

## La dimensión corporal desde la lúdica en el preescolar\*

Umbarila Pinzón, Claudia; López Gualteros, Ana Milena; Umbarila corredor, Edith Rocío

### Claudia Umbarila Pinzón

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO., Colombia

### Ana Milena López Gualteros

alopezgualt@uniminuto.edu.co

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, Colombia

### Edith Rocío Umbarila corredor

eumarilacor@uniminuto.edu.co

Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO, Colombia

### Revista Perspectivas

Corporación Universitaria Minuto de Dios, Colombia

ISSN: 2145-6321

ISSN-e: 2619-1687

Periodicidad: Trimestral

vol. 3, núm. 11, 2018

perspectivas@uniminuto.edu

Recepción: 03 Mayo 2018

Aprobación: 06 Julio 2018

URL: <http://portal.amelica.org/amei/journal/638/6383166010/>

**Resumen:** En este artículo se presenta el desarrollo de una propuesta de investigación en el aula aplicada a veintiún niños de preescolar de la Institución Educativa Departamental Agroindustrial Santiago de Chocontá, Sede Rural “Hato Fiero Alto”, cuyo objetivo y metodología buscan abordar la dimensión corporal desde la lúdica como medio para facilitar el movimiento, fortalecer las capacidades físicas y las competencias sociales. Al igual que fomentar la vivencia de valores como elementos esenciales de la convivencia humana y en esta se conjugan actividades y juegos con sentido lúdico desde lo físico y emocional, brindando escenarios para la construcción de la identidad, la posibilidad de preservar la vida y la oportunidad de relacionarse con el mundo haciendo uso adecuado de las habilidades motoras.

**Palabras clave:** Lúdica, dimensión corporal, movimiento, infancia, psicomotricidad, juego.

**Abstract:** This paper accounts for a new classroom research proposal conducted with a group of twenty-one preschool children from the Institución Educativa Departamental Agroindustrial Santiago de Chocontá, Rural seat Hato Fiero Alto. The purpose of the study was to address the body dimension from a ludic perspective as a way to promote motion, and enhance physical capabilities and social competences. It also tried to encourage values as an essential part of human harmony, which articulates playful activities and games from a physical and emotional perspective, and provides appropriate settings for the construction of identity, the possibility to keep life, and a chance to connect with the world by using motor skills properly.

**Keywords:** Ludics, body dimension, motion, childhood, psychomotricity, games.

**Resumo:** Neste artigo apresenta-se o desenvolvimento de uma proposta de investigação na sala de aulas aplicada a vinte e um crianças de pré-escolar da Instituição Educativa Departamental Agroindustrial Santiago de Chocontá, Sede Rural “Hato Feroz Alto”, cujo objetivo e metodologia buscam abordar a dimensão corporal desde a lúdica como médio para facilitar o movimento, fortalecer as capacidades físicas e as competências sociais. Ao igual que fomentar a vivência de valores como elementos essenciais da convivência humana e nesta se conjugam atividades e jogos com sentido lúdico desde o físico e emocional, proporcionando cenários para a construção da identidade, a possibilidade de preservar a vida e a oportunidade de relacionar com o mundo fazendo uso adequado das habilidades motoras.

**Palavras-chave:** Lúdica, dimensão, corporal, movimento, infância, psicomotricidade, jogo.

## INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la dimensión corporal cobra sentido desde la estimulación psicomotriz para favorecer la formación del ser. Desde esta perspectiva, se observó al grupo de estudiantes de preescolar de la Institución Educativa Departamental Agroindustrial Santiago de Chocontá, Sede Rural “Hato Fiero Alto”, del municipio de Chocontá (Cundinamarca, Colombia), para proponer acciones pedagógicamente intencionadas al desarrollo de tan relevante dimensión.

La problemática evidenciada dio a conocer falencias en las habilidades motoras de los niños. De este modo, se definieron e implementaron juegos, ejercicios y materiales con enfoque lúdico para crear escenarios en donde la experiencia corporal cobrase sentido para los niños con gusto, emoción, motivación y acierto en el movimiento, para así fortalecer los procesos y habilidades o corporales. Esto se conjugó con la puesta en práctica de valores de sana interacción por lo cual la experiencia en sí misma resultó en un modo de ser, una manera en que el niño podía percibirse a sí mismo, pero además podía percibir a sus compañeros en el espacio, con el despliegue de sus propios movimientos y en la identificación de los movimientos de los otros involucrando ampliamente la dimensión afectiva.

