

## Estrategias de enseñanza en la formación de los docentes de educación musical



### Teaching strategies in music education teacher training

Márquez Rangel, José Antonio

José Antonio Márquez Rangel

ipp\_iprgr@hotmail.com

Universidad Pedagógica Experimental Libertador,,  
Venezuela

Revista Científica Profundidad Construyendo Futuro

Universidad Francisco de Paula Santander, Colombia

ISSN: 2422-1783

ISSN-e: 2422-2518

Periodicidad: Semestral

vol. 7, núm. 7, 2017

profundidad@ufpso.edu.co

Recepción: 18 Noviembre 2017

Aprobación: 05 Diciembre 2017

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/737/7373966005/>

DOI: <https://doi.org/10.22463/24221783.2426>

**Resumen:** La música en los últimos tiempos se ha apoderado de diferentes espacios y se ha convertido en elementos claves en diversas concepciones innovadoras referidas a algunos tópicos como sucede en el caso educativo; que centra su interés en la pedagogía musical y de allí surge como intención: develar algunas estrategias para la enseñanza en la carrera de educación musical del Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. En efecto, mediante el aporte teórico se plantean algunas estrategias que convergen en una acción pedagógica activa, pro-activa y creativa para la enseñanza en las diferentes cátedras de especialidad de la carrera de educación musical, ofreciendo con ello métodos y herramientas para que el futuro profesor de educación musical pueda reinventar el proceso de enseñanza y aprendizaje para garantizar éxito y por ende calidad en la formación y capacitación de quienes se interesen por la carrera de educación musical. Aspectos que se logran alcanzar teniendo presente que la música es una de las áreas más importantes dentro de la formación de los individuos.

**Palabras clave:** Docentes, Educación Musical Estrategias, Enseñanza.

**Abstract:** Music in recent times has taken over different spaces and has become a key element in various innovative concepts referred to some topics as in the case of education, which focuses its interest in music pedagogy and from there arises as an intention: to reveal some strategies for teaching in the career of music education at the Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio of the Universidad Pedagógica Experimental Libertador. In effect, through the theoretical contribution, some strategies are proposed that converge in an active, pro-active and creative pedagogical action for teaching in the different specialty chairs of the music education career, offering with it methods and tools so that the future music education teacher can re-invent the teaching and learning process to guarantee success and therefore quality in the formation and training of those interested in the music education career. Aspects that are achieved by keeping in mind that music is one of the most important areas within the formation of individuals.

**Keywords:** Teachers, Music Education Strategies, Teaching.

## **1. Introducción**

Desde sus inicios, la música ha estado ligada al hombre, él valiéndose de su imaginación imitó sonidos de la naturaleza y de forma primitiva creó instrumentos musicales con materiales que ella misma le ofrecía. Esos mismos sonidos que al evolucionar fueron los que primeramente por necesidad lo guiaron al habla para comunicarse, a hacer grupos sociales y de esta manera protegerse de los peligros existentes en esa época. De los sonidos guturales a las palabras y casi en paralelo a la música. Desde que el ser humano sintió curiosidad por las palabras y los sonidos, los relacionó con la música, construyó instrumentos con los cuales ejecutaba melodías, cantos y danzas para pedir o agradecer en sus rituales a los dioses por la guerra, cosecha, pesca, procreación, entre otras.

La sociedad venezolana se ha centrado en un proceso de cambios importantes, dándole gran valor al conocimiento como la riqueza más relevante del ser, centro y motor de la vida, del desarrollo y aprendizaje. En tal sentido, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007), tiene la responsabilidad de formar a ese individuo que el país requiere, para contar con personas críticas, autónomas, creativas, democráticas, participativas, con gran proactividad, dinamismo y energía que impulse cambios favorables dentro de los aspectos interiores del ser humano, como la sensibilidad social y el amor por las presentes y futuras generaciones de los ciudadanos.

