

La formación integral de los estudiantes de básica media a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional

Tigrero Hernández, Maria Geoconda

Maria Geoconda Tigrero Hernández

Marii6426@hotmail.com

MINEDU ministerio de educación, Colombia

Revista Perspectivas

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia

ISSN: 2145-6321

ISSN-e: 2619-1687

Periodicidad: Trimestral

vol. 5, núm. 18, 2020

perspectivas@uniminuto.edu

Recepción: 02 Julio 2019

Aprobación: 03 Enero 2020

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/638/6383211006/>

Resumen: Al considerar la formación de un estudiante en la educación de básica media, pensamos de forma inmediata en la formación integral que debe de poseer el Docente, “el formador de las nuevas generaciones”, pensando que no solamente es el gran erudito en lo secular o conocimientos meramente científicos, sino también el dueño de los grandes saberes de la vida misma, aquello que involucre su equilibrio emocional denominado por los grandes estudiosos del comportamiento humano, como la homeostasis o el equilibrio emocional que se da a raíz del autocontrol y la habilidad de descubrir, desarrollar o fortalecer la inteligencia emocional. Existen recursos muy variados a partir de lo visual que permiten una regulación de las emociones y que a la vez facilitan el proceso del aprendizaje que pasa por la atención, memoria y retención. Los diferentes escenarios del aprendizaje nos sugieren el objetivo de este estudio puesto en marcha y que se basa en la adquisición de aprendizajes significativos a través del arte que promuevan una regulación de nuestras emociones.

Palabras clave: aprendizaje, arte, atención, emociones, innovación, memoria, retención.

Abstract: When considering the formation of a student in elementary school education, we immediately think of the integral formation that the Teacher must have, “the formator of the new generations”, thinking that he is not only the great scholar in the secular or purely scientific knowledge, but also the owner of the great knowledge of life itself, that which involves its emotional balance called by the great scholars of human behavior, such as homeostasis or the emotional balance that occurs as a result of self-control and the ability to discover, develop or strengthen emotional intelligence. There are very varied resources from the visual that allow a regulation of emotions and at the same time facilitate the learning process that goes through attention, memory and retention. The different learning scenarios suggest us the objective of this study launched and that is based on the acquisition of significant learning through art that promote a regulation of our emotions.

Keywords: learning, art, attention, emotions, innovation, memory, retention.

Introducción

La presente investigación es parte de un proyecto de inclusión que permitió ubicar al arte como estrategia de aprendizaje significativo frente a las necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad, de estudiantes de educación básica media de la escuela de educación Básica Adolfo Jurado de la Provincia de Santa Elena, y poder a través del arte canalizar las emociones básicas para fomentar o fortalecer la concentración memoria y retención, como a su vez para desarrollar habilidades sociales e inclusivas de empatía respeto.

En este proyecto se involucró las artes plásticas “Pintura Libre”, en el proceso de aprendizaje y en el reconocimiento de las emociones básicas como son la alegría, tristeza, enojo, miedo y asombro y como estas pueden determinar estados de ánimos favorables para canalizar los nuevos conocimientos.

Se puede evidenciar que las actividades de pintura generan una gran expectativa, que al realizarlas van generando emociones que se pueden ir canalizándolas, asegurándonos en todo tiempo de sensibilizar a los estudiantes en la identificación de las mismas.

Los estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad, pueden también llegar a regular sus conducta a través del reconocimiento de sus emociones, ¿cómo podrían hacerlo si no se habla de ellas? Identificar las emociones debe de ser un aprendizaje significativo, para la adquisición de nuevos conocimientos, cuando un estudiante está alegre puede tener la motivación necesaria para construir un nuevo conocimiento, y ¿cuándo no? ¿Qué pasaría con un estudiante que no tiene motivaciones para construir o aprender algo nuevo? sino tiene un lugar para depositar sus temores miedos ira rabia, el estudiante con necesidades educativas suele tener la etiqueta de él NO PUEDE y por lo tanto el aprendizaje se dificulta, sin embargo al hablar de un depósito de estas emociones y canalizar así esas emociones, tenemos que tener un recurso diferente e innovador y que casi siempre es una habilidad y denominador común en los estudiantes con NEE, es el arte en este caso la pintura.