El fundamento lúdico cobra sentido como base idónea para el trabajo con niños por su aporte subjetivo a la construcción de conocimientos del ser de un modo grato y ameno, según lo expresa Morales (2013), porque, además, es una forma de vida, algo que hace deleitar y disfrutar cualquier actividad y por ello Bolívar (1998) y Jiménez (1996, 1998, 2003) coinciden en que la lúdica es una forma de ser.

Resulta importante señalar que parte de la problemática observada en este grupo de niños de preescolar es precisamente que carecen de tales oportunidades de aprendizaje lúdico, juego, recreación y esparcimiento porque se le brinda más relevancia a la dimensión cognoscitiva tradicional donde aprender a colorear, manejar el cuaderno y el lápiz es más importante, porque para el grado primero deben llegar bien preparados. No obstante, es necesario ensalzar que la lúdica posibilita lo anterior como una experiencia, un elemento importante del desarrollo de las dimensiones del niño, como una especie de actitud natural frente a la vida que genera el disfrute, el goce y la motivación y, por ende, conjuga todo un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y lo imaginario con implicaciones estéticas, artísticas, sociales y cognitivas en las interacciones gratificantes en el contexto (Bolívar, 1998). En palabras del pedagogo colombiano, Jiménez (2003):

La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida, y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias como el juego. También, otra serie de afectaciones en las cuales existen interacciones sociales, se pueden considerar lúdicas como lo son el baile, el amor y el afecto. Lo que tienen en

común estas prácticas es que, en la mayoría de los casos, dichas prácticas actúan sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (p. 156).

Quizá por esta razón, la lúdica es un elemento dinamizador y el juego es lúdico. En el niño es una forma de ser, aprender, interactuar, desarrollarse e interrelacionarse; es entonces, sinónimo de gusto y deseo por aprender, es espontaneidad, es goce, diversión y, efectivamente, los niños son todo ello en los escenarios educativos; por ende, esta propuesta cobra sentido, porque se aborda el desarrollo de la dimensión corporal como parte del desarrollo integral involucrando ese deleite y actitud positiva.

Bolívar (1998) expone que lo voluntario es lúdico y requiere del deseo espontáneo (el cual controla la experiencia lúdica) y la decisión propia; asimismo, la lúdica es emocionante y genera tensión divertida porque no opera con reglas rigurosas, ofreciendo, por lo tanto, muchas posibilidades de recreación y creación activa.

Bernard (2006, citado por Echeverry y Gómez, 2009) plantea que los entornos lúdicos potencian el aprendizaje, pues “aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que vemos y el 80% de lo que hacemos. A través de entornos lúdicos con base en la metodología experiencial potenciamos al 80% la capacidad de aprendizaje” (p. 56).

Considerando lo previo, la pregunta que guio este estudio fue ¿cómo fortalecer los procesos corporales en los niños y niñas de grado preescolar de la Institución Educativa Departamental Agroindustrial Santiago de Chocontá, Sede Rural “Hato Fiero Alto” del municipio de Chocontá? y, habiendo expuesto que la lúdica es una forma de ser, en esta investigación se desarrollaron diversas actividades de ambientación, manualidades, juegos y expresión corporal abordando todas las dimensiones como un todo hacia la construcción integral del niño.

## MARCO TEÓRICO

La búsqueda de trabajos que conjugaran la dimensión corporal, el preescolar y la lúdica llevó a identificar propuestas desarrolladas en el ámbito educativo, que revelan conocimiento ya construido sobre esta temática donde convergen la lúdica como una forma estimulante para el desarrollo tanto de los aprendizajes como de las mismas formas de ser e interactuar y, en estas dinámicas, se reúnen recursos didácticos y estrategias de aula diversas que permiten mejorar la calidad de los procesos en los niños.

