La recolección de información se basó en la observación y entre los resultados se puede apreciar que la formación artística tiene gran relevancia en la educación inicial y en todos los demás niveles por su capacidad de estimular la cognición.

Por su parte, a nivel nacional, están Llumiquinga y Tapia, (2020) de la Universidad Central del Ecuador con la tesis “Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro” . En esta investigación se determinó la incidencia que tienen las técnicas de artes plásticas en el desarrollo creativo en estudiantes de nivel inicial. Es un trabajo de tipo descriptivo, de campo, documental y explicativo. De los resultados obtenidos

se concluyó que las artes escénicas facilitan la enseñanza de cualquier temática de clases y que en las dinámicas artísticas sucede la participación de todos. Por lo tanto, el arte debe estar en el programa educativo y puede ser una estrategia pedagógica para desarrollar la inteligencia interpersonal e intrapersonal de los estudiantes.

Una vez descritos los antecedentes más relevantes para la realización de esta investigación, es necesario considerar los aspectos teóricos que fundamentaron el estudio. Entre los principales se encuentran conceptos como educación, artes, inteligencias múltiples y cognición los cuales se definen a continuación.

#### Educación y artes

El arte ofrece alegría al niño, le posibilita vivir en una dimensión creativa sin distinción entre realidad, sueño y fantasía. El dibujo, la música, la danza y otras formas de arte brindan este espacio lúdico que permite a los niños descubrir el mundo interior y exterior de sus emociones (Anacona & Idrobo, 2019). Es una manera de expresión humana que utiliza diversas técnicas y medios para crear obras que comunican emociones, ideas o conceptos. Puede incluir diferentes disciplinas, como la pintura, la escultura, la música, la literatura, el teatro, la danza y el cine, entre otras (Jiménez, 2014). El arte es un aspecto significativo de la cultura y la sociedad y puede ser valorado tanto por su belleza estética como por su significado cultural y social (Castaingts, 2017).

De este modo, la educación en artes es un proceso de enseñanza y aprendizaje que se centra en diferentes especialidades como las artes visuales, sonoras, escénicas y literarias, para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades creativas, críticas y técnicas en una variedad de medios y disciplinas artísticas con la finalidad de estimular la comprensión y apreciación de la cultura y así fomentar la Creatividad y la autoexpresión (Mediavilla, 2016).

#### Principios básicos de la educación en artes

- • Desarrollo de habilidades técnicas: Los estudiantes aprenden técnicas específicas y habilidades en diferentes medios y disciplinas artísticas.
  - Comprensión y apreciación cultural: La educación en arte ayuda a los estudiantes a comprender y apreciar la cultura y el arte a través de la historia y en contextos contemporáneos.
  - Fomento de la creatividad: La educación en arte fomenta la creatividad y la autoexpresión a través de diferentes medios y disciplinas.
  - Desarrollo crítico: Los estudiantes aprenden a analizar y evaluar el arte y a desarrollar su propio juicio crítico.
  - Enseñanza interdisciplinaria: La educación en artes se integra con otras materias, como la literatura, la historia, la ciencia y la tecnología.
  - Inclusión y diversidad: La educación en artes valora la diversidad y promueve la inclusión de diferentes perspectivas y culturas.
  - Experiencia práctica: La educación en arte se basa en la experiencia práctica y la exploración a través de proyectos y actividades prácticas

En resumen, el arte es un aspecto primordial de la vida humana que enriquece y fortalece la sociedad en su conjunto, es una parte integral de la cultura y la identidad humana a lo largo de la historia y es por esa razón que se le da la relevancia de incluir las artes en el contexto educativo.

### Inteligencias múltiples

Las inteligencias múltiples es una teoría desarrollada por Howard Gardner que sugiere que la inteligencia no es una sola capacidad, sino que existen múltiples inteligencias que pueden ser desarrolladas de manera diferente en cada persona. Vale acotar que existen ocho inteligencias múltiples relacionadas con el arte donde destacan la inteligencia musical, espacial y corporal-kinestésica. La teoría sugiere que cada persona tiene una combinación única de inteligencias y que pueden desarrollarlas de manera diferente (Reyes, 2019) Gardner identificó inicialmente siete tipos de inteligencias:

- • Lingüística: capacidad para utilizar el lenguaje de manera efectiva, ya sea de forma oral o escrita.
  - Lógico-matemática: capacidad para razonar y resolver problemas matemáticos y científicos
  - Espacial: capacidad para visualizar y manipular objetos en el espacio.
  - Musical: capacidad para percibir, crear y reproducir patrones musicales.
  - Corporal-kinestésica: capacidad para controlar el movimiento del cuerpo y manipular objetos.
  - Interpersonal: capacidad para entender y relacionarse con otras personas.
  - Intrapersonal: capacidad para comprender y regular las emociones y pensamientos propios.

