
Editorial

Salazar Varela, Sandra Elina



Sandra Elina Salazar Varela
sandraelinas@gmail.com.
Orcid 0000-0002-4746-1344, Venezuela

ESCRITURA CREATIVA
Escriba Escuela de Escritores, Venezuela
ISSN-e: 2665-0452
Periodicidad: Semestral
vol. 3, núm. 1, 2022
revistaescrituracreativa@gmail.com

URL: <http://portal.amelica.org/amei/journal/665/6653616001/>

EDITORIAL

Hay incontables ocasiones en las que hemos tomado la pluma, pero no sabemos cómo empezar. Es posible que algunos obstáculos, como la impotencia de no poder captar la inspiración inicial o la frustración de no conseguir las palabras que transmitan las ideas que representan nuestro sentir nos impiden crear. Entonces, ¿cómo escribe la gente corriente? Cuando se trata de escribir, todos somos iguales, independientemente del estatus social, naturaleza o el color de piel. En sí, todos podemos expresar y descubrir nuestro lugar en el universo de la escritura.

En este caso, el arte de la narrativa en cualquiera de sus versiones refiere una historia con expresión literaria, pues se persigue un indiscutible fin estético para captar el interés del lector; incluso al reparar en la narración académica se piensa en producciones intelectuales con un tema particular que conlleva al arte científico donde lo esencial es la manera de describir, argumentar o narrar. Se está entonces frente a la creatividad escritural en todos los espacios. Siempre habrá una secuencia o una serie de acciones realizadas a lo largo de un intervalo de tiempo determinado; es decir, una sucesión de acciones.

Todo autor desde lo literario busca las palabras adecuadas para expresar sus ideas de manera selecta con criterio de estilo y fin estético. En consecuencia, en toda narrativa se despliega una imaginación poética que a partir de la dimensión artística o intelectual abarca el quehacer humano creando formas, irrumpiendo con sonidos desde el ser que se extienden en el espacio con textos que dan sentido a la vida como lo es la poesía.

Benny Josmer Márquez Franco en la filosofía y el arte en la narrativa de la producción poética, expone que el arte literario es integración multicultural permanente y supone una creación estética ingeniosa de elementos que dan color en la metadiscursividad y multisignificación sensible libre. Manifiesta que se trata de la belleza de los sentimientos que pintan paisajes con palabras, y que permite la libertad ingeniosa en la pureza de los sentimientos.

Al transcurrir la inspiración, cuando se decide escribir una creación intelectual en palabras de Raquel del Valle Peña Peinado en *La Creación Intelectual en el Contexto Académico*, lo principal es tener claro el tema o el objetivo que se persigue con ese escrito, asimismo a quién va dirigido. Expresa a su vez que escribir es un arte en el que las ideas se ven plasmadas en los lienzos de los diferentes paisajes que contemplamos y donde se manifiestan los matices de la vida. En el caso de la investigación el que comprueba los datos o la información debe estar abierto, ser perceptivo ante la realidad que se le devela, por ello, este punto es significativo puesto que la información recolectada en la cotidianidad, en el día a día, es un aporte significativo que nutre las creaciones académicas.

Pero la preparación para escribir puede iniciar en la adolescencia, así lo evidencia Jean Carlos Rodríguez con *Talleres Interactivos en la Producción de Textos Literarios en Estudiantes de Media General*. En este aspecto, el autor asegura que la educación digital facilita la interconexión global en tiempo y espacio ilimitados, proporcionando un sinfín de posibilidades de creación literaria al favorecer al estudiante su proceso de aprendizaje para la producción de textos literarios. La particularidad del sentir de la creación literaria, en un ambiente favorable como los talleres interactivos, es base para desarrollar la competencia escrita durante el proceso de mediación del aprendizaje a esta edad tan llena de creatividad, dinamismo y como efecto la comprensión de una visión ampliada al explorar el espacio circundante.

Resulta incuestionable que la lectura y la escritura constituyen competencias esenciales para garantizar exitosamente el crecimiento personal y social de los niños, de allí que Nerlys del Carmen Moreno Alfaro redacta el escrito titulado *Lectoescritura en la Educación Primaria*, en el cual la enfatiza como pilar básico en la vida de todo ser humano, como vehículo indispensable para acceder a los contenidos educativos, entendiendo que leer y escribir se contagian, por lo que debe convertirse en una experiencia compartida entre la familia y la escuela unidas más que como tarea como estilo de vida individual y colaborativo que abarca tanto la lectura y escritura educativa como recreativa.

Al hablar de tipos de narrativas emerge también la necesidad de abordar como lo describe Zahira Felicidad Silano Higuera la narrativa médica. En efecto, el profesional del área de la salud requiere narrar sus vivencias. En tal sentido, la formación de estos profesionales presupone vislumbrar a la literatura como un complejo campo creador de mundos. En consecuencia, la relación médico paciente plasmada con visión y discurso integral ayuda a comprender al enfermo, sus emociones y perfecciona el quehacer galeno al hilar vínculos con el paciente. En otras palabras, el discurso narrativo en la formación médica aporta elementos importantes en el estudio de las múltiples relaciones entre la literatura y la medicina.

Como cierre de este editorial y de alguna manera haciendo honor a las interrogantes ¿para qué escribir poesía? Se escribe porque algo impide que no se haga; la poesía es un pensar para existir, un modo de meditación que invade una doble existencia; la del ser que escribe y la de la escritura; entonces ¿Por qué no escribir poesía? Se escribe poesía porque hay alguien que tiene algo que expresar, o se siente solo y sale de su solipsismo en la libertad escoltada de las palabras. Del mismo modo se escribe poesía para estar más cerca de Dios y de uno mismo. Como ilustración Yesenia del Valle Centeno de López nos delita con el poema *Cuando Escribo, No Muero de*, el cual tiene una estructura interna, una multiplicidad de sentidos y significados asociados a un valor verdadero de emociones, sentimientos y cosas:

Escribir es gritar el silencio de mis palabras

Escribir, el todo que te inspira...

El intento por encontrar lo desconocido...

Es, el suspirar a la belleza de tu universo...

Escribir, es entrar a la oscuridad...

Buscar las estrellas al cerrar los ojos.

Buscar las voces que te llaman desde el alma.

Es, darse la vuelta y, dejar tu huella..."

Un libro debe ser como un pico de hielo que rompa el mar congelado

que tenemos dentro. F. Kafka