En sus estudios, Chaparro, Muñoz, Rodríguez y Trujillo (2015), Gómez, Ocampo y Escobar (2010) y Calderón, Marín y Vargas (2014), coinciden en que la lúdica propicia el disfrute y goce por medio de acciones como juegos, música, deporte, cine y que el niño aprende sobre normas, trabaja en equipo y establece reglas de respeto y tolerancia e, igualmente, la lúdica estimula la creatividad, mejora las habilidades físicas y mentales y permite crear nuevos mecanismos de convivencia.

En el preescolar, lo lúdico es muy importante para favorecer los procesos de aprendizaje porque permite la expresión de la libertad, el goce y el disfrute lo cual abarca no solo el juego, sino el reconocimiento de sí mismo y la relación con el entorno a partir de experiencias placenteras.

### *La lúdica no es igual a juego*

Una idea errónea es referirse a estrategias lúdicas porque en sí la lúdica no es una estrategia. Como ya se refirió anteriormente, es algo que genera disfrute, goce, placer, pero más como un estilo de vida y una forma de ser (Chaparro et al., 2015; Gómez, Ocampo & Escobar, 2010; Calderón, Marín & Vargas, 2014; Bolívar, 1998; Jiménez, 1996, 1998, 2003c). Así, por ejemplo, bailar, cantar, pasear, ver una película, ir al teatro, hacer deporte, etc., es lúdico porque genera tal sensación de bienestar y placer. Entonces, la lúdica es más que juego (el juego es lúdico). No solo sirve para recrear o entretener, sino que posibilita que las estrategias didácticas cobren sentido hacia el despliegue de habilidades mentales, físicas y emocionales más amplias.

En este punto es importante acotar que, para el desarrollo de las actividades de esta intervención, se partió de las propias expectativas de los niños y sus intereses cuyo valor fue destacado en el momento de la ejecución porque era lo que querían y esperaban poder hacer, así que se los observó motivados y este es un elemento que aporta precisamente la lúdica.

### *La lúdica versus la agresividad*

Otro de los elementos que se tuvo en cuenta dentro del desarrollo de esta propuesta fue la dimensión afectiva y el ámbito de las interacciones de los niños de la Institución Educativa Departamental Agroindustrial Santiago de Chocontá, Sede Rural “Hato Fiero Alto”, el cual parte de las situaciones que tienen que ver con la agresión. En esta experiencia se evidencia como a través de la lúdica se cambian comportamientos negativos en el entorno escolar, siendo reemplazados por las interacciones positivas como lo es el juego sano, siguiendo reglas, cumpliendo y respetando, todo esto aplicando valores ejemplarizados desde el hogar y el aula de clase.

Con esta propuesta, el juego y las acciones de sana convivencia no solo hacen parte de la corporal, sino de toda la parte integral del ser, porque el mundo de un niño es correr, gritar, moverse, tirarse al piso, brincar, ensuciarse, etc., es su modo de expresión y en el mundo del docente cada una de estas acciones es una oportunidad de propiciar la vivencia de normas de respeto y sana convivencia permitiéndole al niño ser niño y conocer el mundo a través del desarrollo motor, pero en un marco de formación para la interacción en consideración a los demás niños.

Por lo tanto, resulta valioso señalar que, para este trabajo, las actividades tomaron en cuenta la lúdica como afectividad, con el fin de abordar las situaciones de agresión recurrentes en coherencia con los Lineamientos Curriculares que exponen la necesidad de “aprender a vivir juntos, con los demás, fomentando el descubrimiento gradual del otro, la percepción de las formas de interdependencia y participación resolviendo los conflictos” (MeN, 1998, p. 8).

Es conveniente señalar que el docente de la I.e.d Agroindustrial Santiago de Chocontá sede Rural Hato fiero Alto, resaltó el aporte significativo que tuvo este trabajo de investigación: “Resulta interesante lo que ustedes realizan puesto a que se evidencia que dentro del aula disminuyeron notoriamente los índices de agresividad y mejoró el nivel de atención”. Lo anterior motivó a seguir innovando

a través de las diferentes sesiones lúdicas las actividades que favorecieron el desarrollo integral del niño.