Posteriormente, Gardner agregó dos tipos más de inteligencias: la inteligencia naturalista (capacidad para entender y clasificar la naturaleza) y la inteligencia existencial humana.

La teoría de las inteligencias múltiples propone que las personas tienen fortalezas y debilidades en diferentes tipos de inteligencias y que el sistema educativo debería tomar en cuenta esta diversidad y brindar oportunidades para desarrollar todas las inteligencias, en lugar de centrarse solo en la inteligencia lingüística y lógico-matemática, que son valoradas tradicionalmente en la educación occidental. Esta teoría ha sido objeto de críticas y debate en la comunidad científica, pero ha influido en la forma en que se aborda la educación en muchos contextos y ha promovido una visión más inclusiva y diversa de la inteligencia y el aprendizaje.

#### Desarrollo cognitivo en niños de 4 a 5 años

El desarrollo cognitivo se refiere a los cambios en las habilidades del pensamiento a lo largo de la vida, causados por experiencias de aprendizaje en el entorno. Puede ser concebido como un estado evolutivo del proceso de información y de ampliación de los conocimientos, es decir, el niño representa conciencia cognitiva, interactúa de forma significativa con la información que obtiene y asimila en sus propias estructuras la nueva información que perciba (Gordillo, 2021).

También es el proceso de crecimiento y madurez en la capacidad mental, incluyendo habilidades como el pensamiento, razonamiento, comprensión, memoria y atención. Se desarrolla desde la infancia hasta la adultez y está influenciado por factores biológicos, ambientales y de aprendizaje (Soria & Pérez, 2012). El desarrollo cognitivo incluye (Mazzoni y otros, 2014):

- Mejora en la capacidad de pensamiento lógico y razonamiento.
  - Comprensión más profunda de las relaciones causales y espaciales.
  - Habilidades de memoria más sofisticadas, como recordar y recuperar información.
  - Mayor autocontrol y atención selectiva.
  - Desarrollo de habilidades de resolución de problemas y toma de decisiones.
  - Habilidad para entender conceptos abstractos como el tiempo y la moneda.
  - Mejora en el lenguaje y la comunicación, incluyendo el uso de oraciones más complejas y un vocabulario más amplio.

Es importante destacar que las habilidades cognitivas son esenciales en la vida humana y se desarrollan a través de cambios evolutivos relacionados con el desarrollo mental. Para asegurar su correcto desarrollo, es necesario estimularlas desde temprana edad.

Otro aspecto relevante en el presente trabajo, son los enfoques pedagógicos, psicológicos y sociológicos que sustentan el estudio y por tanto, la propuesta de talleres en artes, ya que las actividades que aparecen en el programa están planificadas en base a investigaciones previas que se explican a continuación.

#### Enfoque Pedagógico

La Pedagogía tiene por objeto estudiar los aspectos educativos, desde las características y el desarrollo evolutivo de los niños (Téllez y otros, 2007), para saber las cualidades que presentan y poder trabajar en sus habilidades individuales mediante una educación personalizada. La fundamentación pedagógica es el estudio y comprensión de los conceptos, teorías y prácticas educativas que se utilizan como base para la planificación y ejecución de programas educativos. Se trata de un marco que guía la toma de decisiones en la enseñanza y permite desarrollar una metodología efectiva para el aprendizaje de los estudiantes.

Así, la base pedagógica es la estrategia empleada por los docentes en el proceso de enseñanza y una buena pedagogía es fundamental para lograr un buen aprendizaje (Cortés & García, 2017). La presente investigación se centra en la pedagogía constructivista, que sostiene que las habilidades profesionales se adquieren gradualmente a través de metodologías reflexivas, participativas y creativas. La pedagogía destaca la importancia de que los docentes conozcan y respeten el nivel de desarrollo de sus estudiantes y fomenten situaciones que promuevan una constante búsqueda del conocimiento.

