

David Esteban Valencia Espinosa

Tecnológico de Artes Débora Arango, Colombia

decanaturaproyectosculturales@deboraarango.edu.co

Revista Académica Estesis

núm. 16, 2024

Tecnológico de Artes Débora Arango, Colombia

ISSN: 2539-3995

ISSN-E: 2539-3987

Periodicidad: Semestral

investigacion@deboraarango.edu.co

Recepción: 01 junio 2024

Aprobación: 10 junio 2024

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/696/6965031001/>

Como docente universitario he notado en los últimos años una importante utilización de la IA en el aula de clase; cada vez es más frecuente recibir trabajos escritos, definiciones, ensayos y demás ejercicios académicos realizados directamente con esta herramienta ¿seré sólo yo quien conoce la manera en que escriben los estudiantes?, ¿acaso no es muy notoria la utilización de palabras técnicas, y de estructuras gramaticales y metodológicas tan exactamente desarrolladas? Y no es que subestime las capacidades de mis estudiantes, todo lo contrario, el asunto parte del facilismo intrínseco del ser humano que los impulsa a copiar y pegar, literal, tal cual los resultados de búsqueda en la herramienta, sin una lectura previa, ajuste, intervención o aporte personal, lo que claramente nos hace pensar: ¿está bien que nuestros estudiantes cada vez más estén utilizando la herramienta en el aula de clase?

Por principio, la educación siempre ha sido un área cambiante, dinámica, que fluctúa de manera vertiginosa y nos invita a constante adaptación. Las tecnologías de la información han tenido una influencia importante en el desarrollo del aprendizaje cambiando paradigmas. Hace algunos pocos años era casi imposible pensarse en el desarrollo de ambientes educativos y académicos en la llamada “presencialidad remota” que tanto utilizamos en tiempos de

pandemia; sin embargo, actualmente es una práctica normal e incluso pertinente a la hora de acordar distancias físicas. Ahora bien, justamente en estas dinámicas educativas actuales la IA ha tomado gran popularidad en el sector de la educación, lo que nos ha llevado a pensar en la manera en que debe ser utilizada para potenciar el desarrollo de nuestros estudiantes.

La IA se viene desarrollando hace más de 60 años, cuando el científico estadounidense John McCarthy (2007) utilizó el término refiriéndose a “máquinas inteligentes”, sin embargo, su adopción al ámbito educativo ha sido relativamente reciente y, sin duda alguna, ha venido revolucionando las maneras de enseñar y aprender, haciendo que la educación sea accesible, dinámica e inmediata, lo que va desde un aprendizaje más personalizado, hasta la automatización e inmediatez en la realización de tareas específicas. La IA se ocupa de la evolución de sistemas informáticos que generan productos que permiten realizar tareas relacionadas con la inteligencia humana (Amador, 1996).

Por su parte, el arte y la creatividad no han sido ajenos a la aparición de las IA; es por ello que, desde los diferentes programas académicos del Tecnológico de Artes Débora Arango, nos hemos venido preguntado acerca de la injerencia de las nuevas tecnologías en las prácticas artísticas y culturales. Desde la Facultad de Gestión Creativa se planteó como PFI (Proyecto Formativo Integrador) correspondiente al primer periodo del 2024: “Futuros posibles. Inteligencia Artificial, Gestión Cultural y Artística: un abordaje desde la ética”, el cual contó con una serie de experiencias académicas en torno a esta temática. Una de ellas fue denominada: “Laberintos de Inteligencia Artificial. Un viaje reflexivo en el encuentro arte y tecnología”, y fue realizada en el municipio de El Retiro; dicha experiencia consistió en tratar de “igualar” a través de prompt’s desarrollados en IA, ilustraciones efectuadas en tiempo real por estudiantes del programa de Visuales de la Institución.

Este ejercicio académico y reflexivo, generó debates entre los asistentes acerca de la utilización de la IA. Entre otras cosas, los asistentes a esta experiencia manifestaron que la IA cuenta con un sesgo evidente en el que los resultados obtenidos con dicha herramienta evidencian estereotipos o nociones percibidas sobre un determinado grupo demográfico, origen étnico o raza; así mismo, frente a los productos obtenidos con el apoyo de la herramienta, concluyeron que la IA jamás tendrá la capacidad de creación e imaginación del ser humano, como tampoco tendrá la expresión sensible del artista y del creador.