Desde esa mirada histórica y conscientes del impacto de la música que se tiene en el entramado social, en la actualidad se hace necesario repensar las estrategias de la enseñanza en la carrera de educación musical del IPRGR, con la finalidad de formar y capacitar docentes de alto nivel cultural e intelectual que tiene bajo sus propósitos fundamentales un producto de calidad, es decir, que el futuro docente de educación musical posea habilidades y destrezas para desenvolverse adecuadamente en su entorno; de allí se plantea en el presente abordaje teórico un recorrido por los fundamentos teórico – conceptual que son base de las estrategias para la enseñanza de la música en la carrera ya señalada en tal sentido a esos aspectos se unen los rasgos metodológicos que en este caso reposan en un tratamiento hermenéutico desde el apoyo del software Atlas TI, para realizar un acercamiento teórico que se conviertan en base de las acciones propositivas que se presentan.

Seguidamente se presentan las acciones propositivas que convergen en elementos teóricos y procedimentales para la enseñanza; de allí, la intención de mencionar algunas acciones pedagógicas que coadyuven a que el aprendizaje sea efectivo y significativo con la finalidad que se logren establecer las bases de una nueva manera de enseñar cátedras de la especialidad en la carrera de educación musical. Para finalizar se plantea un cuerpo de conclusiones y recomendaciones con la intención de dejar planteados nuevos escenarios para posteriores investigaciones.

## **2. Reflexión Teórica**

En relación a este apartado es importante señalar que se muestran en primer lugar algunos estudios definidos como antecedentes teóricos o investigativos, donde se observa algunos aportes dados para el trabajo que se viene planteando, así

mismo se muestra los elementos teóricos que muestran la fundamentación de las acciones propositivas con la finalidad de dejar unos elementos procedimentales que manejen cada uno de los docentes cuando estén desarrollando clases de las cátedras de especialidad. En primera instancia se plantean los antecedentes teóricos tal como se evidencia a continuación:

### *2.1 Antecedentes Teóricos o Investigativos:*

Frega, (1997) presenta un trabajo titulado: Metodología Comparada de la Educación Musical, de la Universidad del Rosario Buenos Aires Argentina; en la investigación se muestran actividades didácticas para la planeación de la enseñanza de la educación musical; allí se comparó cada una de las metodologías estableciendo diferencias y semejanzas de los aportes de diferentes modelos pedagógicos en cuanto a la enseñanza de la educación musical.

El trabajo se convierte en una herramienta para el docente para el docente con la intención de que contribuya a generar nuevos conocimientos y por ende habilidades y destrezas para la enseñanza de la educación musical de una manera integral, de igual manera se contribuye a que la planificación debe incluir en su estructura elementos que permitan fortalecer la comprensión y el entendimiento de lo que encierra la música. El trabajo se vincula con el presente puesto que, se enmarca en dejar estrategias que en cualquier momento didáctico de determinada cátedra de especialidad se puedan emplear para generar un mejor aprendizaje.

De igual manera, se presenta Gutiérrez (2011), en su trabajo de grado titulado: Manual de Literatura Infantil (Cuentos, Poesías, Adivinanzas, Juegos y Canciones) para el Fortalecimiento del Acervo Cultural Regional en los Centros de Educación Inicial del Sector 1-A del Municipio Barinas del Estado Barinas de la Universidad Fermín Toro, se planteó como objetivo proponer un Manual de Literatura Infantil (Cuentos, Poesías, Adivinanzas, Juegos y Canciones) para el Fortalecimiento del Acervo Cultural en los Centros de Educación Inicial del Sector 1-A del Municipio Barinas del Estado Barinas; el mismo, estuvo orientado bajo la modalidad de proyecto factible, el cual se apoyó en un estudio de campo y descriptivo; su área temática se enfocó hacia la orientación pedagógica.