Desde esta perspectiva pedagógica, el arte en la educación temprana ayuda a mejorar la capacidad de apreciar la belleza y expresarse en todas las situaciones, ampliando la dimensión creativa y fortaleciendo la personalidad en armonía con el desarrollo físico, mental y espiritual. Esto se logra a través de experiencias corporales, emocionales y sensoriales (Albuja Paredes, 2020).

Se suma que, el currículo intermedio de la educación temprana ha elegido el arte como eje transversal de la afectividad, ya que puede fortalecer el desarrollo integral de la personalidad de los niños. Este eje estimula la formación de una actitud creativa en todas las etapas de la vida, permitiendo conocer diferentes formas de expresión artística de su cultura y valorar la belleza de la naturaleza (Pomasqui & Paspuel, 2022).

#### Enfoque Psicológico

La psicología es esencial para comprender los procesos cognitivos humanos y está relacionada con todas las áreas de la educación. Es importante destacar que, al igual que el niño evoluciona físicamente, también experimenta un desarrollo psíquico, por lo que ambos deben ser estimulados adecuadamente (Rodríguez, 2019).

La fundamentación psicológica se refiere a la base teórica y conceptual que se utiliza para entender y explicar el comportamiento humano y los procesos cognitivos. Se basa en las teorías y principios de la psicología y es utilizada para desarrollar prácticas y estrategias educativas efectivas que fomenten el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes. La fundamentación psicológica también considera factores individuales, como la personalidad, la motivación y las emociones; y factores sociales y culturales que pueden influir en el comportamiento y el aprendizaje (Vázquez y otros, 2021).

#### Enfoque Sociológico

La sociología es una disciplina científica que busca aplicar los métodos científicos para estudiar a los seres humanos como seres sociales y a la sociedad en sí. Parte de la premisa de que el método científico puede ayudar a conocer y comprender mejor a los seres humanos y su entorno. También explora la tensión entre la libertad individual y el bienestar colectivo.

La fundamentación sociológica es el estudio de la sociedad y el comportamiento humano dentro de ella. Se basa en la investigación y análisis de las estructuras sociales, relaciones y procesos que influyen en el comportamiento y actitudes de los individuos en una sociedad determinada. La sociología se utiliza para comprender y explicar la dinámica de las relaciones sociales y cómo estas influyen en la vida cotidiana de las personas (Sosa, 2019).

Tomando en cuenta los tópicos expuestos anteriormente, la presente investigación propone una serie de actividades artísticas y pedagógicas organizadas en una Guía para docentes con el fin de mejorar las estrategias de enseñanza que favorezcan al desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años. Esta propuesta se describe seguidamente.

Propuesta: Guía Docente para estimular el Desarrollo Cognitivo en Niños de 4 a 5 Años

Esta es una propuesta pedagógica que consiste en motivar el aprendizaje de una manera lúdica, interactiva y dinámica, que promueve la participación y el interés de toda la comunidad educativa (Parado, 2022). Adicionalmente, esta guía proporciona a los docentes una serie de estrategias y herramientas para estimular el desarrollo cognitivo de los participantes. Estas actividades promueven habilidades como la memoria, la atención, el razonamiento y el lenguaje, que son fundamentales para el aprendizaje y la resolución de problemas. La guía también puede ayudar a identificar posibles barreras al aprendizaje y proporcionar herramientas para superarlas.

En la propuesta se considera los juegos y actividades recreativas como medios para que los niños construyan su propio conocimiento a través de su interacción con el entorno. La guía didáctica de esta propuesta está diseñada para ayudar a los docentes de educación inicial a aplicar esta pedagogía mediante el uso de técnicas, actividades y herramientas para el desarrollo cognitivo.

Desde una perspectiva psicológica, la guía para docentes ofrece un valioso apoyo para la observación del comportamiento de los estudiantes mientras

realizan las actividades propuestas en ella. En este sentido, se busca trabajar la dimensión social de los niños, a través de la práctica de actividades de desarrollo cognitivo, que fomentan un pensamiento más amplio y creativo. Este aspecto resulta crucial en la vida infantil, ya que permite mejorar las relaciones sociales y personales, gracias al uso adecuado del rincón de dramatización (espacio propuesto en la Guía) que los docentes podrán aprovechar en sus actividades de aula.

