

## Las heroínas del pasado en la historia cubana. Una mirada desde la enseñanza



### The women heroes from the past in the Cuban history. A view from a teaching perspective

Rodríguez Cárdenas, Lislien; Echevarría Aldama, Ileana María;  
Rodríguez Hurtado, Lainy

 Lislien Rodríguez Cárdenas

lrcardenas@uclv.cu

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Villa Clara. Cuba, Cuba

 Ileana María Echevarría Aldama

iechavarria@uclv.cu

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Villa Clara. Cuba, Cuba

 Lainy Rodríguez Hurtado

lrhurtado@uclv.cu

Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas. Villa Clara. Cuba, Cuba

#### Horizonte Pedagógico

Dirección Provincial de Educación La Habana, Cuba

ISSN: 2310-3647

ISSN-e: 2310-3647

Periodicidad: Trimestral

vol. 11, núm. 2, 2022

rhorizontehabana@rimed.cu

Recepción: 12 Febrero 2022

Aprobación: 21 Abril 2022

Publicación: 19 Junio 2022

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/649/6493154013/>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

**Resumen:** A pesar del papel desempeñado por la mujer a lo largo de la historia nacional, estas han sido invisibilizadas por la historiografía y en particular en los libros de texto para la enseñanza de la Historia de Cuba. Demostrar ello y exponer una serie de acciones que desde la formación de los docentes de la especialidad Marxismo – Historia se han realizado es el objetivo del presente artículo, que tiene como base los estudios realizados en el proyecto de ciencia e innovación: “Una concepción contemporánea del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y el Marxismo”. La metodología empleada está basada en el análisis de documentos, con énfasis en programas, orientaciones metodológicas, libros de texto y documentos normativos para la enseñanza media y superior pedagógica y se utilizan además los productos de la actividad que fueron utilizados en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Historia de Cuba en la carrera Marxismo Leninismo e Historia y en la Educación Media fue entregado a los metodólogos de la asignatura para su introducción, además socializado en eventos y reuniones metodológicas.

**Palabras clave:** enseñanza, aprendizaje, mujeres, historia, historiografía.

**Abstract:** *Despite the role played by women throughout national history, they have been made invisible by historiography and in particular in textbooks for teaching the History of Cuba. Demonstrate this and expose a series of actions that have been carried out since the training of teachers of the specialty Marxism - History is the objective of this article, which is based on the studies carried out in the science and innovation project: “A contemporary conception of the teaching-learning process of History and Marxism”. The methodology used is based on the analysis of documents, with emphasis on programs, methodological guidelines, textbooks and normative documents for pedagogical secondary and higher education and the products of the activity that were used in the teaching process are also used. Learning about the History of Cuba in the career Marxism Leninism and History and in Secondary Education was delivered to the methodologists of the subject for its introduction, also socialized in events and methodological meetings.*

Keywords: teaching, learning, women, historiography..

## INTRODUCCIÓN

En un análisis del enfoque de género en la enseñanza de la Historia en los currículos nacionales de diversos países se observa la preocupación en los últimos años por parte de maestros e historiadores en la necesidad de la visualización de la mujer en los programas de estudio de esta materia. A pesar de que los contextos educativos son diversos y en muchos países aún existen escuelas solo para niñas o niños, debe reconocerse que en los últimos años hay un reclamo por incorporar el enfoque de género en los currículos y programas de estudio, principalmente de Historia de Cuba.

En Inglaterra (Reino Unido) uno de los objetivos del currículo nacional a partir de 2014 es insertar en la narrativa histórica de diversas asignaturas los aportes de las heroínas del pasado en el estudio desde el segundo ciclo de primaria (K2) desde tercer a sexto grados.

Percepciones como que la presencia de la mujer en la historia es menos importante o simbólica o la tendencia a pensamientos patriarcales, persisten en el pensamiento de docentes e investigadores más conservadores.

Por su parte en España se reconoce la permanencia de estereotipos de género en la enseñanza de la historia a pesar de las reformas educativas que abogan por la igualdad de género en la educación. Se reconoce que los libros de texto aún son sexistas con un balance desfavorable para el estudio de la mujer en la historia nacional de España. Persiste un tratamiento desigual en materiales y recursos educativos que reflejan los aportes de la mujer a la historia. Por otro lado, en Francia, a pesar de la oposición popular a cambios radicales en cuanto al tratamiento de género en el sistema educativo nacional, en el Bachillerato desde 2019 se ha propuesto la incorporación de las mujeres en el estudio de la Historia, aún con pasos muy discretos a pesar de que hace 20 años se iniciaron las propuestas de cambios para esta materia.

