
Breve Historia de Escriba y su Revista Escritura Creativa A MODO DE EDITORIAL



Alfonzo Villegas, Nohelia Yaneth

Nohelia Yaneth Alfonso Villegas
noheliay@gmail.com
Docente Universitaria UBA., Venezuela

ESCRITURA CREATIVA
Escriba Escuela de Escritores, Venezuela
ISSN-e: 2665-0452
Periodicidad: Semestral
vol. 4, núm. 1, 2023
revistaescrituracreativa@gmail.com

Recepción: 04 Enero 2023
Aprobación: 09 Febrero 2023

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/665/6654052001/>

A MODO DE EDITORIAL

Escriba. Escuela de Escritores es una comunidad de aprendizaje que surge en el año 2016, como un proyecto de emprendimiento relacionado con la escritura y la producción editorial, con un nicho de mercado conformado por los actores del ámbito universitario, en una primera etapa, para dar respuesta a la necesidad formar escritores noveles en el ámbito de pre y postgrado de la Universidad, así como de la comunidad nacional e internacional en general.

Ya en una segunda etapa más avanzada ha procurado mejorar la calidad de la producción escrita, así como incentivar la generación de un mayor volumen de publicaciones individuales y colaborativas; transformándose además en una comunidad de práctica en la cual se agrupa un conjunto de profesionales nacionales y extranjeros unidos por el interés común de propiciar el desarrollo de competencias técnicas en futuros escritores, que logren concientizar el deseo profundo de su ser al plasmar su pensamiento en una obra escrita.

Brindando además diversos servicios editoriales, tales como asesoría para la elaboración de libros individuales, colectivos u otro tipo de publicación, corrección conceptual, de estilo, diseño de portada, transformación de tesis en libros, trámites legales editoriales y publicación electrónica, entre otros relacionados.

Actualmente cuenta con varios Convenios Interinstitucionales Transnacionales: Universidad Internacional de la Seguridad (UNIVERIS), Centro Latinoamericano de Estudios en Epistemología Pedagógica (CESPE), Corporación de Desarrollo Asesoramiento, Mejoramiento y Educación Permanente para América Latina y el Mundo (DAMEPAL), Instituto de Formación Profesional Yuj y más recientemente con la Librería y Papelería La Alegría, en el estado Carabobo en nuestro país.

Entre sus logros como red de aprendizaje ha dictado seis cohortes, de Diplomado el Arte de Escribir, Cursos de Redacción de Artículos Académicos y de Escritura Creativa, de manera virtual logrando así un mayor alcance, debido a su ubicuidad, contando con estudiantes tanto nacionales como extranjeros. Como fondo editorial ha desarrollado tres colecciones y seis series, más de 70 libros publicados, en la serie Pesquisa e indagatoria destacan: Esquema para Plantear Problemas, ¿Por qué Investigar?, y Poiesis Intelectual.

Serie educación y socio-tecnociencia, resaltan: Educación emancipadora, Educación en los nuevos tiempos y perspectiva transcompleja de la tecnociencia, sociedad y educación, Gerencia social universitaria y Praxis investigativa del profesor universitario.

Serie prácticas de salud colectiva, sobresalen: Plantas medicinales prácticas para la salud comunitaria, el Senderismo. Una Mirada distinta del uso del tiempo libre, desde el aula a las prácticas, Un final feliz: me curé de cáncer y hacia una nueva dimensión del discurso en enfermería.

Serie estudios culturales, distingue: Biografía ilustre libres pensadores de Venezuela José Antonio Márquez, Venezuela una sociedad sin memoria, el Encuentro con la radio; Pedro Mauricio González Brito ¡Adelante Maestro! arreglista, compositor, director musical y contrabajista, así como Mujer plateada.

Serie Literatura Cristiana, despuntan la Biblia como Manual de Vida, el Cristianismo Radical, La Ética como estilo de vida del cristiano y Dios te escogió para su grupo elite.

Serie Escribiendo desde la Cotidianidad, los más buscados, el Arte de escribir, El arte de hablar y escribir educadamente, los cuentos, Águila blanca, La montaña jardín y mundo de dragones, poesías Remembranzas, Recuerdos, poesías y palabras y Ambivalencias.

En el año 2020 nace la Revista Electrónica Escritura Creativa, sobre temas relacionados con la escritura, la cual para la fecha cuenta con cuatro volúmenes publicado y varias indexaciones.

En este número en la sección de artículos: Desde Colombia, Ibaldo Elías Fandiño Gámez, presenta su visión acerca de lo que él denomina la novela filosófica crítica-transcompleja, seguidamente, desde Chile, Rosy Carolina León de Valero, escribe acerca de Michel de Montaigne: ensayista del renacimiento, desde Colombia, Jenny Andrea Torres Peña realiza un análisis acerca del terror como género de enseñanza en la literatura.

En tanto que, los venezolanos, María de los Ángeles Ramoni Colón y Leonardo Ernesto Atencio Castellano presentan un escrito titulado asuntos y trasuntos eróticos sexuales poéticas corporales y textuales; desde Chile Lourdes Meza Ruiz reflexiona acerca del Lenguaje claro como estructura lingüística efectiva en la gestión pública y como cierre de esta sección, las médicas venezolanas, Zahira Felicidad Silano Higuera y Karlimar Duneska Infante Quirpa, examinan la Actitud y autopercepción de los médicos residentes ante la escritura de una historia clínica.

En la sección misceláneas: Desde México, Nancy Alejandra Salazar Blanco nos comparte su cuento titulado Por la distancia; desde ese mismo país Ana Gabriela Banquez Maturana nos deleita con sus Relatos cortos; seguidamente, desde Venezuela Adolfo José Mendoza Escalona cautiva con su narrativa cuentística El Acantilado; seguidamente, Eyla Sarahi Barroeta Almedo comparte su manuscrito intitulado Carta para un padre ausente y finalmente, Marcela Navia Núñez y Leonardo Di Mare Pareja realizan una reseña de la novela de nombre De la soledad a la locura: Freud está presente.

Se trata de un número interesante, que sin duda conectara con los lectores, debido a la diversidad de temas y estilos, por lo que les invitó a fidelizarse con la revista, siguiendo, leyendo y citando sus artículos y que se animen a participar como autor en una próxima edición.