### *Principios del preescolar*

En los Lineamientos de Curriculares del Pre- escolar (MeN, 1998) se exponen las siguientes consideraciones acerca de los principios de la educación preescolar:

El principio de integralidad: el niño es un ser único y social, interdependiente y sujeto a su entorno por lo cual las acciones educativas deben contemplar cada una de sus dimensiones para potenciarlas desde el mismo seno familiar y continuando con los procesos de socialización en la escuela con diversos enfoques didácticos acordes a su edad.

Principio de participación: la aceptación de sí mismo y de los otros intercambiando experiencias y conocimientos permite la construcción de valores y normas sociales por ello, las relaciones en la escuela deben propiciar la vivencia de los derechos fundamentales.

Principio de lúdica: considera el juego como dinamizador de la vida del niño (comparte, construye, se comunica) y reconoce el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos y nuevas formas de convivencia considerando al niño como un ser sensible que tiene sentimientos y pensamientos y necesita ser tenido en cuenta, querido y cuidado para que pueda madurar emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente. La escuela debe posibilitarle la recreación, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer su expresividad, desarrollar habilidades, intercambiar sus puntos de vista haciéndolo activo y creativo, no siendo agresor y menos aún violento.

### *Principios de la lúdica*

En su tesis Chaparro et al. (2015) refieren las siguientes acepciones de los principios de la lúdica:

El principio de fantasía es la ficción que se crea de algo, de la nada, del presente, del pasado o del futuro, de lo real y de lo irreal, son imágenes que pueden representarse a veces. Permite transformar la realidad en el imaginario personal, por ende, es subjetivo, profundo, propio. Es un despliegue complejo de aventura mediante lo simbólico para anhelar, recrear, crear o simplemente recordar.

El principio de placer es sensación grata como satisfacer al organismo de alguna necesidad y por ello, usualmente se asocia a cosas beneficiosas en varios planos, físicas, mentales, emocionales, etc. El placer es alegría y por esto es el principio que permite interpretar el sentido de la lúdica mediante el juego. Se manifiesta en risa, gratificación, como un triunfo, un logro, que posibilita expresar emociones, reporta gozo y plenitud.

El principio de identidad se refiere a reconocerse individualmente y reconocer al otro, es identidad, pertenencia, colectividad y reafirma las emociones y el desarrollo emocional, social. Es como la necesidad de ser alguien, de verse y tener valor, confianza, permanecer, ser diferente y particular, pero dentro del colectivo humano.

Finalmente, el principio de alteridad es ser un sujeto en un mundo pero con otros sujetos, es decir, situarse en lo personal y en lo social donde el otro cuenta igual que yo, con quien puedo ser, compartir, comunicar, aprender y construir las dimensiones del desarrollo.

Se puede mencionar que a través de la implementación de las diversas estrategias lúdicas se cumple con los principios señalados anteriormente, dando un giro total a lo acostumbrado dentro del aula al inicio de la propuesta.

### *Dimensiones del desarrollo del niño*

*Como ser humano, el niño se desarrolla como totalidad [...], sus potencialidades de aprendizaje y desenvolvimiento funcionan en un sistema compuesto de múltiples dimensiones*

*Fuente: MeN, 1998*

Desde los lineamientos del preescolar (MeN, 1998) se define a continuación, la dimensión corporal y la dimensión afectiva que son la base del desarrollo de esta propuesta. Las consideraciones refieren un breve resumen de lo expuesto en tal documento.

La dimensión corporal está asociada al desarrollo físico (estructuras óseomusculares, cerebro) y en el preescolar, la realización de actividades sensoriales y de coordinación es más rápida y precisa. Asimismo, la maduración cerebral favorece el desarrollo de la atención y la capacidad perceptiva. Esta dimensión como psicomotricidad considera el movimiento con agilidad, fuerza, destreza (Martín, 1997) y la expresividad mediante el movimiento; es la manera como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo moviéndose y a partir de esta concepción se plantean tres grandes objetivos: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecer el acceso hacia nuevas formas de pensamiento. Entonces, esta dimensión no es meramente biológica, no es solo armonía en el movimiento, sino que implica todas las demás dimensiones porque al moverse, el niño pone en juego su integralidad de modo que se aborda la construcción misma del niño, su identidad, la posibilidad de preservar la vida, el camino de expresión de la conciencia y la oportunidad de relacionarse con el mundo.