La metodología se centró en tres fases: fase I. Estudio Diagnóstico, fase II. Estudio de Factibilidad y fase III. Diseño de la Propuesta. Para realizar el diagnóstico se efectuó una entrevista estructurada a las docentes de Educación Inicial del Sector 1-A de Dependencia Estatal. La población estuvo conformada por cuarenta (40) Docentes; Es decir, el cien por ciento (100 %) de la muestra. Para la recolección de datos se aplicó un instrumento de veintinueve (29) preguntas cerradas, las cuales fueron validadas a través de juicios de expertos y se estimó su confiabilidad a través del coeficiente de Alpha Crombach; luego se aplicó a la muestra seleccionada y sus resultados fueron analizados a través de la Estadística Descriptiva. El análisis de los datos permitió concluir que los docentes poseen escasos conocimientos sobre: Los Géneros Literarios para el Fortalecimiento del Acervo Cultural Regional.

Seguidamente, se muestra el trabajo de Feo, la Cruz (2007) título el trabajo: Tres Métodos de Enseñanza Musical, Un estudio comparativo; realizado en el Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM); cuyo objetivo principal recae en la elaboración de dos matrices con contenidos, y secuencias de enseñanza

y aprendizaje que permitió la toma de decisiones curriculares tendientes a facilitar el aprendizaje dentro de un enfoque significativo, lo cual implica la posibilidad de transferir los conocimientos en materia de lectura al momento de abordar la ejecución musical. De hecho, se convierte en un apoyo significativo para el presente trabajo, ya que se evidencian estrategias para generar nuevos aprendizajes, entendiéndose que la música es y será un modo de entender la sociedad donde cada quien tendrá en su desarrollo sus propias inclinaciones, lo que conduce a visualizar que se deben tener presente diversos aspectos relacionados con la enseñanza en las diferentes cátedras de la carrera de educación musical en el IPRGR

**2.2 Bases Teórico – Conceptuales:** En cuanto a esta parte conviene señalar que se plantean dos premisas para el desarrollo del aporte teórico teniendo en cuenta que están correlacionadas con lo que son las estrategias pedagógicas para la enseñanza de la música, luego se plantea la música desde sus componentes teóricos relacionados con la educación con la finalidad de establecer dentro del análisis realizado elementos que se han empleado en situaciones similares bajo otros contextos, tal como se aprecia en el desarrollo teórico – conceptual. Es así que se plantea lo siguiente: Estrategias pedagógicas para la enseñanza de la música. La pedagogía se entiende como el arte de enseñar y la ciencia de llevar los conocimientos a los seres humanos; razón por la cual es pertinente vincularla a las diferentes áreas del conocimiento para la enseñanza y el fortalecimiento de los conocimientos de los estudiantes, dentro de la música es pertinente apoyarse en la pedagogía, puesto que al diseñar estrategias y recursos para la enseñanza de la música se hace pedagogía, es sumamente importante tener en cuenta la forma y manera de fortalecer el ritmo y el oído musical de los estudiantes.

Ahora bien, al unir la pedagogía con la música se logra crear un cúmulo de componentes para poder ofrecer a los estudiantes los conocimientos necesarios para iniciarse y profundizar en el área musical entendiéndose que dentro de la música se deben tener conocimientos de ritmo, oído musical, notas musicales, entre otros con la intención de integrar conocimientos y producir melodías dependiendo del tipo de música y por supuesto de la tonalidad de la misma.

Es importante tener claro que la acción pedagógica se concentra en la didáctica bajo los tres momentos para la enseñanza de la misma que recaen en primer lugar en el enganche que es el momento del inicio de la clase y allí se plantean algunas estrategias para adentrarse en el tema con dinámicas vinculadas a actividades musicales tanto de ritmo como de oído musical, así mismo es significativo señalar que el momento que continua es el desarrollo y allí se evidencia lo concerniente a la demostración y/o simulación de conocimiento es recomendable combinar la teoría con la praxis para dejar una evidencia fuerte sobre el conocimiento que se dese enseñar.