La dimensión sociológica de la propuesta se extiende más allá del impacto que esta tendrá en los niños, quienes podrán desarrollar habilidades como el trabajo en equipo y la empatía. También involucra a todo el cuerpo docente, ya que cada profesor podrá utilizar esta guía en los cursos de preescolar y adaptarla a las necesidades de su propia asignatura.

Para la correcta ejecución de esta propuesta, el estudio se llevó a cabo mediante una organización metodológica que permitió cumplir los objetivos en un orden y tiempo estipulado que se detalla más adelante en el método.

## **MÉTODO**

La investigación tiene un enfoque mixto que combina elementos cualitativos y cuantitativos. También es un trabajo de campo, exploratorio y descriptivo. El nivel de investigación fue exploratorio.

### **Población y muestra**

Para efectos del estudio se dictaminó una población constituida por la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez, ubicada en la Parroquia Pascuales, Zona 8, distrito 7 de la ciudad de Guayaquil; y para la muestra se seleccionó a cincuenta niños y niñas con edades de 4 a 5 años; cincuenta representantes, cuatro docentes y una directora.

### **Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se implementaron técnicas e instrumentos. Al personal docente se les hizo una entrevista estructurada y a la directora una entrevista en profundidad. En esta parte se utilizó un cuestionario de preguntas abiertas y una guía de entrevistas, mientras que a los representantes se les aplicó una encuesta con su respectivo cuestionario. En el marco de esta investigación, la utilización de la lista de cotejo y la ficha de observación, permitió examinar el comportamiento de los niños y determinar cómo el rincón de dramatización, actividad que aparece en la propuesta, influye en la interacción social dentro del aula de la institución.

## **RESULTADOS**

Una vez aplicada toda la metodología para la recolección de la información, se sintetizó en varios formatos. En esta parte se resumen los aspectos más relevantes ordenados de la siguiente manera: primero los resultados cuantitativos del cuestionario tipo Likert de los padres y representantes ilustrados en las tablas 1, 2, 3, 4 y 5. Seguidamente los resultados cualitativos de las entrevistas a la directora y personal docente donde se pueden apreciar brevemente las opiniones respecto a la problemática de estudio. Finalmente, los resultados cualitativos de la observación a los estudiantes

Resultados de la encuesta aplicada a padres de familia

**Tabla 1.**  
¿Los niños tienen un adecuado desarrollo cognitivo?

Características	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa
Totalmente acuerdo	37	74
De acuerdo	12	24
Indiferente	0	0
En desacuerdo	1	2
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Encuestados de la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez

De acuerdo con los datos observados, se puede notar como la gran mayoría de los padres de familia están totalmente de acuerdo en que los niños tienen un adecuado desarrollo cognitivo; es decir, tienen madurez en su capacidad mental, incluyendo habilidades como el pensamiento, razonamiento, comprensión, memoria y atención. Presentan conciencia cognitiva, interactúan de forma significativa con la información que obtienen y asimilan en sus propias estructuras la nueva información que perciben

**Tabla 2.**

¿Los docentes usan estrategias y recursos adecuados para favorecer un adecuado desarrollo cognitivo en los niños?

Características	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa
Totalmente acuerdo	37	74
De acuerdo	13	26
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Encuestados de la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez

De acuerdo con los datos observados, se puede notar como la gran mayoría de los padres de familia están totalmente de acuerdo en que los docentes usan estrategias y recursos adecuados para favorecer el desarrollo cognitivo en los niños; es decir, los docentes aplican estrategias para el desarrollo de habilidades como el pensamiento, razonamiento, comprensión, memoria y atención.

**Tabla 3.**

¿Considera que es importante el arte para la educación de los niños?

Características	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa
Totalmente acuerdo	43	86
De acuerdo	7	14
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Encuestados de la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez

De acuerdo con los datos observados, se puede notar como la gran mayoría de los padres de familia están totalmente de acuerdo en que el arte es importante para la educación de los niños; es decir, el arte puede fomentar la creatividad y la originalidad, aporta belleza y estética en la vida cotidiana, ayuda a comprender y procesar emociones y experiencias; y, ayuda al desarrollo cognitivo.

**Tabla 4.**

¿El arte puede ayudar a que los niños logren un adecuado desarrollo cognitivo?