En América Latina la Revolución Cubana introdujo en el continente una nueva mirada a la presencia de la mujer en la construcción de la sociedad, a pesar de que la presencia de la mujer en la historia latinoamericana tiene grandes exponentes. Sin embargo, se cuenta con pocos materiales en las primeras épocas de la colonia precisamente por su marcado carácter patriarcal. En los últimos años se han introducido de manera discreta el estudio del pensamiento feminista en las clases de historia y más allá de ejemplos concretos como el de la patriota ecuatoriana Manuela Sáenz, renegada durante un largo período solo al papel de la amante de El Libertador, Eva Duarte de Perón limitada a su papel de primera dama de Argentina, la lucha desde la pintura de Frida Kahlo por los derechos de las mujeres, se ha minimizado el papel de la mujer a lo largo de la historia americana. Independientemente de estas particularidades los programas de historia han introducido de forma discreta las torturas a las mujeres en las dictaduras militares chilena y argentina, no solo por su condición política sino supuestamente por incumplir su papel en la sociedad renegada a la maternidad. Poco a poco se introduce la mirada de Isabel Allende, Gabriela Mistral, Rigoberta Menchú, entre otras a reivindicar a la mujer y contar sus aportes en el estudio de la historia.

En el caso cubano, aunque la Revolución ha abogado por el reconocimiento de las mujeres y su papel dentro de la sociedad los programas de enseñanza también presentan dificultades y carencias. En los programas de Historia de Cuba no se aprovecha el potencial que poseen para el tratamiento de personalidades históricas, sean estas femeninas o masculinas, sin embargo, se abordan con profusión los líderes masculinos y se obvian o tratan insuficientemente las problemáticas relacionadas con las mujeres y su labor destacada e insustituible en el proceso revolucionario cubano y en las diferentes esferas de la vida social.

Cuando se analizan los programas de la asignatura para el nivel medio se puede apreciar que en el correspondiente a Historia de Cuba para noveno grado no aparece ningún objetivo general relacionado con

el tema y solo se mencionan como figuras femeninas a: Gertrudis Gómez de Avellaneda y Luisa Pérez de Zambrana en temas relacionados con el desarrollo cultural y en el resto de las temáticas aparecen Canducha Figueredo, Ana Betancourt, Mariana Grajales, Haydée Santamaría y Melba Hernández, solo se hace alusión a siete mujeres en más de cinco siglos de historia.

En el caso del programa de preuniversitario tampoco aparece el tema en los objetivos generales y no se menciona a ninguna fémina, expresión de las limitaciones en relación con el tema de la mujer en la historiografía cubana.

De la misma manera un análisis pormenorizado del programa de Historia de Cuba para la carrera de Marxismo – Leninismo – Historia en la formación pedagógica evidencia la poca presencia del papel de la mujer a lo largo de la historia nacional si se tiene en cuenta que no se declara en los objetivos generales del programa, ni en los temas de estudio a trabajar, ni en los textos que se sugieren para el estudio de la Historia de Cuba que abarca para el caso particular de la carrera desde 1492 hasta la actualidad divididos en Historia de Cuba I, II, III y IV.

Del mismo modo requiere en análisis pormenorizado la presencia de la mujer en la historiografía cubana y en los textos escolares de las distintas enseñanzas, aspecto en el cual se profundizará más adelante, pero se puede adelantar que las mujeres y su historia han sido poco tratadas en la historiografía y en particular en los libros de texto para los escolares de las distintas enseñanzas.

El objetivo de la presente investigación está encaminado a demostrar el tratamiento del papel de la mujer en los programas y textos escolares y del mismo modo presentar un tema prioritario para las Ciencias Sociales hoy y que ha tenido como base los estudios realizados en el proyecto de investigación: “Una concepción contemporánea del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y el Marxismo” que aspira a revertir el modelo patriarcal de enseñanza de la asignatura.

## MATERIALES Y MÉTODOS

El proyecto de ciencia e innovación: “Una concepción contemporánea del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y el Marxismo” ha promovido el estudio de esta problemática a partir de un diagnóstico como el ya presentado y la promoción de acciones y propuestas de trabajo que suplan las carencias señaladas en la enseñanza media y en la formación pedagógica de los especialistas. En este propósito participa un grupo de profesores, que forman parte del proyecto, y varios estudiantes del cuarto año y quinto de la carrera Licenciatura en Educación. Marxismo Leninismo e Historia.

Se ha tomado como objeto de estudio y para la realización de las propuestas el período comprendido entre 1952 y los inicios del siglo XXI, es decir el correspondiente a la última etapa del proceso de liberación nacional cubano, pues este es pródigo en la participación femenina, no siempre reconocida en toda su magnitud y mucho menos recogida en la historiografía del período, a pesar de su actuación destacada y el reconocimiento de mujeres insignes, consideradas heroínas de la República de Cuba.