Bajo misma mirada es pertinente señalar que se presenta el momento del cierre en el que se fija el conocimiento y es allí donde se emplean estrategias pedagógicas para que el conocimiento se quede impregnado en los estudiantes, se pueden emplear los principios de la evaluación formativa para observar y tener claro el avance que tienen los estudiantes con respecto al tema que se esté desarrollando. Como se puede apreciar la vinculación de la pedagogía con la

música es fundamental para alcanzar un aprendizaje de marcada importancia y de un rendimiento óptimo lo que conlleva a que los estudiantes se puedan desenvolver de manera aceptable y exitosa con la intención que se obtenga una buena preparación para que puedan desenvolverse de manera acorde en la ejecución de los instrumentos, lo que conlleva a que en el momento de cualquier presentación se logre una buena ejecución lo que se percibe en cada una de las actuaciones que se hagan. Por lo tanto, la pedagogía se convierte en el fundamento esencial para el desarrollo de las acciones didácticas en el momento que se enseña la música.

**2.3 La música en los contextos educativos:** Según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico – anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la Antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte. Es decir, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas.

La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con varias funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los silencios. El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Se transmite por el medio que los envuelve, que generalmente es el aire de la atmosfera. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, aunque es una sensación relativa, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza. El sonido tiene cuatro parámetros fundamentales:

La altura, que es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro; es decir, de la cantidad de ciclos de las vibraciones por segundo o de hercios (Hz) que se emiten. De acuerdo con esto, se pueden definir los sonidos como “graves” y “agudos”. Cuanto mayor sea la frecuencia, más agudo (alto) será el sonido. La longitud de onda es la distancia medida en la dirección de propagación de la onda, entre dos puntos cuyo estado de movimiento es idéntico; es decir, que alcanza sus máximos y mínimos en el mismo instante. La duración corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. La duración del sonido está relacionada con el ritmo. La duración viene representada en la onda por los segundos que ésta contenga. La intensidad es la fuerza con la que se produce un sonido; depende de la energía. La intensidad viene representada en una onda por la amplitud.

El timbre, es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad. Los sonidos que escuchamos son complejos; es decir, son el resultado

de un conjunto de sonidos simultáneos (tonos, sobre tonos y armónicos), pero que nosotros percibimos como uno (sonido fundamental). El timbre depende de la cantidad de armónicos o la forma de la onda que tenga un sonido y de la intensidad de cada uno de ellos, a lo cual se le denomina espectro. El timbre se representa en una onda por el dibujo. Un sonido puro, como la frecuencia fundamental o cada sobre tono, se representa con una onda sinusoidal, mientras que un sonido complejo es la suma de ondas sinodales puras. El espectro es una sucesión de barras verticales repartidas a lo largo de un eje de frecuencia y que representan a cada una de las senoides correspondientes a cada sobre tono, y su altura indica la cantidad que aporta cada una al sonido resultante.

La música cuenta con cuatro elementos esenciales que son: el ritmo, la melodía, la armonía y los matices, aunque para algunos este último no es tenido en cuenta como tal. Otras propuestas adicionan el timbre como un elemento más aparte de ser una cualidad del sonido. La forma en que se definen estos elementos varían de una cultura a otra y también hay variaciones temporales, por ello representaremos varias posibles definiciones de cada uno.

El ritmo: Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio. Es la pauta de repetición a intervalos regulares y en ciertas ocasiones irregulares de sonidos fuertes o débiles, y silencios en una composición. Es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración. Es la distribución de los sonidos y silencios en unidades métricas establecidas. La mayoría de los historiadores concuerdan en que, si la música comenzó de algún modo, lo hizo con la percusión de un ritmo. Basta con observar las culturas primitivas e indígenas para comprobar esta hipótesis, ya que el ritmo es lo primero que nuestro cuerpo percibe y al cual reacciona de forma natural; por ejemplo, cuando escuchamos música nuestro primer impulso es acompañarla con las palmas o con movimientos corporales marcando el pulso o simplemente siguiendo el ritmo como tal. La base de la música se encuentra pues en el ritmo, es éste quien da los conocimientos para que todo esto mantenga un orden y equilibrio, es quien da el sentido temporal, espacial, que es complementado por los aportes que hacen los otros elementos.