Dimensión socio-afectiva: retoma el valor de la socialización y la afectividad para definir niveles de afianzamiento de la personalidad, autoimagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de la subjetividad en donde se define una manera de ser, vivir, sentir, actuar, expresarse, decidir. Las emociones dominan muchas de las acciones, cambian y en edad preescolar, el niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace, y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o, por el contrario, se niega con gran resistencia a realizarlas. Esta emotividad se va logrando en la interacción positiva con los seres queridos, amigos, docentes y, por ende, facilitar la expresión de sus emociones favorece el desarrollo del niño.

### *El ámbito de la psicomotricidad*

En general, el sujeto es global, un todo integrado y desde esta perspectiva, la psicomotricidad referida por Berruezo (2008) integra lo cognitivo, lo emocional, lo simbólico y lo sensorio motriz como una “capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial” (p. 31).

En general, lo motriz es movimiento y por ello contribuye ampliamente al desarrollo armónico del niño en edad preescolar y, justamente, sobre esta consideración, el despliegue de habilidades psicomotrices permite a los niños relacionarse y vincularse activamente en su entorno, puesto que esta permite la apropiación de su ser como agente autónomo y así favorecer el desarrollo de habilidades motoras en general. Precisamente, Jean Piaget (2011) sostiene que la inteligencia del infante deriva de su desarrollo motriz, es decir, a partir del movimiento, y que los conocimientos están centrados en las acciones del niño en su medio.

Es por esto que, con los niños de preescolar de la Institución Educativa Departamental Santiago de Chocontá, Sede Rural Hato Fiero Alto, las acciones desarrolladas para el fortalecimiento de la dimensión corporal, se estimularon desde el desarrollo de sus posibilidades motrices con actividades cuyo enfoque lúdico invitaba al movimiento activo que conllevarse comunicación, libertad, interacción positiva consigo mismos, con sus compañeros y con el entorno, coordinando cuerpo y mente (Vygotsky, 1934, 1984) en un ámbito de desarrollo de la dimensión corporal con verdadero deleite y sentido del ser individual, considerando la integralidad del sujeto, explayando conocimientos, emociones, movimientos y otras interacciones para la definición de la construcción del cuerpo en función del reconocimiento del propio movimiento y la relevancia de tal coordinación (Sirera, 2015).

## **METODOLOGÍA**

El estudio se construyó bajo el método de investigación acción participación (IAP) con enfoque cualitativo para fortalecer la dimensión corporal en estrecha relación con la vivencia y práctica de valores (dimensión afectiva) en los niños de preescolar (Wikipedia, 2017).

El diseño y desarrollo de las acciones de intervención fueron mediadas por los docentes de aula y los investigadores para atender y fortalecer las dificultades que tienen los niños en los procesos corporales que se evidenciaron en un diagnóstico de observación. Así, se buscó plantear una serie de actividades que, desde un fundamento lúdico, promuevan esa dimensión y el logro de avances en el desarrollo integral, el reconocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento en función del desarrollo motriz.

### *La muestra*

La muestra estuvo compuesta por 13 niñas y 8 niños, para un total de veintiún niños(as) de preescolar de la Institución Educativa Departamental

Agroindustrial Santiago de Chocontá sede Rural Hato Fiero Alto, cuyas edades oscilaban entre cinco y siete años.

Los niños provienen de familias de bajo nivel socioeconómico (1 y 2) del sector rural. En general, son niños muy alegres que expresan emociones con su rostro, que demandan atención y acompañamiento constante. Les gusta el juego libre, pero se emocionan cuando se son orientados al desarrollo de actividades amenas. Tienen gran disposición para el desarrollo de cualquier actividad con sustento lúdico porque aman divertirse, ríen y se esfuerzan por hacerlo bien.

Los chicos manifestaron atención para el desarrollo de las actividades lúdicas, gran interés por explorar y aprender cosas diferentes, propusieron y construyeron diversas rutinas implementando e imitando vivencias adquiridas por sí mismos en cada uno de sus entornos.

### *La información recolectada*

Un primer acercamiento a la realidad de los niños de preescolar de la Institución Educativa Departamental Agroindustrial Santiago de Chocontá sede Rural Hato Fiero Alto tuvo que ver con la observación para identificar las falencias más importantes en la dimensión corporal.