Inicialmente se realizó un estudio teórico sobre el tema en Cuba, fundamentalmente de lo atesorado sobre el tema en la Biblioteca de la Sede Pedagógica “Félix Varela”, la Internet y la producción local sobre el asunto, a lo que siguió el diagnóstico de los libros de texto de la enseñanza media y los más utilizados en la formación pedagógica de los especialistas y el programa de Historia de Cuba que se imparte en el resto de las carreras de corte pedagógico.

El diagnóstico realizado en los textos y programas para la enseñanza aportó que el tema femenino es tratado con serias limitaciones en ambos casos, resultado de lo que refleja a su vez la historiografía del país.

A fin de hacer algunas propuestas de trabajo y acciones para revertir el resultado encontrado se ha procedido a localizar una bibliografía lo más completa posible sobre la participación de las mujeres en este período de la historia nacional y se propone mantener como emblemáticas a Haydée Santamaría, Melba

Hernández Rodríguez del Rey, Celia Sánchez Manduley y Vilma Espín Guillois, sin descartar otras también de relevante trayectoria revolucionaria.

El equipo de investigadores ha elaborado síntesis biográficas de estas y otras figuras para su utilización en la escuela media y en la formación pedagógica, a través de bibliografía complementaria y el diseñado de actividades y tareas docentes para profundizar en el estudio de las féminas en el período.

Para el desarrollo de la investigación se han empleado diversos métodos que han guiado el proceso investigativo. Entre ellos los del nivel teórico como el histórico- lógico que permitió realizar un estudio de la problemática de la presencia de las mujeres en la historia nacional en los textos para la enseñanza y los programas de la asignatura, facilitó el estudio de la presencia de la mujer en las distintas etapas de la Historia de Cuba teniendo en cuenta un orden histórico y lógico y asimismo realizar un estudio de esta temática en otros contextos mundiales y de Latinoamérica.

El empleo del método analítico- sintético facilitó al equipo de investigadores descomponer el todo en sus partes de manera que se pudieran precisar los aspectos fundamentales del tratamiento de este tema en los programas para la enseñanza en los distintos niveles de la Educación Media , así como la revisión y análisis de los libros de texto y otros documentos normativos que permitieron analizar y sintetizar las principales regularidades y carencias en cuanto a la presencia del tema de la mujer en los principales documentos empleados.

El empleo del método inductivo – deductivo posibilitó arribar a las generalizaciones necesarias para la elaboración de las conclusiones parciales y finales y las características esenciales del tratamiento del tema de la mujer en los distintos momentos de la historia nacional, así como su presencia en la historiografía en los distintos períodos.

En cuanto al empleo de los métodos del nivel empírico fue de gran valor para los investigadores el análisis de documentos teniendo en cuenta que para diagnosticar la situación de la temática objeto de estudio fue necesario la revisión de todos los programas de la enseñanza desde la educación primaria hasta la Educación Superior en la parte relacionada con la formación pedagógica, los libros de texto de todos los niveles, así mismo otros textos que desde la historiografía se han elaborado sobre las mujeres a lo largo de la historia y que permitieron elaborar síntesis biográficas y emplearlos en el desarrollo de investigaciones en los estudiantes de la carrera para la realización de sus trabajos de diplomas y otros resultados que se expondrán a continuación como resultado del proceso investigativo y su aplicación en la práctica.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### El tema femenino en Cuba

Los estudios acerca de importantes problemas que aquejan la vida y el desarrollo de las mujeres, desde una perspectiva académica, intentando identificar los factores sociales que condicionan el origen de las diferencias entre mujeres y hombres y también entre mujeres, pueden ser ubicados en Cuba a partir de la segunda mitad de los años 80 del siglo XX.

A nivel internacional es en los años 70 de dicho siglo que se produce un marcado interés por el estudio de la historia de las mujeres, asunto que en los 80 evolucionó hacia los Estudios de género.

La categoría género fue incorporada a los Estudios sobre la mujer por el feminismo estadounidense y ello desembocó en los Estudios de género, por lo cual “distinguir entre sexo y género, suponía explicar una serie de condicionamientos sociales y culturales en su historia que se inscriben sobre los cuerpos y la sexualidad humanos, especialmente los femeninos, enunciados desde el discurso patriarcal como “naturales”. Siendo así, el sexo se hereda y el género se adquiere a través del aprendizaje cultural. (Hernández, 2006, p7.)

El tema de la visibilidad de las mujeres en la Historia, el papel de la historiografía feminista en el rescate y reconocimiento de las mujeres a lo largo de la historia fue también asunto de interés en talleres realizados,

generalmente promovidos por la Federación de Mujeres Cubanas y las Casas de Orientación a la Mujer y la familia, en los que han primado temas relacionados con la igualdad de las féminas, su empoderamiento y otros beneficios.