Características	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa
Totalmente acuerdo	42	84
De acuerdo	8	16
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Encuestados de la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez

De acuerdo con los datos observados, se puede notar como la gran mayoría de los padres de familia están totalmente de acuerdo en que el arte puede ayudar a que los niños logren un adecuado desarrollo cognitivo; es decir, el arte es una forma de expresión humana que utiliza diversas técnicas y medios para crear obras que reflejan o transmiten emociones, ideas o conceptos.

**Tabla 5.**

¿Es necesario que los docentes participen en talleres que contribuyan a mejorar los niveles de desarrollo cognitivo en los niños mediante el uso pedagógico del arte?

Características	Frecuencia absoluta	Frecuencia Relativa
Totalmente acuerdo	44	88
De acuerdo	6	12
Indiferente	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	50	100

Encuestados de la Escuela Fiscal Leopoldo Izquieta Pérez

La capacitación de docentes en talleres que usen el arte para mejorar el desarrollo cognitivo en niños es fundamental según la mayoría de los padres. La pedagogía resalta la importancia de que los docentes conozcan y fomenten el nivel de desarrollo de sus estudiantes para promover una constante búsqueda de conocimiento y fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, es crucial promover el desarrollo cognitivo en los niños.

Resultado de la entrevista a la directora

Sobre el desarrollo cognitivo, la directora mencionó lo siguiente: “Según la LOEI en educación inicial el desarrollo cognitivo de los niños de esta edad contempla un proceso de acompañamiento que considera varios aspectos tales como el cognitivo, afectivo, psicomotriz, social y cultural entre otros. En esta edad

los niños adquieren un desarrollo cognitivo y para ello necesitan que el docente les oriente mediante actividades adecuadas.”

En cuanto a la importancia de un adecuado desarrollo cognitivo dice que “Es importante porque un desarrollo cognitivo adecuado a la edad permite seguir aprendiendo y desarrollar muchas habilidades como por ejemplo sociales, psicomotrices, comunicativas, de pensamiento crítico, entre otras que son necesarias para su participación en la sociedad.

Y sobre los Niveles adecuados de desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años alega que “Su nivel es adecuado si manifiestan una adecuada representación mental y un pensamiento simbólico; es decir, que reconozcan bien las letras, palabras y frases de acuerdo a su edad y algunas operaciones sencillas de matemáticas.”

Resultado de la entrevista al personal docente:

Todas las docentes manifestaron que el arte usado como recurso pedagógico puede favorecer el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años. Expresando que todos los tipos de arte son buenos, en especial la pintura y el arte dramático; además todas consideran que el diseño de talleres para docentes contribuiría a mejorar las herramientas a ser usadas en su actividad para favorecer los niveles de desarrollo cognitivo de niños de 4 a 5 años mediante el uso pedagógico del arte, principalmente porque ello les aportaría ideas para la implementación de estrategias novedosas.

Resultados de la lista de cotejo

De acuerdo con lo observado en la lista de cotejo, se pudo evidenciar que los estudiantes en su mayoría participan en actividades artísticas, realiza dibujos y pinturas, también esculturas, participan en actividades musicales, en bailes y danzas, así como también, participa en teatro. Además, se nota cierto desarrollo social, motor, del lenguaje y del pensamiento.

No obstante, ellos responden de forma parcial a las actividades realizadas por la docente, pero no razonan con el nivel adecuado, tampoco tienen un nivel adecuado de pensamiento crítico, que les permita el desarrollo de muchas habilidades como por ejemplo la atención, la memoria, la socialización, o el lenguaje, lo que denota que existen problemas en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años.

Resultados de la ficha de observación

De acuerdo con lo evidenciado en la ficha de observación, se tiene que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de desarrollo cognitivo 2, o en inicio, notando que lo que respecta al desarrollo del lenguaje y del pensamiento lógico, se tienen una cantidad importante de estudiantes en el nivel 1 o no logrado; es decir, se evidencian falencias en el nivel de desarrollo cognitivo

## DISCUSIÓN

En la encuesta realizada a los padres y representantes se evidenció que desconocen el tema del desarrollo cognitivo, razón por la cual consideran que los niños tienen un adecuado desarrollo cognitivo acorde a su edad, pero los resultados del estudio constatan que no es así. Del mismo modo ocurre con los docentes, quienes desconocen los beneficios del arte para el desarrollo cognitivo y la variedad de estrategias para su aplicación.