En comunicación con los docentes de esta sede educativa, se visitó en varias ocasiones al grupo de niños y se observó en detalle su dimensión corporal (movimientos, destrezas motrices, comunicación corporal, juego...etc.). De esta observación fue posible definir que un 24% de los infantes no reconoce las partes de su cuerpo y las funciones específicas de cada una, un 68% tienen dificultad para coordinar los movimientos de su cuerpo para la realización de actividades de motricidad fina y gruesa y un 40% no participa o se integra de forma creativa en el desarrollo de las actividades de aula.

Esta observación no se acabó con el diagnóstico, sino que se desarrolló a lo largo del proceso de intervención, de manera más estructurada, incluyendo categorías de análisis, para conceptualizar anotaciones o apreciaciones a modo de interpretaciones de los avances o dificultades mostradas por los niños en cada juego.

Igualmente, se aplicó una encuesta a diez docentes de las sedes rurales de la Institución Educativa Departamental Agroindustrial Santiago de Chocontá, con el objetivo de verificar la viabilidad de este trabajo sobre la lúdica y conocer algunos aspectos de la dimensión corporal de sus estudiantes. De la encuesta fue posible definir que un 60% de los docentes reconoce el valor de la lúdica como elemento que aporta al desarrollo integral y facilita el trabajo de aula, pues motiva a los estudiantes y los acerca con más facilidad al aprendizaje. Un 40% no se considera lúdico. Es decir, la lúdica como una vivencia para el aprendizaje, no es recurrente en sus prácticas de aula. De igual modo, un 40% de los docentes no estimula el desarrollo de la dimensión corporal con didácticas intencionadas. El juego es para descansar y no se le da valor como estrategia de aprendizajes significativos. El 80% reconoce que las estrategias de aula que motivan a los estudiantes desarrollan más habilidades de aprendizaje. El 60% de los docentes conoce la dimensión corporal y socio afectiva y sabe cómo fortalecerlas en sus estudiantes.

Finalmente, para obtener información sobre la importancia y el uso que se le da a la lúdica como fundamento del desarrollo de las habilidades motoras y socio afectivas, se aplicó una entrevista verbal a una funcionaria del Instituto de Recreación y Deporte de la Gobernación de Cundinamarca. De esta entrevista se pudo establecer que la lúdica se considera un factor muy importante para lograr avances positivos en el desarrollo del niño en edad preescolar. La motivación que la lúdica genera incita al niño a la acción y esta motivación debe ser aprovechada por el docente para generar espacios de aprendizaje significativo.

### *Definiendo las categorías de análisis*

La dimensión corporal es cuerpo, movimiento, y la dimensión socio afectiva es lúdica. Esta interrelación derivada del estudio conceptual en el marco teórico permitió definir como las siguientes categorías: a) El reconocimiento del cuerpo como partes de un todo en función de la ejecución de acciones específicas. b) El movimiento como destreza, habilidad y motricidad. c) La lúdica como deleite del cuerpo y mente traducida en participación, cooperación, valores y creatividad. De esta manera la lúdica, el movimiento y el cuerpo serán relacionadas con el marco conceptual, la pregunta de investigación y el objetivo general, para explicar la discusión final de los resultados.

### *La lúdica, el cuerpo, el movimiento*

Las actividades en su aspecto más simple implicaban el desarrollo de movimientos como ubicación en un espacio, lateralidad, coordinación, desplazamiento, agilidad, reconocimiento de las partes del cuerpo y sus funciones entre otras. Pero el fundamento conceptual permitió una intencionalidad pedagógica hacia la dimensión corporal traducida en la capacidad para reconocerse a sí mismo, frente a los otros y poner en juego habilidades y posibilidades de movimiento como un sujeto que entiende para qué y cómo usarlo dependiendo de cada entorno, de cada evento, de las necesidades en cada caso.