Ivett Soñora (2001) afirma que el feminismo

(...) creó una filosofía que les facilitó a las mujeres enfrentarse al círculo de poder político. Sobre todo, esta perspectiva reformista del feminismo oculta todas las reivindicaciones heredadas y puestas en práctica una vez que triunfó la Revolución por eso se ha podido ocultar la actuación del feminismo como parte de las luchas de las mujeres dentro de las luchas revolucionarias que llevó a 1959 (p.6).

Esta autora afirma además que la historia se sigue escribiendo bajo los tintes del machismo. Sobre este asunto se profundizará más adelante, pero se puede adelantar que las mujeres y su historia han sido poco tratadas en la historiografía y en particular en los libros de texto para los escolares de las distintas enseñanzas.

Hasta donde se ha investigado no ha sido la historia un tema priorizado en los estudios realizados, lo que no quiere decir que no se hayan hecho disímiles esfuerzos y existan resultados al respecto, entre los que se pueden mencionar un grupo de investigaciones en las que predominan los estudios biográficos, tal como en los períodos anteriores, y aparece la voluntad de hacerlas visibles en los programas y libros de texto escolares, pero los resultados han sido pobres.

Este estado de cosas está en íntima relación con la situación de la historiografía al respecto pues no ha existido una política o línea de trabajo que priorice el estudio del lugar de las mujeres cubanas en la historia o cuando son tenidas en cuenta se hace sin atender a las discriminaciones, pues no era igual la situación de todas las mujeres, si era negra o pobre o ambas, ya no era lo mismo que si se era blanca, trabajadora, o de clase media.

La Federación de Mujeres Cubanas ha sido la impulsora de nuevos estudios, debates y la creación de las Casas de Orientación a la Mujer y la Familia ha sido un pilar importante no solo en el enfrentamiento a estas tendencias negativas sino en la promoción de estudios y enfrentamiento a ellas; sino también en cuanto a la dignificación de las mujeres y su reconocimiento social más allá de los derechos ganados.

En el año 2021 se aprobó el Programa para el adelanto de las Mujeres, a tono con los acuerdos de la Conferencia de Beijín, que viene a fortalecer la decisión de hacer más visible la participación de las mujeres a lo largo de la historia de Cuba y su papel en la vida social, económica, política y cultural de la nación.

En el “Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres” se declaran como parte de sus objetivos específicos en el objetivo nueve lo siguiente: “Potenciar a través de productos comunicativos, el legado de nuestras heroínas...” (Gaceta Oficial de la República, 2021, p. 248) Lo anteriormente expresado permite corroborar y confirmar el problema enunciado en la investigación teniendo en cuenta el papel de la mujer a lo largo de la historia nacional.

El presente programa define siete áreas de atención y precisamente en el área tres referido a la educación, prevención y trabajo social, se aborda como un elemento priorizado:

Garantizar que los planes y programas de estudio, los libros de texto y materiales didácticos promuevan la educación y formación de una cultura de la igualdad, a partir de sólidos principios y valores ético-morales, tanto en las familias como en la escuela, así como reflejar mejor la historia de las mujeres en las luchas por la independencia y la liberación. (Gaceta Oficial de la República, 2021, p. 253).

Este objetivo del Programa para el Adelanto de la mujer está dirigido específicamente al tratamiento del tema de la mujer en los programas y libros de texto para la enseñanza, aspecto al cual se dedica esta investigación que aborda un tema priorizado desde el gobierno, pero también imprescindible de dar solución desde las Ciencias Sociales y como parte de ella la investigación histórica y su utilización para la enseñanza de adolescentes y jóvenes.

Diagnóstico del tema en los textos de Historia de Cuba utilizados en la enseñanza general y la formación pedagógica.

Como parte de los resultados del proyecto de investigación: “Una concepción contemporánea del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y el Marxismo” se estudiaron todos los programas de estudio de las distintas enseñanzas y de igual modo los textos escolares. Por la magnitud de la investigación las autoras ejemplifican con algunos textos y programas.

Un análisis detallado del libro de texto de noveno grado permite apreciar que si bien en distintos momentos se aborda la presencia de la mujer en la Historia de Cuba eso es muy breve y limitado. Al tratar la Revolución de 1868 se mencionan mujeres como Ana Betancourt en la defensa de los derechos de la mujer y su presencia en la lucha por la libertad, más adelante en el epígrafe Participación de la mujer en la guerra se mencionan Mariana Grajales, Bernarda Toro Peregrín, Ana Betancourt, María Cabrales y Adriana del Castillo, y se destaca su condición de madres y esposas, su entrada a la manigua y el papel que jugaron como enfermeras o “curanderas” y en particular la labor revolucionaria de Adriana del Castillo.