También se pudo notar en la entrevista que las docentes utilizan la pintura como actividad artística más frecuente y la dramatización como menos frecuente. Por su parte, para la Directora el arte es muy importante para el desarrollo cognitivo de los niños porque a través de su práctica el niño puede adquirir destrezas en el plano psicomotriz, en el pensamiento lógico matemático y abstracto, en la socialización, en el desarrollo del lenguaje y de su inteligencia emocional.

Así mismo, mediante la observación se pudo apreciar que los niños no razonan con el nivel adecuado para su edad, tampoco tienen un nivel adecuado de pensamiento crítico que les permita el desarrollo de muchas habilidades como por ejemplo la atención, la memoria, la socialización, o el lenguaje, lo que denota que existen problemas en el desarrollo cognitivo que se deben atender.

A su vez, los padres de familia, los docentes y la directora reconocen los beneficios que tienen las prácticas artísticas en el desarrollo cognitivo de los niños por lo cual están a favor de la realización de talleres dirigidos a docentes para mejorar los niveles de desarrollo cognitivo de los niños, mediante el uso pedagógico del arte.

A nivel general, en la institución educativa se ha detectado deficiencias en el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Por lo tanto, es imprescindible incorporar actividades que permitan mejorar estas habilidades por lo cual el empleo de la guía didáctica que se ha desarrollado, mediante la implementación de técnicas innovadoras, les permitirá a los estudiantes convertirse en constructores de su propio aprendizaje y mejorar sus habilidades cognitivas

## CONCLUSIONES

Una vez culminado el estudio, se puede determinar que:

De la investigación bibliográfica se pudo constatar que la importancia del uso pedagógico del arte en la educación de niños de 4 a 5 años, radica principalmente en que desarrolla habilidades cognitivas y sensoriales. Es por esta razón que la estimulación a través del arte en la primera infancia es esencial para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas porque es durante este período que los niños están más dispuestos a aprender y absorber información de manera más rápida y efectiva.

En relación a los niveles de desarrollo cognitivo de los niños se concluye que la aplicación de estrategias pedagógicas artísticas tiene un impacto muy positivo para su desarrollo y mejoramiento, por lo cual la implementación de talleres especializados para los docentes en esta área se hace necesaria. También es importante involucrar a los padres de familia en la planificación y ejecución de los talleres para que puedan estar al tanto de los objetivos y beneficios del uso del arte como herramienta educativa. Esto puede ayudar a que los padres apoyen el aprendizaje de sus hijos en casa y estén más comprometidos con su educación.

Finamente se comprueba la hipótesis de que la elaboración de la guía para docentes es viable en el contexto del proceso de enseñanza y aprendizaje, y se basa principalmente en el interés demostrado por las autoridades, los docentes y los padres de familia en reconocer la relevancia de los rincones de dramatización y su capacidad para proporcionar diversos ámbitos de aprendizaje. Además, se reconoce la importancia del desarrollo integral que los niños pueden alcanzar

a través del desarrollo cognitivo que los ayudará a ser niños y niñas felices, saludables y exitosos.

En definitiva, se puede concluir que en el contexto educativo, el arte tiene un rol fundamental en el desarrollo cognitivo y del pensamiento de los niños (Cortes & Rincón, 2020). Es evidente que, sin la implementación de esta pedagogía, el aprendizaje de los niños se limitaría a enfoques tradicionales y empíricos, mientras que en la formación en artes el infante amplía y mejora su capacidad reflexiva e imaginativa. Es decir, el arte permite que los niños expresen libremente su interioridad y compartan su imaginación y creatividad con otros.