La melodía: Es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad. La palabra llegó al castellano proveniente del bajo latín “melodía”, que a su vez proviene del griego “melodía” (canto, canto coral) formada por “melos” (canción, tonada, música, miembro de una tonada) y el griego “oidía” (canto), de aeídein (canción). Es el arreglo significativo y coherente de una serie de notas, este arreglo (en la música tonal) se realiza según la tonalidad en la cual se diseña la melodía. La melodía también puede tener un significado emocional, es difícil señalar cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos, alturas de los sonidos, cadencias, velocidad y otros elementos técnicos que pueden ser analizados en las melodías mismas, pero no expresados en la definición.



La armonía: Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acordes. Es ciencia y arte a la vez. Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y es arte porque de la habilidad y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical.

Los matices: Es la intención, el color o dinámica que se da a la música. Son las diferentes gradaciones que se puede dar a un sonido o frase musical, y las dinámicas que se aplican para enriquecer el hecho musical. Los matices pueden ser de dos clases: Dinámicos, que tienen que ver con la intensidad de los sonidos y agógicos, relacionados con las duraciones o el tempo de los sonidos. Del timbre ya se ha hablado en la parte correspondiente a las cualidades del sonido.

El compositor cuando decide crear una obra cuenta con estos cuatro elementos. Él trabaja con ellos como lo haría cualquier otro artesano con los suyos. El escucha que no tiene formación en el campo musical o ésta es muy poca, rara vez lo percibe de forma separada, para él sólo hay un todo que le produce un efecto o le genera una respuesta. Es importante que el escucha que quiera entender mejor el hecho musical profundice sobre estos temas y comprenda así el por qué el compositor usa o no determinados elementos.

**2.4 La música como recurso creativo en el aprendizaje del niño:** El intercambio musical entre los bebés y sus padres es un trampolín para la creatividad y la imaginación. A los niños les encanta inventarse palabras sin sentido y nuevos sonidos para ajustarlos a melodías conocidas, y a menudo se inventan canciones para acompañar actividades. Todo esto les ayuda a desarrollar sus jóvenes mentes y contribuye en gran medida a nutrir un amor por el sonido musical y el lenguaje. Inventarse canciones nuevas con los bebés es una manera perfecta para estimular la creatividad. Ejemplo de ello, las canciones que acompañan las rutinas cotidianas tales como “Cuando vaya al mercado” usan la imaginación para hacer más divertidas estas actividades. La música es también una gran manera de expresarse, tanto para los niños como para los padres. Los niños pueden desahogar la ira, explotar de alegría, y todos los estados de ánimo intermedios. Y muchos padres descubren que cantar con sus hijos los ayuda a calmarse también. La música igualmente puede servir como una gran diversión, cuando como usted canta una tonada sin sentido mientras acomoda a su niño en una silla del carro.

La música juega un papel muy poderoso en la vida de los niños y de sus padres. A través de la música, los niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea. Lo hacen desde su primera comunicación con sus padres, hasta sus juegos musicales con amigos. El canto, y la música en general, hacen que los amigos y familiares, independientemente de su edad, sean juguetones, divertidos, gentiles y dulces, alegres y amorosos cuando están juntos.

### **3. Metodología**

En relación a los rasgos metodológicos conviene señalar que la naturaleza de la investigación se enmarca en la investigación cualitativa que es un paradigma post-positivista en este caso apoyado en la hermenéutica enfocada en tres categorías a

saber: estrategias pedagógicas, recursos instruccionales y elementos curriculares. Los beneficiarios serán los docentes de la carrera de educación musical del IPRGR y los estudiantes, para alcanzar un acercamiento a una profundidad teórica se emplea el software Atlas TI, con la finalidad de acercarse a los diferentes postulados que se convertirán en la base de las acciones propositivas.

El tratamiento de la información se estructuró desde una ficha teórica y luego se conformó la data en el software Atlas TI para generar las redes semánticas, lo cual arrojó tres redes para luego generar una sistematización de la información, buscando que se convierta en la base para las acciones propositivas considerando que los fundamentos se encuentran centrados en acciones que buscan generar una aprehensión de conocimientos enmarcado en los diferentes escenarios que se desprenden de la parte procedimental donde confluyen las habilidades y destrezas que se deben manejar en función de la creación de estrategias de enseñanza dentro de la educación musical.