En la Guerra Chiquita se resalta su participación y la formación de clubes revolucionarios en la emigración y en Cuba. En la Guerra de independencia de 1895 se mencionan Mercedes Sirvén, María Luisa Mendive, Magdalena Peñalver, Adela Azcuy, Isabel Rubio y Marta Abreu, como se puede apreciar varias más, pero sin abundar en sus historias y participación. Se afirma que tuvieron una participación anónima en los campos de batalla.

Al abordar La república neocolonial solo aparece el nombre de Sarah Pascual y su participación como profesora en la Universidad Popular José Martí y la realización del Primer Congreso Nacional de Mujeres, del que se destaca que no se trataron los problemas relacionados con la explotación de las mujeres obreras, obviando que allí estaban representadas mujeres de clase media y sus pronunciamientos y preocupaciones estaban en correspondencia con ello.

En el período objeto de estudio se aprecia que solo hay breves referencias a Haydée Santamaría y Melba Hernández, por su participación en los hechos del Moncada, cuando se habla de la participación de los diversos sectores sociales en la lucha contra la tiranía no se mencionan las mujeres, más adelante aparece una mención a Vilma Espín relacionada con la lucha en Oriente, sin mencionar su trabajo y mucho menos su actuación como coordinadora del Movimiento 26 de julio en la provincia.

En el caso de Celia Sánchez solo resulta mencionada en el hecho de haber subido a la Sierra en febrero de 1957, junto a Haydée, Celia y Vilma para coordinar acciones. También aparece un epígrafe sobre la mujer en la lucha clandestina y el énfasis se pone en la defensa de sus hijos y menciona a Urselina Báez, Aleida Fernández Chardiet y Lourdes y Cristina Giralt.

En la parte titulada La Revolución en el poder solo hay una mención a la fundación de la Federación de Mujeres Cubanas, y no aparece vinculada al nombre y acción revolucionaria de Vilma Espín.

Al analizar las imágenes que el libro contiene solo tres son de mujeres, una foto de Mariana Grajales, otra de Haydée y Melba y una tercera de una manifestación de mujeres en Santiago de Cuba, expresión también del pobre tratamiento del tema.

En el libro de texto de Historia de Cuba, para el nivel medio superior, es insuficiente el tratamiento que recibe este tema, prueba de ello es que en su capítulo I: Antecedentes del proceso revolucionario cubano, solo se mencionan mujeres en el último epígrafe dedicado al panorama de la cultura en el período colonial, previo a las luchas independentistas, y se menciona a Gertrudis Gómez de Avellaneda y a Luisa Pérez de Zambrana, con una breve reflexión sobre la obra de la primera. No se hace ninguna mención a la vida femenina de ninguno de los sectores sociales.

Cuando aborda Las luchas contra el dominio colonial español (1868- 1898) contiene un epígrafe dedicado a la mujer en la lucha por la independencia, donde se hace una valoración en tal sentido y se destacan sus acciones principales y un listado de mujeres destacadas, solo Ana Betancourt tiene un espacio particular en el texto general y se reconoce que aún no tienen el reconocimiento que merecen en el panteón de la patria.

En el panorama de la cultura se reconoce la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda y de Luisa Pérez de Zambrana, de forma muy breve.

Cuando se refiere a Las luchas sociales y nacionales liberadoras entre 1899 y 1935 frente a la dependencia neocolonial, se reconocen las desventajas y la marginación de negros, mulatos y mujeres. Se mencionan el Primer y Segundo Congreso Nacional de Mujeres, que abogaron por los derechos de las mujeres al voto, a equiparar sus derechos con los hombres, la protección de la infancia y otros legítimos reclamos, aunque en el primero de ellos no hubo mujeres obreras ni negras, no puede obviarse su importancia, en el segundo caso participó por primera vez una mujer negra y obrera, Inocencia Valdés.

Más adelante sobre el período 1935 a 1952 aparece el tema del Tercer Congreso Nacional Femenino, ahora con un mayor número de detalles y reflejando un salto cualitativo en los temas debatidos y en la participación de mujeres trabajadoras y negras.

En cuanto al período objeto de estudio en la investigación 1953 a finales del siglo XX, solo se hace referencia a la personalidad de Celia Sánchez Manduley orientándose una ficha biográfica de la misma sin enfatizar en otras mujeres que se destacan en la lucha contra Batista a partir del golpe de estado del 10 de marzo de 1952.