Justamente a partir de estas percepciones es donde la docencia juega un papel fundamental, ya que es inminente generar acciones para fomentar la capacidad crítica, analítica, creativa y reflexiva al

interior de las aulas de clase, que permitan acortar la brecha formativa entre educación-tecnología; de esa manera, nuestro reto como docentes es lograr que los estudiantes comprendan la diferencia entre los resultados generados con la utilización de una IA y los resultados generados bajo la intervención del creador, potenciando el uso de la herramienta pero sin querer reemplazarla por la capacidad intelectual. De esta manera, las nuevas tecnologías pueden constituir una oportunidad para replantearnos nuestro rol docente, las prácticas profesionales y las competencias que necesitarán desarrollar nuestros estudiantes, quienes pertenecen a un mundo en el que los algoritmos adquieren gran importancia en su vida cotidiana. Algunos autores han definido la inteligencia artificial o el internet de las cosas para alcanzar un sistema productivo más eficiente (Chávez 2020), en ese contexto, es pertinente pensar en las nuevas tecnologías como herramientas para desarrollar la eficiencia educativa de nuestros estudiantes.

Por ello, es relevante plantearnos si vale la pena luchar contra la utilización de una herramienta que inminentemente estará en crecimiento. ¿Qué tal entonces si en vez de satanizar el uso de herramientas tecnológicas como la IA nos detenemos a pensar las maneras y estrategias desde la docencia para potenciar su utilización en el aula de clase aprovechando sus beneficios educativos como la optimización del tiempo, fomentando de esa manera un uso consciente, ético y responsable?

Finalmente, adentrados en estas reflexiones acerca de los nuevos retos en la educación, hagamos una breve introducción por los artículos que encontraremos en esta edición 16 de la revista ESTESIS: por su parte, el maestro Francisco Aranda Espinosa, a través de su ensayo titulado “De la experiencia musical como afirmación, un paradigma de estética: diecisiete apostillas aforísticas sobre la Música Absoluta”, cuestiona las divergencias en las teorías de comprensión musical, desde enfoques idealistas hasta la imposición del lenguaje verbal en la música. Así mismo, el maestro Leoyán Ramírez Correa, en su artículo “Horizontes y fronteras del teatro: de la dramaturgia clásica hacia las dramaturgias expandidas”, al igual que en esta editorial, también hace un abordaje desde los resultados del PFI la Facultad de Prácticas Escénicas Teatrales de la Institución, donde no sólo se amplía el horizonte creativo y cultural de los estudiantes, sino que también les proporciona reflexiones hacia una comprensión más profunda de su propia identidad y de las diversas perspectivas del mundo. La maestra Eliana Isabel Bedoya Mejía, en su artículo titulado “Un viaje de ida y vuelta en busca de las sonoridades de las gaitas colombianas”, presenta una crónica del proyecto de investigación denominado “Creación de la Escuela de Gaiteros del Tecnológico de Artes Débora Arango”, iniciando con una travesía por algunos territorios en donde suenan las músicas de gaita colombianas para

conocer su origen, sus principales referentes, sus formatos y sus repertorios, con el propósito de fortalecer el grupo de proyección y semillero de investigación de músicas tradicionales. Por su parte, en el artículo “Cruce de miradas. El arte urbano como medio de expresión, comunicación, reflexión y diálogo en la zona sur de Envigado y Poza Rica” se examina el arte urbano como medio de expresión, comunicación, reflexión y diálogo en Envigado (Colombia) y Poza Rica (México), recopilando información sobre las expresiones artísticas urbanas, tanto legales como vandálicas, en Envigado, para generar un documento que reflexiona sobre su valor estético, comparándolas con las de Poza Rica. Finalmente, el maestro Joan Llobell presenta el resultado de la investigación en torno a la idea de que la unidad es el principio y fin del universo, en contraposición a la pérdida del sentido religado de totalidad que se percibe en nuestra sociedad, y que nos puede abocar al nihilismo, con el artículo titulado “Arte y consciencia cosmoteándrica. Cada uno es Todo y Todo es cada uno”.

Referencias

- Amador, L. (1996). Inteligencia artificial y sistemas expertos. Universidad de Córdoba. Servicio de Publicaciones.
- Chávez, F. J., Carreto, C., Ramos, J. M., Ávalos, R. V., Cruz, C. S., Panchi, A., Ordaz, J., y Argüello, M. E. (2020). Los docentes de educación media y superior ante los desafíos digitales de la 4ª Revolución Industrial y la pandemia del COVID-19. Un estudio de caso [Comunicación]. Congreso Mundial Virtual Educa Lisboa. <https://bit.ly/3tkgSGM>
- McCarthy, J. (2007) What is Artificial Intelligence? Stanford University, Computer Science Department. EEUU.



Disponible en:

<http://portal.amelica.org/ameli/journal/696/6965031001/6965031001.pdf>

Cómo citar el artículo

Número completo

Más información del artículo

Página de la revista en portal.amelica.org

Sistema de Información Científica Redalyc
Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe,
España y Portugal
Modelo de publicación sin fines de lucro para conservar la
naturaleza académica y abierta de la comunicación científica

David Esteban Valencia Espinosa

LA IA EN EL AULA DE CLASE

Revista Académica Estesis

núm. 16, 2024

Tecnológico de Artes Débora Arango, Colombia

investigacion@deboraarango.edu.co

ISSN: 2539-3995

ISSN-E: 2539-3987