#### **4. Resultados: Acciones propositivas**

En cuanto al tratamiento de la información es indispensable señalar que en primer lugar se hizo importante realizar un análisis siguiendo cada una de las categorías previstas, tal es el caso que en primer lugar se tiene la siguiente:

**Estrategias pedagógicas:** La pedagogía es un arte considerado de gran valor; puesto que, dentro de ella se definen los pasos, procedimiento o en su defecto las fases que se deben tener presente para la construcción de un aprendizaje significativo; tal es el caso que en la hora de aplicar acciones pedagógicas se visualizan diversos aspectos enmarcados en la labor del docente dentro de su entorno; ahora bien, es necesario tener presente que de las estrategias pedagógicas se desprenden diversas acciones a seguir, tal es el caso que dentro de ello se deben construir los modos de enseñar que están vinculadas con las técnicas y las actividades que se deben considerar para una enseñanza efectiva; lo que dejó visualizar que las estrategias se conjugan entre sí para llevar los conocimientos a los estudiantes, teniendo presente que es un proceso de aprehensión conocimientos y de habilidades y destrezas que se deben tener muy cerca del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En tal sentido, se plantea que dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje se consideren actividades como lluvia de ideas y dinámicas rompe hielo mediante juegos didácticos que permitan hacer la entrada a los temas que se pretenden explicar teniendo presente que el desarrollo encierra lo que es una demostración mediante técnicas aprendidas en las asignaturas de la especialidad de música. Para cerrar se deben plantear estrategias de consolidación de contenidos, allí se plantean ejercicios para que los conocimientos adquiridos puedan alcanzar fortaleza. Es importante tener presente que este modelo de estrategias pedagógicas activas y creativas deben implementarse de forma transversal para que de esa manera se mantenga la atención de los estudiantes en función de los temas que se estén desarrollando.

**Recursos instruccionales:** En cuanto a los recursos instruccionales se pretende implementar la difusión de contenidos mediante el WEBINAR; como recurso de intercambio vía on line o en su defecto a través de las redes sociales con videos grabados previamente; al igual se sugiere la implementación del PODCAST con



la finalidad de crear una especie de intercambio de conocimientos mediante el uso y empleo de la radio a la carta. Así mismo se plantea la creación del BLOGGER y el uso del PADLET como herramienta de intercambio de contenidos ya sea escritos, video o de audio; eso permite establecer una interacción constante con los estudiantes; ya que ellos en su mayoría tienen acceso a las redes sociales y es una de las vías que se deben aprovechar para lograr aprendizajes significativos.

De igual manera, se plantea el uso constante de los instrumentos musicales para que de esa manera se logre fortalecer las habilidades y destrezas para su manejo en diversos géneros y escenarios; debido a que el estudiante de música debe tener experiencia en el uso de los instrumentos musicales y los componentes básicos de sonido para brindar un aporte significativo al proceso de enseñanza y aprendizaje; puesto que, de esa manera los futuros profesionales de la música pueden adquirir destrezas que se colocan de manifiesto cuando realicen la práctica pedagógica o en su defecto la enseñanza que deben guiar en las aulas de clase.

Curriculum flexible: En cuanto al curriculum flexible es importante señalar que se plantea dentro de la administración curricular la transversalidad de objetivos y contenidos apoyado en actividades recreativas y activas que permitan despertar la creatividad y curiosidad de los estudiantes en función de establecer posibles soluciones cuando se requiere que sea el participante quien busque solución a las situaciones que surgen en el desarrollo de las actividades pedagógicas, así mismo, se requiere que el curriculum sea flexible en su aplicabilidad, generando con ello calidad en los procedimientos y en el uso y manejo de los instrumentos musicales.