También en la lucha contra la tiranía de Batista y en particular en los hechos relacionados con el Asalto al Cuartel Moncada aparece información sobre Haydée Santamaría Cuadrado y Melba Hernández, quienes formaron parte del grupo de combatientes que participaron en la toma del Hospital Civil en los sucesos del 26 de julio.

Posteriormente se menciona la participación de Haydée Santamaría en la reunión de la Dirección Nacional del MR-26-7 para dar un salto considerable a su trayectoria después del triunfo de la Revolución como directora de Casa de las Américas, diluyéndose su actividad revolucionaria sin precisar en el papel destacado que desempeña en el triunfo y posterior desarrollo de la Revolución.

Al referir los hechos del 30 de noviembre en Santiago de Cuba se menciona a Vilma Espín como una de las dirigentes de la acción. Más adelante se menciona que en la reunión de febrero de 1957 en la Sierra donde participaron Vilma Espín, Haydée Santamaría y Celia Sánchez.

En el panorama de la cultura se mencionan algunas mujeres relevantes por su arte o actividad intelectual: Mirta Aguirre, Rita Longa y Alicia Alonso.

Sobre el período de La Revolución cubana en el poder se hace mención de las compañeras Vilma Espín en la fundación de la Federación de Mujeres Cubanas, de Haydée Santamaría al frente de Casa de las Américas, Melba Hernández en las acciones relacionadas con la solidaridad de la revolución y Celia Sánchez en su función de diputada a la Asamblea Nacional y Secretaria del Consejo de Estado. En el panorama cultural aparecen Alicia Alonso, Zaida del Río, Flora Fong y Rita Longa.

En resumen, la presencia de la mujer en la historia y sus problemáticas está casi ausente o muy pobremente tratadas en los libros que se utilizan en la escuela media, al final del libro para el nivel medio superior aparecen síntesis biográficas de personalidades históricas, y en cuanto a las mujeres solo aparecen las de Vilma Espín, Melba Hernández y Haydée Santamaría, algo muy breve para vidas tan extraordinarias y en imágenes solo ellas tienen presencia.

Los textos que se utilizan en la Educación Superior para la formación de docentes, también presentan carencias en cuanto a la participación femenina en el período objeto de estudio de la investigación relacionado con la etapa 1953 hasta finales del siglo XX.

Uno de los textos básicos para el estudio de la República Neocolonial es “Historia de Cuba 1899-1958 estado nacional, dependencia y revolución”, el análisis de este texto pudo evidenciar que es insuficiente el tratamiento de la mujer en las luchas republicanas y en particular en la última gesta de liberación nacional, donde hay sin dudas una relevancia y un protagonismo de las mujeres en las luchas contra la dictadura batistiana.

Se hace mención a Melba Hernández y Haydée Santamaría como las únicas mujeres participantes en los Sucesos del 26 de julio de 1953 y con posterioridad en su labor por la amnistía de los moncadistas y divulgación de “La Historia me Absolverá”, sin embargo no se profundiza en el papel que tuvieron ambas en la preparación para las acciones, en su labor como centro de todas las actividades que se fueron concibiendo,

en su liderazgo, en su papel aglutinador de aquel grupo de jóvenes y se vuelve a mencionar en este texto a Haydée como participante en la Reunión de la Dirección del M-26-7 y se incluyen a Celia Sánchez y Vilma Espín.

En uno de los hechos trascendentales de la historia republicana como el alzamiento del 30 de noviembre de 1956 se obvia el papel desempeñado por las mujeres, en especial por Vilma Espín y Celia Sánchez y solo se refiere el nombre de Frank País en la conducción de las acciones.

Solamente se hace mención al Frente Cívico de Mujeres Marianas para referirse a su lucha por la amnistía y no vuelve a referir su papel a lo largo de este período y se presenta una foto.

No se plantea el papel de la mujer en la lucha clandestina en las ciudades y su labor dentro del Movimiento de Resistencia Cívica, como parte del Frente Cívico, como integrantes de la Federación Estudiantil Universitaria u otras organizaciones, solo aparece en una ocasión la referencia a Lidia Doce y Clodomira Ferrals.

Una valoración más crítica lo merece el Texto “Cuba entre 1899 y 1959. Seis décadas de Historia” donde se menciona solamente el desarrollo del I Congreso Nacional de Mujeres (abril de 1923) y son casi ausentes las referencias al papel de la mujer en la etapa objeto de estudio de la investigación. Un ejemplo concreto que confirma lo anteriormente expresado es que en este texto no se hace alusión, incluso, ni a la participación de Melba Hernández y Haydée Santamaría en los sucesos del 26 de julio.