## REFERENCIAS

- Albuja Paredes, M. (2020). Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil "Eduardo Villaquirán". Universidad Central de Ecuador.
- Anaconda, E., & Idrobo, L. (2019). Implementación de las artes plásticas como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar de las niñas y niños de 6 a 8 años de la Institución Educativa Francisco Antonio de Ulloa Sede los Sauces–Popayán-Cauca. Universidad del Tolima. Arias. (2022). Investigación explicativa. <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-explicativa.html>.
- Castaingts, J. (2017). Antropología simbólica de las emociones y neurociencia. *Alteridades*, 27(53), 23-33. [https://doi.org/http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0188-70172017000100023&lng=es&nrm=iso](https://doi.org/http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172017000100023&lng=es&nrm=iso)
- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio Colombia. *Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP*, 10(1), 125-143. <https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/4746>
- Gardner, H. (2000). *Inteligencia reformulada: inteligencias múltiples para el siglo XXI*. Hachette Reino Unido.
- Giuria, V., & Sifuentes, F. (2021). Percepción de los niños de primaria sobre la educación artística. Lima: Universidad de Lima. Obtenido de <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/15121?Localeattribute=en>
- Gordillo, J. (2021). Experiencias de aprendizaje en el desarrollo cognitivo de los niños de 2 a 3 años del centro de desarrollo infantil 8 de diciembre ubicado en la ciudad de Loja, periodo 2019- 2020. Universidad de Guayaquil.
- Jiménez, S. (2014). El arte en Educación Infantil a través de representaciones pictóricas: el museo del aula. Universidad de Valladolid.
- Litardo, P., & Zarate, M. (2018). Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades creativas subnivel elemental. Guía de actividades plásticas. Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33148>
- Llumiquinga Conchambay, J. G., & Tapia Ruiz, A. A. (2020). Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro año lectivo 2019– 2020 del DMQ (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Mazzoni, C., Stelzer, F., Cervigni, M., & Martino, P. (2014). Impacto de la pobreza en el desarrollo cognitivo: un análisis teórico de dos factores mediadores. *Liberabit*, 20(1), 93- 100 [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272014000100008&lng=es&ctlng=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272014000100008&lng=es&ctlng=es)
- Mediavilla, M. (2016). Desarrollo de destrezas artísticas en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de cuarto año de educación general básica de la

- Unidad Educativa Charles Sanders Pierce, ubicada en la parroquia el Condado del D.M. de Quito, provincia de Pichinch. Universidad Central del Ecuador.
- Muñante, N. (2020). Estrategias cognitivas y aprendizaje en estudiantes de artes plásticas y visuales de la Escuela Superior de Formación Artística“
- Pérez, D. (2022). Manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña. Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4982>
- Pomasqui, J., & Paspuel, S. (2022). Creaciones artísticas desde diversos lenguajes como estrategia pedagógica para el desarrollo integral, en la Unidad Educativa Teodoro Gómez de la Torre. Universidad Técnica del Norte.
- Ramírez, C. (2020). Las artes como influenciadoras en el desarrollo cognitivo y desarrollo de la personalidad de los niños del curso de Extensión, Taller Creativo Infantil de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia, Medellín, Antioquia, Colombia, 2019-2020. Universidad de Antioquia. Obtenido de <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/19325>
- Reyes, M. (2019). Las inteligencias múltiples como modelo educativo del siglo XXI. *Almoraima: revista de estudios campogibraltareños*(50), 205-214. <https://institutoecg.es/wp-content/uploads/2019/05/Lasinteligencias-multiples.pdf>
- Rodríguez, A. (2019). Escuela de Administración de Negocios. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf>
- Romero, E. (2022). La expresión corporal y su influencia en el desarrollo cognitivo y potenciación de las capacidades motrices en niños de 4 a 5 años de edad, en el norte de la ciudad de Guayaquil. Universidad de las artes. Obtenido de <https://dspace.uartes.edu.ec/handle/123456789/1051>
- Soria, I., & Pérez, N. (2012). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. Editorial Club Universitario.
- Sosa, A. (2019). La inducción analítica como método sociológico desde una perspectiva histórica. *Cinta de moebio*(64), 11-30. <http://dx.doi.org/10.4067/s0717-554x2019000100011>
- Téllez, M., Díaz, M., & Gómez, A. (2007). Piaget y LS Vigotsky en el análisis de la relación entre educación y desarrollo. *Revista iberoamericana de educación*, 42(7), 1-12. <https://www.academia.edu/download/39373281/1616Tellez.pdf>
- Vázquez, P., Basile, F., & López, J. (2021). *Fundamentos teóricos de la educación emocional: Claves para la transformación educativa*. Ediciones Octaedro.
- Ventocilla, Y. (2021). La educación artística orientado al desarrollo de los procesos cognitivos en los niños de la escuela primaria n°21006 Flor De María Drago Persivale – Huacho. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <http://repositorio.unjpsc.edu.pe/handle/20.500.14067/5624>