De hecho, un curriculum flexible también puede impulsar la estimulación del pensamiento creativo y la creatividad con la finalidad que sean los estudiantes, futuros docentes de música quienes diseñen, inventen y puedan repensar que acciones tomar para alcanzar un modelo o método que garantice aprendizajes significativos en el hecho pedagógico.

Ahora bien, dentro del curriculum se debe tener en cuenta el nivel de los contenidos y los objetivos que debe estar ajustado a la edad mental y a la edad cronológica de los estudiantes; razón por la cual se hace necesario tener en cuenta las disposiciones del curriculum oficial como el tiempo, la evaluación entre otros; con la intención que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea efectivo generando cambios importantes en la formación y capacitación de los estudiantes, buscando con ello que el rendimiento estudiantil sea alto y por ende se logre un buen desempeño en el entorno que lo rodee demostrando cualidades en el manejo de instrumentos musicales.

Prácticas transdisciplinarias: Las prácticas transdisciplinarias se han apoderado del escenario pedagógico, puesto que, se busca que los futuros docentes puedan compenetrarse en el manejo de los componentes de la música desde lo que es los instrumentos musicales, las canciones, los recursos técnicos, entre otros; que sin temor a equivocación lo debe manejar el futuro docente con la intención de mostrar una formación holística apoyada en otras disciplinas para alcanzar buenas composiciones o en su defecto nuevos acordes ajustados a las piezas musicales; como por ejemplo: en el momento de la composición de canciones se toma en cuenta el lenguaje, la historia, el ritmo, la melodía entre otros aspectos que hacen que la música se deje visualizar de forma transdisciplinar.

Como se puede apreciar estas prácticas se han convertido en un complemento para la acción pedagógica, pues los docentes han tomado en cuenta estas prácticas con la finalidad de garantizar un aprendizaje significativo que se pueda llevar a diversos contextos, lo cual es sumamente importante para el futuro docente; puesto que, las prácticas transdisciplinarias convergen en una nueva forma de enseñar en la especialidad de música que ha contribuido a mejorar el rendimiento de los futuros docentes y a la vez a impulsados nuevos modos de enseñanza aplicables en diversos contextos.

**Interacción social:** La interacción social converge es que el estudiante de educación musical debe estar en constante intercambio con las comunidades con la finalidad que se logre la compenetración para perder el miedo escénico y a la vez se logre que los futuros músicos puedan iniciarse en el camino de las presentaciones y organizaciones de eventos, como también alcanzar un buen nivel en el trato con estudiantes de las escuelas para enseñarlos a manipular o en su defecto a tocar algún instrumento; esto conduce a que se valore el papel de la música en la educación y en la sociedad en general.

Por lo tanto, es pertinente tener en cuenta que dentro de la formación de los docentes de música se debe implementar dentro del currículo algunas fases prácticas que tengan relación directa con las instituciones educativas o en su defecto con las comunidades, eso con la finalidad de que los futuros docentes se puedan familiarizar con su entorno y a la vez logren una compenetración con el entorno social; pues eso, conduce a que el docente adquiera habilidades y destrezas en el trato con el público y en el desempeño ante la sociedad.

## **5. Conclusiones**

Las estrategias y recursos instruccionales para la enseñanza de las asignaturas de especialidad de educación musical convergen en acciones activas, creativas y proactivas que conducen a una serie de acciones que se convierten en herramientas para que el docente pueda impulsar una pedagogía musical activa entendiéndose que se pueden emplear las estrategias pedagógicas como ejes transversales de enseñanza, apoyadas en los recursos instruccionales y el currículo flexible que busca una formación y capacitación de calidad para que el futuro docente pueda desenvolverse de una manera efectiva tanto como docente y como profesional del área musical.

Se une a ello las prácticas transdisciplinarias que se están empleando como una alternativa de enseñanza convirtiendo las diversas asignaturas que forman parte del curriculum de la carrera en base de la transversalidad; es decir, se debe tener muy en cuenta que el manejo de otras asignaturas debe estar relacionadas con las de la especialidad de la carrera; ahora bien, es fundamental la interacción social, pues se debe formar a los docentes para que sepan entender y comprender a sus semejantes de allí que es necesario la inclusión de fases comunitarias para que los docentes puedan intercambiar con los habitantes de la comunidad.