Mediante este trabajo investigativo se puede desarrollar una guía de estrategias de enseñanza que puedan hacer efectiva la práctica de la cultura inclusiva a través del arte y el desarrollo de las habilidades no solo artísticas sino también de las habilidades sociales, considerando que los beneficiarios directos serían los estudiantes encasillados como “estudiantes con problemas de aprendizaje” para desarrollar y potencializar sus habilidades con un abordaje integral, a nivel cognitivo y emocional y lograr así una formación integral de los estudiantes de básica media, a través de la innovación desde el arte y la inteligencia emocional.

MARCO TEÓRICO

Se han realizado algunos estudios en cuanto a la relación del arte en el aprendizaje significativo y como estos estarían asociados a las emociones, entre algunos de ellos rescatamos las aportaciones de las siguientes investigaciones: (Pino, 2016) rescato esta cita:

“La pintura es un arte, y el arte en total no es una creación inútil de objetos que se deshacen en el vacío sino una fuerza que sirve al desarrollo y a la sensibilización del alma humana” (Kandinsky, 1970, p.114).

Al introducir el arte dentro del espacio educativo, estamos dando una pauta a la innovación y a la creación misma de nuevas estrategias, en la enseñanza y aprendizaje y genera en el estudiante una nueva forma de canalizar sus emociones y por ende una herramienta facilitadora del aprendizaje, por ejemplo cuando el estudiante decide plasmar una emoción fuerte como la ira o el miedo los trazos que enmarcan sus dibujos se ceñirán aun estilo propio según sus experiencias y a medida que logra sensibilizar y agudizar el sentido de la vista, los mezcla con otras matices que van de los tonos más oscuros hasta llegar a tonalidades donde las emociones se van descargando o se van depositando, estos mismos trazos dibujos u formas, suelen luego convertirse no sólo en un depósito al vacío de las emociones, sino que se convierten en una fortaleza creadora de alternativas y respuestas a las problemáticas y posteriormente como un andamiaje y zona de desarrollo próximo al nuevo conocimiento convirtiéndose en habilidades y destrezas que le permite concebir un nuevo constructo de sus realidades.

Para Daniel Goleman en su estudio sobre Inteligencia Emocional nos dice que:

"Inteligencia emocional" se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, los sentimientos de los demás, motivarnos y manejar adecuadamente las relaciones que sostenemos con los demás y con nosotros mismos. (Goleman, 1995)

Al motivar a los estudiantes a ser más empáticos con la realidad del otro, manejamos el término de la Inteligencia emocional y a la vez la cultura inclusiva en el contexto educativo, sin embargo es necesario que esta sea una práctica constante, en donde la convivencia y las relaciones entre pares se visualice es decir que los estudiantes puedan manejarlas al momento de vivenciarlas, que puedan llegar a identificarlas, que puedan verbalizar y que indudablemente puedan canalizarlas de tal forma que sus experiencias sean positivas o deriven en un aprendizaje significativo.

Es necesario también considerar un análisis de los siguientes documentos:

La Constitución de la República del Ecuador; En sus artículos 26 y 27 determina:

Que la educación es un derecho de las personas y un deber ineludible e inexcusable del Estado, que constituye un área prioritaria de la política pública, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el Buen Vivir. Las personas, la familia y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo; Se promueve el derecho a la educación y se contemplan la adquisición de estrategias de aprendizaje significativo

En El Código de la niñez y la Adolescencia: En el Art. 37.- Derecho a la educación.

Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad.

Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.-

La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para: Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

Existe un sinnúmero de tipologías asociadas al problema del aprendizaje de los estudiantes que cursan el nivel de básica media en nuestro territorio, algunos han sido asociados a una discapacidad y otros no, algunas de esas tipologías giran en torno al lenguaje, al cálculo al razonamiento y al conocimiento de lo que denominamos asignaturas básicas. Se han desplegado algunas estrategias y recursos pedagógicos muy variados en la práctica de la docencia y en el proceso de enseñanza aprendizaje, se han diseñado currículos que parten de la diversidad y la inclusión y han llegado a ser aportes valiosos que han permitido la innovación de otras estrategias.

Teniendo en cuenta que las deficiencias comunicativas en el campo emocional, están siendo cada vez aisladas por la tecnología y que si bien es cierto nos ha ayudado sobremedida en la facilidad y rapidez de obtener a través de un clip todo un andamiaje de conocimientos textuales, es imperante también reconocer que nos ha desprendido de un recurso invaluable que es la creatividad del ser humano, de la expresividad a través de nuestras emociones y de la creación de alternativas y respuestas a través de la experiencia y del manejo de las emociones en medio de las circunstancias, nos permitimos entonces cuestionarnos sobre la incidencia del arte y la inteligencia emocional en la investigación como lograr la formación integral de los estudiantes de básica media.