Nombres de mujeres trascendentales están ausentes de los libros que forman a los futuros profesionales de la educación. Asela, la esposa de Rubén Martínez Villena y la luchadora incansable, Rosario García, la mujer fuerte que perdió con solo 1 mes de diferencia a dos de sus hijos en la lucha clandestina contra la dictadura, América Domitro, quien no solo fue la novia de Frank País, sino que luchó contra la dictadura y llegó a incorporarse – vestida como hombre- al II Frente que llevaba el nombre de Frank País, Margot Machado, la incansable luchadora villaclareña, integrante de la dirección del Movimiento 26 de Julio en la provincia Las Villas, o el valeroso pelotón de Las Marianas, creado por Fidel Castro Ruz, por su confianza extraordinaria en el papel de la mujer en la sociedad y en la propia guerra, son aspectos que aún están por resolver por la historiografía cubana.

En el período de la Revolución en el Poder es otro momento donde no hay un adecuado análisis del papel de la mujer en el proceso revolucionario. La mención a la dirección por parte de Haydée Santamaría de la Casa de las Américas, la labor de Vilma Espín en el momento fundacional de la Federación de Mujeres Cubanas y su conducción a lo largo de la Revolución y la referencia a Melba Hernández en su papel como diplomática y en el desarrollo de las relaciones internacionales de Cuba con otras naciones del mundo, son solo algunas referencias al papel de la mujer dentro de la Revolución.

En este texto “Historia de Cuba 1959-1999 liberación nacional y socialismo” particularmente aparece un epígrafe titulado Atención a la mujer y al niño donde se enuncia la lucha de la Revolución por la plena igualdad de la mujer, pero el análisis se centra en la incorporación de la mujer al trabajo y los centros creados por la Revolución para facilitar su incorporación al empleo, cuando la labor de la mujer dentro de la Revolución ha sido extraordinaria y merece un análisis exhaustivo de su papel e importancia (MINED 2001).

En resumen, la presencia de la mujer en la historia y sus problemáticas está casi ausente o muy pobremente tratadas en los libros que se utilizan en la escuela media y también en los textos básicos en la Educación Superior. Se confirma que se sigue teniendo un modelo patriarcal en la enseñanza de la asignatura y así mismo está evidenciado este fenómeno desde la historiografía cubana, lo que deviene en su pobre utilización en los textos para la enseñanza.

La investigación aborda un tema con mucha pertinencia en los momentos actuales si se tiene en cuenta la prioridad que desde los programas de gobierno se ha dado a esta temática y en particular a la necesidad de que se haga más visible en los textos y programas para la enseñanza el papel de la mujer y su participación a lo largo de las luchas por la independencia nacional.

Como parte de los principales resultados e impactos que ha tenido el tema y las acciones desarrolladas es imprescindible mencionar que desde el punto de vista científico la investigación tiene un impacto en la socialización de los resultados que propició un aumento del conocimiento sobre el tema objeto de estudio y que ha permitido la divulgación de esta temática. El equipo de investigadores ha elaborado síntesis biográficas de mujeres destacadas a lo largo de la historia para su utilización en la escuela media y en la formación pedagógica, localizando bibliografía complementaria y diseñando actividades y tareas docentes para profundizar en el estudio de las féminas en el período.

El más destacado de los trabajos fue la confección de un aula virtual sobre la vida y obra de Haydée Santamaría elaborada por una estudiante y su tutora, que fue presentada en varios eventos estudiantiles como el Fórum de Historia, en el de Ciencia y Técnica y a nivel regional, en el Encuentro de Educación Patriótica e Internacionalista y que constituyó su trabajo de diploma y hoy se utiliza en la escuela media para el desarrollo del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Este estudio ha sido promovido en diferentes escenarios, con énfasis en Encrucijada, tierra natal de la destacada combatiente revolucionaria, donde además se presentó el libro *La pasión que me llevó al Moncada*, promoviendo así el estudio de su vida y la formación de valores patrióticos.

De igual modo se le ha dado continuidad como tema de investigación para los estudiantes de la carrera de Marxismo- Leninismo e Historia y un ejemplo concreto fue la presentación de un trabajo de curso de cierre de la asignatura Historia de Cuba III y que se convirtió en su tema de tesis y que incorpora al estudio a otras mujeres poco conocidas en la historia nacional y a las que no se hace alusión en los textos escolares.

En los casos de Melba Hernández, Vilma Espín Guillois y Celia Sánchez Manduley se confeccionaron síntesis biográficas y diseñaron tareas docentes que permitan el estudio de sus vidas relevantes, más allá de la lucha revolucionaria pues ellas desarrollaron una labor destacada en el proceso de construcción socialista.

