

Congreso IIC 2020: current practices and challenges in built heritage conservation

Romero, Cecilia Soledad

Cecilia Soledad Romero
cecisromero@yahoo.com.ar
UNSAM, Argentina

Anuario TAREA
Universidad Nacional de San Martín, Argentina
ISSN: 2469-0422
ISSN-e: 2362-6070
Periodicidad: Anual
núm. 8, 2021
atarea@unsam.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/614/6142697011/>

Copyright Anuario TAREA 2021



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

CONGRESO IIC 2020: CURRENT PRACTICES AND CHALLENGES IN BUILT HERITAGE CONSERVATION

Edimburgo, Escocia (modalidad virtual)

2 al 6 de Noviembre de 2020

Cecilia Soledad Romero

Centro TAREA, EAyP, UNSAM

cecisromero@yahoo.com.ar

Como sucede cada dos años, el pasado noviembre el IIC (International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works), celebró su 28vo. congreso, bajo el título: *Current practices and challenges in built heritage conservation*. En esta oportunidad, y como el título lo menciona, el evento estuvo dedicado a construcciones de valor patrimonial, las colecciones que albergan dichos espacios, su vinculación con el entorno y sus respectivas problemáticas de conservación.

La particularidad de esta ocasión se dio en el formato de su presentación, como muchos otros eventos culturales y educativos (por razones de público conocimiento dada la pandemia de COVID-19) el congreso se llevó a cabo de manera completamente virtual a través de una plataforma en línea especialmente diseñada para la ocasión, mientras que las *meetings* y *Q&A sessions* se realizaron vía Zoom donde los participantes pudieron realizar preguntas y comentarios a los presentadores.

La apertura estuvo a cargo del presidente del instituto, Julian Beckersmith, quien brindó un discurso enfocado en la situación actual y la capacidad de adaptación del congreso a esta nueva modalidad, los desafíos que impone pero también las posibilidades que brinda, la fortaleza y rol de eventos como este, que se proponen acortar las distancias y construir redes entre los profesionales de la conservación alrededor del mundo.

Seguido a los oradores invitados escoceses que dieron una cálida bienvenida, se presentó la disertación del premio Forbes, otorgado en esta ocasión al reconocido investigador y profesor Norman H. Tennent por su enorme contribución al campo de conservación científica a lo largo de 40 años, la presentación fue introducida por Julian Berckersmith quien detalló la carrera y dedicación de Tennant.^[1]

Originalmente planeado para realizarse en la ciudad de Edimburgo, el congreso y los organizadores enfatizaron en compartir y destacar el patrimonio escocés a través de *city tours* virtuales y charlas con figuras del área cultural, de esta manera, a pesar de las distancias, el espíritu local fue transmitido. Las presentaciones abarcaron temas muy variados enfocadas en diferentes temáticas desde una perspectiva más técnica/científica como análisis y control ambiental, pero también se trataron casos de estudio orientados a la sustentabilidad y el razonado uso de recursos, tratamientos de piezas con diferentes problemáticas, proyectos de exhibición y remodelación de espacios.

El congreso se dividió en 11 sesiones, cada una de las cuales incluía entre tres y cinco presentaciones de alrededor de 15 minutos de duración. La dinámica de las ponencias consistió en la proyección de un video (previamente grabado) detallando, a través de imágenes y texto, el trabajo de investigación realizado, seguido de una reunión en línea con los presentadores y la audiencia. En paralelo, cada una de las ponencias fue comentada en el blog y redes sociales del IIC.^[2] La plataforma en línea fue accesible y fácil de navegar, estuvo disponible durante 30 días para los participantes de modo tal que se pudo repasar tanto los videos de las presentaciones como las grabaciones de los *Q&A meetings* en Zoom. Esta nueva modalidad permitió el acceso de profesionales de diversas nacionalidades, que se pudieron conectar desde su lugar de residencia y ver las presentaciones a pesar de las diferencias horarias.

A su vez, los grupos de conversaciones (*chats*) estuvieron divididos de acuerdo a los intereses del público. En este sentido, se destacó la actividad en el grupo de conversación de *Early career conservators* (Conservadores recién graduados) donde surgieron redes de comunicación para futuras reuniones, promovidas por el IIC, con conservadores de diferentes partes del mundo y en diferentes momentos de sus carreras para compartir experiencias de formación profesional.

Además de las ponencias y tours virtuales, hubo espacios de diálogo bajo ejes temáticos específicos como: *Climate change and COVID-19: what is the heritage impact?* (Cambio climático y COVID-19:¿Cuál es el impacto en el patrimonio?) coordinada por Dr Ewan Hyslop, jefe de investigación técnica y científica en *Historic Environment Scotland* y co-coordinador en *Climate heritage network*.

El congreso contó con una sección para presentación de pósters que también se encontraban en la página y se programaron reuniones vía Zoom en paralelo con los realizadores, de esta manera el público podía entrar a diferentes salas y realizar preguntas y conocer más de cerca los objetivos y propuestas de los proyectos. La particularidad de esta reunión fue que se llevaron a cabo teniendo en cuenta los amplios husos horarios del público. El ganador de los posters, por votación del público, fue Alberto Sanchez-Sanchez con su proyecto Casa Pueblo, de España, en el que expone las tareas realizadas durante la restauración de una casa rural histórica del siglo XVII en Zaragoza y el impacto de las redes sociales. Mientras que Salome Hunziker de Alemania, resultó ganadora en la categoría estudiantil, con su proyecto de reconstrucción 3d con tomografía computada (*3D visualization and reconstruction with computer tomography: Scanning and reconstruction of a late 15th century polychrome stucco relief*), donde describe brevemente los alcances, beneficios y procedimientos para la reconstrucción de faltantes en un relieve policromado del siglo XV. Ambos pósters se pueden visitar en la página del IIC.^[3]

Para concluir, cabe destacar el enorme esfuerzo para la realización tanto en términos tecnológicos y accesibilidad pero también de gestión y organización, el congreso del IIC es reconocido y esperado por los profesionales de la conservación como un espacio de encuentro e intercambio. A lo largo de los cinco días que duró el evento se incentivó la comunicación y participación del público. La próxima reunión será en Wellington, Nueva Zelanda para la cual proponen un congreso híbrido, entre presencial y remoto, lo que demuestra el éxito del pasado congreso.

NOTAS

- [1] La disertación se puede ver en línea completa en: IIC Administrator, Forbes Prize Lecture 2020: Spanning the Decades. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=QayZ_7Wbk8Y
- [2] Se puede visitar en línea: <https://www.iiconservation.org/congress/edinburgh/blog>
- [3] Se puede visitar en línea: <https://www.iiconservation.org/content/iic-edinburgh-congress-poster-prize-winners-2020>