Determinar la incidencia de la innovación a través del arte y la inteligencia emocional en la formación integral de los estudiantes de básica media.

Sensibilizar a los estudiantes sobre las emociones y el manejo de la inteligencia emocional a través del arte

Elaborar sesiones de arte terapia para el reconocimiento de las emociones

Diseñar Talleres de Inteligencia emocional a través del arte para fortalecer la formación integral de los estudiantes.

Evidenciar a través de trabajos de pintura la creatividad de los estudiantes y su relación con el manejo de la inteligencia emocional.

2. Materiales y métodos

Esta investigación parte del modelo Global e integrador, precisamente para dar cumplimiento nuestro objetivo de estudio que es: “Determinar la incidencia de la innovación a través del arte y la inteligencia emocional en la formación integral de los estudiantes de básica media”, para ello era necesario levantar una línea base a través de lo que ya se ha investigado o diseño bibliográfico y así mismo a través de los datos de los estudiantes el diseño biográfico.

Se ha recopilado información de investigaciones relacionadas a la inteligencia emocional, el arte como una estrategia en el ámbito educativo, fuentes de investigación en la web de artículos y revistas especializadas referentes a nuestro tema de estudio.

La población muestra de esta investigación es de 60 estudiantes de educación básica media de 4to año y 7mo año de EGB de la Escuela Básica Adolfo Jurado.

Se utilizó el instrumento de la Observación científica, Talleres de Sensibilización a las emociones y Sesiones de arte terapia para verificar la incidencia de las emociones en la formación integral de los estudiantes.

En el desarrollo de nuestra investigación, nos encontramos con algunas aportaciones, tales como Bisquerra, quien, afirma que

El desarrollo integral de los humanos se caracteriza, como mínimo, por dos grandes aspectos: uno cognitivo y el otro emocional. El primero de ellos ha recibido un énfasis especial en detrimento del segundo, que ha quedado, prácticamente, olvidado en la práctica educativa. (Bisquerra, 2009)

En relación a esta aportación, se realizó un Cuadro de observación científica, para reconocer el estado emocional de los estudiantes, su interés al arte y su interrelación con sus pares, era necesario observar dentro de aula clases la dinámica e interacción en el proceso de enseñanza aprendizaje y como estas variable están conectadas, que repercusión tienen a la hora de adquirir un nuevo aprendizaje y además era necesario corroborar si estos aspectos fortalecen de forma holística la educación integral.

Se procedió a realizar Talleres de Sensibilización a las emociones, reconocimiento e identificación de las emociones básicas Alegría, Enojo, Miedo, Asombro.

Para estos Talleres se contó con la participación de todos los estudiantes de 4to y 7mo de EGB, en sesiones de 30m con interacción en base a sus realidades, con preguntas cotidianas:

¿Cuándo sientes alegría? ¿Cuándo te enojas? ¿Por qué te enojas? ¿Cuándo te da miedo? ¿Qué te da miedo? ¿Qué te causa asombro?

Se procedió también a desarrollar sesiones de Arte Terapia en la que se enfatizó el abordaje a las emociones a través de la pintura, Se realizaron 6 sesiones de Arte Terapia Grupal. Cada estudiante tuvo la oportunidad primero de reconocer las emociones básicas, compartir sus experiencias y plasmar en el arte su estado emocional.

3. Resultados

Las tablas elaboradas que representan un resumen del trabajo aplicado y señalan algunos recursos que permiten la innovación en el ámbito educativo.

Tabla N° 1. Cuadro de observación
ESTUDIANTES DE LA E.E.B. ADOLFO JURADO (MUESTRA TOTAL 60 ESTUDIANTES)

ESTUDIANTES DE 4TO AÑO (MUESTRA 25)					
ITEMS	MUY BAJA	BAJA	PROMEDIO	ALTA	TOTAL
ADAPTACIÓN	0	2	3	20	25
PARTICIPACIÓN	0	3	0	22	25
R. INTERPERSONALES	0	0	6	19	25
R. INTRAPERSONALES	0	2	10	13	25
MANEJO DE FRUSTRACIÓN	0	5	10	10	25
RESPETAR NORMAS	0	5	10	10	25

La Tabla N°1 nos permite visualizar os ítems de Adaptación, participación, las relaciones interpersonales e intrapersonales, como también el manejo de la frustración y la aceptación de normas, con una participación de 60 estudiantes en total en el 4to año de E.G.B. se pude evidenciar una correlación entre la adaptación y la participación, mientras que los estudiantes que suelen tener mayor manejo a la frustración evidencia también buenas relaciones intrapersonales, y las relaciones interpersonales pueden variar según el contexto, el respeto a las normas tiene también una relación con el manejo de frustración.