Una de las acciones más importantes es la confección de un sitio Web sobre la participación de las mujeres en la lucha contra la tiranía de Fulgencio Batista, obra de un estudiante y su tutora, instrumento que como el aula virtual propicia el desarrollo de las habilidades y potencialidades de los jóvenes en el uso de las tecnologías informáticas para la enseñanza de la Historia, en la búsqueda de formas más atractivas y novedosas para favorecer el estudio de la historia y sus heroínas.

En tanto la investigación ha tenido también un impacto metodológico teniendo en cuenta que el equipo de investigadores ha facilitado materiales para la preparación de docentes de la educación media, así como la impartición de esta temática en posgrados para la superación de docentes, que han sido diseñados desde la disciplina de Historia de Cuba a solicitud del MINED.

## CONCLUSIONES

Los resultados investigativos confirman la poca sistematización desde la historiografía cubana del papel de la mujer a lo largo de las luchas del pueblo cubano por su definitiva independencia y el escaso tratamiento en los libros de texto y programas escolares de todas las enseñanzas sobre el papel de las mujeres a lo largo de la historia.

Sin lugar a dudas en el modelo de enseñanza de la Historia de Cuba urge una renovación en cuanto al tratamiento del tema femenino y para ello es preciso involucrar a los jóvenes profesionales en formación, de manera que se investigue sobre la vida y obra de las mujeres más destacadas de la historia patria y para ello se utilicen las herramientas de la informática, hoy presentes en las escuelas cubanas, que hagan más atractiva la enseñanza de la asignatura y la utilización de variados soportes que permitan dar tratamiento a este importante problema social de la ciencia que tiene una materialización concreta en la enseñanza de la historia.

La investigación presentada resultado del proyecto de ciencia e innovación: “Una concepción contemporánea del proceso de enseñanza aprendizaje de la Historia y el Marxismo”, ha sido empleada

por docentes de las distintas enseñanzas para su empleo en el proceso de enseñanza – aprendizaje , se ha convertido en tema de investigación para estudiantes de otra carreras en la formación pedagógica y en particular en la carrera de Marxismo- Leninismo e Historia, así como incluido en temas de superación de posgrados y la impartición de conferencias en eventos de otras instituciones, lo que evidencia la pertinencia e importancia del tema en el contexto actual cubano.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gaceta Oficial de la República, (2021). Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres. No 14 Extraordinaria de 8 de marzo de 2021
- Hernández García, Y. (2006). Acerca del género como categoría analítica. *Nómadas*. Revista Crítica de Ciencias Sociales y jurídicas. 13. Publicación electrónica de la Universidad Complutense. [https:// www.redalyc.org/pdf/181/18153296009.pdf](https://www.redalyc.org/pdf/181/18153296009.pdf)
- MINED. (2001). *Historia de Cuba*. Noveno grado. Segunda edición corregida. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.
- Soñora Soto, I. (2001). Feminismo y Género: El debate historiográfico en Cuba. Anuario de Hojas de Wormi, N° 16. [www.ub.edu/SIMS/hojasWarmi/hojas16/articulos/Ivette.pdf](http://www.ub.edu/SIMS/hojasWarmi/hojas16/articulos/Ivette.pdf)

## NOTAS

### Contribución de los autores

#### CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Contribución de los autores

No.	Roles de la contribución	Autor 1	Autor 2	Autor 3
1.	Conceptualización	50%	25%	25%
2.	Adquisición de fondos	25%	50%	25%
3.	Investigación	50%	25%	25%
4.	Metodología	50%	25%	25%
5.	Administración del proyecto	25%	50%	25%
6.	Software	25%	25%	50%
7.	Supervisión	25%	50%	25%
8.	Validación	50%	25%	25%
9.	Visualización	60%	20%	20%
10.	Redacción - borrador original	60%	20%	20%
11.	Redacción - revisión y edición	60%	20%	20%

**Declaración de originalidad y conflictos de interés** El/los autor/es declara/n que el artículo:

# Que el artículo es inédito, derivado de investigaciones y no está postulando para su publicación en ninguna otra revista simultáneamente.

# Que se acepta tanto la revisión por pares ciegos como las posibles correcciones del artículo que deban hacerse tras comunicarle/s la oportuna disconformidad con ciertos aspectos pertinentes en su artículo.

# Que en el caso de ser aceptado el artículo, hará/n las oportunas correcciones en el tiempo que se estipule.

# No existen compromisos ni obligaciones financieras con organismos estatales ni privados que puedan afectar el contenido, resultados o conclusiones de la presente publicación.

A continuación presento los nombres y firmas de los autores, que certifican la aprobación y conformidad con el artículo enviado.

Autor principal

Lislien Rodríguez Cárdenas

Coautor

Ileana María Echevarría Aldama

Coautor

Lainy Rodríguez Hurtado