Las siguientes fueron las actividades centrales de la intervención: 1. Partes del cuerpo: mirarse en un espejo e identificar partes de su cuerpo y las funciones de cada una y un juego de traspasar objetos entre ellos usando diversas partes de su cuerpo. 2. Circuito gimnástico: es un circuito de uso de todo el cuerpo para correr, rodar, saltar, reptar y equilibrio. 3. Capitán capitancito: en esta dinámica los niños siguen instrucciones mientras repiten una ronda. Posteriormente se hace una competencia de relevos corriendo, reptando y transportando partes de un rompecabezas que arman al final. 4. Una canción: cada niño recoge un objeto, corre, repta, corre nuevamente y regresa el objeto al lugar inicial, vuelve a su punto de partida y sale el siguiente niño. Cada uno hace el mismo recorrido, pero con variantes (corriendo, saltando con los pies juntos, bailando, de espaldas...). 5. Vestir al payaso: enhebrado, amarrar, dibujar, pintar y más manualidades para hacer un payaso fortaleciendo así las habilidades viso motoras, la creatividad e imaginación de cada uno de los menores. 6. El juego de los colores: elegir un color de papel favorito, decorar una botella y a jugar: bolos, conos, zigzag, saltos con un solo pie (derecho, izquierdo), lanzar aros y más.

## DISCUSIÓN FINAL

El desarrollo de las actividades para fortalecer la dimensión corporal conjugando aspectos de la dimensión socio afectiva derivó en logros significativos y aprehensiones de los niños de preescolar de la Institución Educativa Agroindustrial Santiago de Chocontá, sede Rural Hato Fiero Alto sobre su cuerpo, el movimiento y la lúdica como estímulo de los sentidos y disfrute sus acciones.

En contraste con el diagnóstico, las observaciones finales permitieron establecer que el 80% de los estudiantes reconoce las partes de su cuerpo y las funciones específicas de cada una, más en el aspecto fisiológico, pero a la vez con un sentido de pertenencia que se traduce en esmero por cuidarlo y el gusto por observarse tal como lo hacían en el espejo.

Por otra parte, un 30% aún tienen alguna dificultad para coordinar los movimientos de su cuerpo para la realización de actividades de motricidad fina y gruesa. Este aspecto permite la formulación de nuevas preguntas y reflexiones sobre la necesidad de continuar fortaleciendo la dimensión corporal en las constantes interacciones y dinámicas que el docente propicia en el contexto escolar.

Así mismo, un 90% de los niños participa y se integra con mayor entusiasmo al desarrollo de las actividades en el aula, lo cual pone de manifiesto que la lúdica es necesaria y relevante para el desarrollo del niño desde sus propias necesidades y expectativas.

En consideración con lo anterior, esta intervención dejó avances significativos en el desarrollo de la dimensión motora. Se logró el objetivo en la medida en que los niños asumieron más confianza al utilizar su cuerpo, moverse y expresarse con el mismo (Berruezo, 2008). De igual forma, el movimiento se hizo más coordinado, coherente y estructurarse de una forma de interacción en donde el logro de la actividad en sí misma, permitía aún más y más movimientos. Este movimiento consciente e intencionado (Calderón, Marín & Vargas, 2014) para ganar el juego, retó muchas de las habilidades motoras de los niños y les permitió demostrar capacidades para correr más rápido, reptar hábilmente, subir, bajar, saltar o bailar con mayor desenvolvimiento.

El deleite, disfrute y alegría manifestada por los niños en cada actividad se tradujo en nuevas oportunidades para interactuar y convivir sanamente (Gómez, Ocampo & Escobar, 2010). Igualmente, esa sensación de no querer terminar el juego por querer más, por seguir, puso de manifiesto que la lúdica es acción creadora motivante (Jiménez, 1998), que el niño se siente cómodo cuando disfruta las actividades de aula y quiere explorar más oportunidades, ya que se siente feliz. Uno de los logros más importantes de este trabajo fue darles felicidad a estos pequeños mientras desarrollaban sus habilidades de la dimensión corporal.

De este trabajo se logró, además, un producto tangible, físico, representado en una cartilla que contiene diversas estrategias lúdicas implementadas dentro de la investigación y la recopilación del paso a paso para la elaboración de los diferentes materiales didácticos que contribuyeron a la implementación del mismo.