Tabla N° 2 Cuadro de observación

ESTUDIANTES DE LA E.E.B. ADOLFO JURADO (MUESTRA 60 ESTUDIANTES)					
ESTUDIANTES DE 7MO (35 ESTUDIANTES)					
ITEMS	MUY BAJA	BAJA	PROMEDIO	ALTA	TOTAL
ADAPTACIÓN	0	0	3	32	35
PARTICIPACIÓN	0	5	15	15	35
R. INTERPERSONALES	0	5	3	27	35
R. INTRAPERSONALES	0	5	10	20	35
MANEJO DE FRUSTRACIÓN	0	5	10	20	35
RESPETAR NORMAS	0	5	10	20	35

Los resultados en el cuadro observación en los estudiantes de 7mo año de EGB, nos permiten visualizar una relación intrínseca entre las relaciones interpersonales, manejo de frustración y el respeto de las normas, evidenciando además una puntuación alta en adaptabilidad, y en el tema de participación un nivel promedio y alto por igual. Las relaciones interpersonales suelen ser más sólidas en este año escolar, considerando el nivel de convivencia.

Tabla N°3

ARTE TERAPIA			
N SESIONES	TÉCNICAS Y RECURSOS	APRENDIZAJE -COGNICIÓN	APRENDIZAJE-EMOCIÓN
1 SESION	EMOCIONES BÁSICAS. - DIBUJO DE ROSTROS CON EMOCIONES	EL ESTUDIANTE IDENTIFICA Y CONCEPTUALIZA LAS EMOCIONES BÁSICAS ALEGRIA, TRISTEZA, ENOJO, ASOMBRO	SE SENSIBILIZA AL ESTUDIANTE A TRAVÉS DE LA PINTURA PARA QUE PUEDA EXPRESAR Y RECONER EL TIPO DE EMOCIONES CON EL CUAL SE MANEJA DENTRO DE AULA CLASES Y CON SUS PARES
2 SESIÓN	DIBUJO LIBRE. - DIBUJO EN DEGRADÉ, RELAJACIÓN CON MÚSICA DE FONDO	EL ESTUDIANTE APRENDE A CONCENTRARSE Y RELAJARSE A TRAVÉS DE LA PINTURA CON MÚSICA DE FONDO	EL ESTUDIANTE LOGRA REGULARIZAR SUS NIVELES DE ANSIEDAD Y DISTRAIBILIDAD FOCALIZANDO SU TAREA ACTUAL

3 SESIÓN	INTELIGENCIA EMOCIONAL.- LENGUAJE ASERTIVO.- JUEGO DE ROLES.- MODELADO	SE REALIZA UNA PRÁCTICA DE LENGUAJE ASERTIVO Y HABILIDADES SOCIALES	EL RECONOCIMIENTO DE CADA EMOCIÓN COMO UNA NORMALIDAD EN EL SER HUMANO, ÚNICA AL ESTUDIANTE EN EL AQUÍ Y AHORA.
4 SESIÓN	DIBUJO EN PIEDRA.- DIBUJO ARTÍSTICO CON MEZCLA DE TONALIDADES	SE IDENTIFICAN LAS HABILIDADES ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA	EL ESTUDIANTE LOGRA REGULAR SUS FRUSTRACIONES
5 SESIÓN	SISTEMA BRAILLE APRENDIZAJE DEL ALFABETO BRAILLE.- PRESENTACIÓN LIBRE CON DIVERSOS MATERIALES	LA PRÁCTICA DEL SISTEMA BRAILLE PERMITE AL ESTUDIANTE ADQUIRIR UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y PARTICIPATIVA.	SE SENSIBILIZA AL ESTUDIANTE A LA DIVERSIDAD Y A LA EDUCACIÓN INCLUSIVA
6 SESIÓN	PINTURA EN MADERA PAISAJE ARTÍSTICO UTILIZANDO LA TÉCNICA DEL DEGRADÉ DE COLORES Y LAS HABILIDADES AUTÓNOMAS DE CADA ESTUDIANTE.	SE PROMUEVE UN NUEVO MECANISMO DE APRENDIZAJE, (CONCENTRACIÓN, RELAJACIÓN Y CREATIVIDAD) QUE EL ESTUDIANTE LOGRA INCORPORAR A TRAVÉS DEL ARTE	EL ESTUDIANTE LOGRA FORTALECER SU AUTONOMÍA Y AUTOESTIMA Y ALTERNATIVAS DE RESPUESTAS FRENTE A LAS SITUACIONES PRESENTES Y FUTURAS.