Finalmente, el presente artículo muestra un camino para seguir escudriñando y proponiendo nuevas formas y maneras de enseñar, debido a que en la actualidad es necesario repensar las acciones pedagógicas con la finalidad que los contenidos puedan ser manejados de una manera efectiva en el aula de clase; de igual manera se plantea un repensar en la visualización de los aprendizajes, puesto que, la

sociedad busca que la educación en la actualidad sea más activa – creativa y crítica lo cual conlleva a que se logre cambios significativos en la forma de enseñar la música.

## 6. Referencias

- Cardozo (2003). “Cultura y enseñanza, interacción necesaria”. Artículo de la Revista: Educación y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Decanato de Postgrado. Año XIII. N° 24-25. Caracas – Venezuela.
- Fuentes, F. (2006). La historia y lo cotidiano. [Trad. Claudio Tognonato]. Barcelona, España: Península.
- Gardner, H. (2006). Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica. Barcelona. Ediciones Paidós Ibérica. S. A.
- Gutiérrez (2011). Manual de Literatura Infantil (Cuentos, Poesías, Adivinanzas, Juegos y Canciones) para el Fortalecimiento del Acervo Cultural Regional en los Centros de Educación Inicial del Sector 1 – A del Municipio Barinas del Estado Barinas. Trabajo de Grado no Publicado. Universidad Fermín Toro. Barquisimeto Edo. Lara. Venezuela.
- Hernández, C. (2007). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. Infancia y Aprendizaje.
- Jiménez (2010). Calendario Histórico Cultural para la Formación de Valores de Identidad Regional en los Niños y Niñas de Educación Inicial. Caso de Estudio: Centro de Educación Inicial Bolivariano “Don Rómulo Gallegos” Municipio Barinas. Trabajo de Grado no publicado de la Universidad Fermín Toro. Cabudare. Venezuela.
- Martínez, J. (2002). Planificación Estratégica en las comunidades. México: Prentice Hall.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación (2007). Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana. Caracas. Venezuela.
- Monsonyi (2006) citado por Meza (2013). Identidad, Tradición, Autenticidad. Centro de Estudio Rómulo Gallegos. Caracas – Venezuela.
- Morillo (2007). Barinas, en Síntesis. Texto de consulta obligada para el estudiantado barinés y lectores en general. I edición. Mérida.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1994).
- Páez (2012). Actitud del docente ante la promoción de la identidad cultural, eje transversal valores en la Escuela Básica Nacional República de Brasil de San Juan de los Morros del Estado Guárico. Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales (UNERG). Venezuela.
- Pepe (2011). Catálogo sobre Patrimonio Cultural Venezolano. Municipio Barinas. Venezuela.
- Rojas (2008). Actitud del Docente en la Formación de Valores Culturales Regionales en los Estudiantes de la II Etapa de Educación Básica de la Parroquia Aguedo Felipe Alvarado del Municipio Iribarren. Trabajo de Grado no publicado. Universidad Fermín Toro. Venezuela.
- Silva (2009). Calendario Histórico Cultural para la Formación de Valores de Identidad Regional en los Niños y Niñas de Educación Inicial. Caso de Estudio: Centro de Educación Inicial Bolivariano “Don Rómulo Gallegos” Municipio Barinas, Estado Barinas.

Tamayo (2009). *La Investigación*. Editorial Limusa, Noriega.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2009). *Normas para la Elaboración, Presentación, Defensa y Evaluación del Trabajo de Grado y tesis Doctoral*. Caracas.

Vega, C. (1977). *Folklore y cultura*. Caracas. Venezuela: Editorial Ávila Gráfica, S. A.

Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.

Zárate, C. (1999). *Historia del descubrimiento y la conquista*. Introducción y notas de Dorothy Mc Mahon. Universidad de Buenos Aires.