Aunque la intención inicial fue fortalecer los procesos del desarrollo de las habilidades motoras, la implementación de las actividades lúdicas contribuyó con las demás dimensiones, debido a que se notaron mejores índices de atención, concentración y disminuyó la agresividad, canalizada por el deseo imperante de jugar y compartir con sus compañeros.

## CONCLUSIÓN

Durante el proceso de investigación realizado en la Institución Educativa Departamental Santiago de Chocontá, Sede Rural Hato Fiero Alto, se implementaron diferentes actividades que, con un fundamento lúdico, favorecieron el desarrollo de la dimensión motora de los niños de preescolar, con resultados positivos en reconocimiento del cuerpo, destrezas de movimiento y motivación por participar, lo cual aportó a la construcción de nuevos roles, nuevos paradigmas y nuevas formas de pensar el desarrollo integral del niño preescolar desde la lúdica.

De esta manera, para los docentes en formación (autores), los logros fueron satisfactorios porque abordar estas temáticas se convierte en oportunidades para la autorreflexión del quehacer docente y para el intercambio de saberes con aquellos docentes con más experiencia.

Esta investigación no es un trabajo concluido, por el contrario, quedan definidas nuevas preguntas factibles de atender para continuar fortaleciendo el desarrollo de las dimensiones de los niños en la institución educativa y la responsabilidad conjunta de apoyarlos siempre desde su singularidad.

Al finalizar, fue posible concluir que la lúdica da sentido al desarrollo de la dimensión corporal porque es una parte inherente al desarrollo integral del niño.

## REFERENCIAS

- Bernard, G. (2006). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. En J. Echeverry & J. Gómez. Recuperado de [http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpc\\_dyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMPO-NENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf](http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpc_dyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMPO-NENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf)
- Berruezo, P. (2008). El contenido de la psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 19-34.
- Bolívar, C. (1998). *Aproximación a los conceptos de lúdica y ludopatía*. V Congreso Nacional de Recreación, Universidad Sur colombiana – UsCO. Manizales, Caldas, Colombia. Recuperado de <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso5/CBolivar.htm>
- Calderón, L., Marín, S., & Vargas, N. (2014). *La lúdica como estrategia para favorecer el proceso de aprendizaje en niños de edad preescolar de la Institución Educativa NUSEFA de Ibagué* [Tesis de grado]. Programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil, Universidad del Tolima. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co>
- Chaparro, A., Muñoz, M. L., Rodríguez, L., & Trujillo, N. (2015). *La lúdica como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la convivencia escolar* [Tesis de grado]. Especialización en pedagogía de la lúdica, Fundación Universitaria los

- Libertadores, Bogotá. Recuperado de <http://repositorio.libertadores.edu.co/handle/11371/428>
- Gómez, M., Ocampo, L., & Escobar, S. (2010). Con la lúdica aprendo a solucionar conflictos. *Efdeportes*, 15(145). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd145/con-la-ludica-aprendo-a-solucionar-conflictos.htm>
- Jiménez, C. (1996). *La lúdica como experiencia cultural*. Bogotá: Magisterio.
- Jiménez, C. (1998). *Cerebro creativo y lúdico*. Santafé de Bogotá: Magisterio.
- Jiménez, C. (2003). Lúdica – Caos y creatividad. *Revista de Educación, Cultura y Sociedad*, III, 149-157. Recuperado de [http://sisbib.unmsm.edu.pe/BiBVirtualdata/publicaciones/umbral/v03\\_n04/a20.pdf](http://sisbib.unmsm.edu.pe/BiBVirtualdata/publicaciones/umbral/v03_n04/a20.pdf)
- Martín, C. (1997). *La expresividad psicomotriz y la conciencia de sí*. CINde-MeN.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Matemáticas. Lineamientos curriculares*. Recuperado de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975\\_recurso\\_11.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articulos-339975_recurso_11.pdf)
- Morales, C. (2013). La lúdica, en el proceso de atención integral de los niños y niñas institucionalizados. *Efdeportes*, 18(179). Recuperado de <http://www.efdeportes.com/efd179/la-ludica-en-el-proceso-de-atencion-integral.htm>
- Sirera, M. (2015). *Importancia del reconocimiento del "YO"*. Recuperado de <https://www.redcenit.com/importancia-del-reconocimiento>