I SESIÓN: Se dispuso de una hoja individual para los estudiantes con una silueta de un rostro con una emoción (rostro alegre, rostro enojado, rostro con miedo, rostro de asombro). Los estudiantes debían de dibujar el cabello de estos rostros con emociones, con la técnica de pintura libre.

II SESIÓN: Se procedió realizar un dibujo libre en degradado de colores, acompañado con música de fondo, para corroborar la concentración, mientras se motivaba con frases de elogio y experiencias personales de los beneficios del arte.

III SESIÓN: Se dibuja en la pizarra un iceberg representando a la persona y sus estados conscientes e inconscientes y como las emociones flotantes determinan el curso de nuestras reacciones, se establece una línea horizontal para representar el equilibrio emocional y el manejo de las emociones a través de la inteligencia emocional.

IV SESIÓN: Se realiza pintura en piedras, con un atardecer que denote las vivencias de los estudiantes y que puedan reconocer como la mezcla de colores depositadas en un pedazo de piedra puede lograr un nuevo aprendizaje, tomando en cuenta la emoción que produce un recuerdo de un lugar y una hora determinada.

V SESIÓN: Se realiza una sensibilización a la discapacidad visual y se da a conocer el Sistema Braille, reconociendo y aprendiendo el alfabeto Braille, para lo cual los estudiantes realizan trabajos individuales con sus nombres, con una diversidad de herramientas, tales como plastilina, fomis, pintura, etc.

VI SESIÓN: En un trozo de madera los estudiantes logran plasmar un paisaje de un atardecer, teniendo mayor precisión a la hora de mezclar los colores, depositando allí niveles de ansiedad y frustración y teniendo como resultado una sonrisa en sus rostros al ver un trabajo realizado con mayor dedicación. Cabe resaltar que se realizó en cada intervención se realizó la sensibilización a la inclusión y a la diversidad.

4. Conclusiones

Después de este proceso de investigación llegamos a la conclusión que las emociones juegan un papel importante en la adquisición de nuevos aprendizajes y se evidenció el fortalecimiento de una educación integral a través del arte como una herramienta que abre un abanico de posibilidades y de una nueva forma de integrar la parte cognitiva y emocional, de cómo dar respuestas al desafío de la asimilación de un nuevo conocimiento y que la práctica constante logra sensibilizar y agudizar no solo los sentidos, también el reconocimiento de las emociones básicas, nos permiten situarnos en el aquí y el ahora.

Cabe mencionar también a modo de conclusión, la dificultad de introducir estos elementos como el arte la música la relajación, porque el que en el contexto educativo poco se promueve la utilización de estrategias como la diversidad de herramientas, por un factor denominador llamado tiempo. Sin embargo es necesario sugerir la práctica de los mismos, para obtener las respuestas a las interrogantes, de cómo enseñamos a nuestros estudiantes con dificultades en el aprendizaje, o como canalizamos las energías de los tan etiquetados niños Hiperactivos.

El arte en sí es la esencia del descubrimiento de los saberes tanto cognitivos como emocionales, quien no se sorprende al ver una obra de arte y quien no se inspira a hacer algo más cuando se introduce entre los colores y los pinceles y permite entonces abrir la puerta de la imaginación y obtiene por lo tanto otras alternativas de respuestas imaginables al intelecto pero cargadas de emoción.

Referencias

- Batilles, A. U. (2013). El artículo para la educación emocional. una propuesta de intervención.
- Bisquerra. (2009). PSICOPEDAGOGIA DE LA EMOCIONES .
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*.
- Kairos. Manes, F. (2014). Usar el cerebro.
- Martin, C. (s.f.). *Arte y educación emocional una propuesta inicial en la formación inicial del maestro*.
- Pino, E. G. (2016). El arte de plasmar las emociones.
- Código de la niñez y de la adolescencia
- La Constitución de la República del Ecuador

Páginas web de revistas psicológicas