

La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula

Dance as a teaching strategy for strengthening intercultural skills in the classroom



Rendón Centeno, Karina Rocío; Méndez Terán, Nelly Jackeline;
Rodríguez Arechúa, Connie Patricia; Ramírez Martínez, Petra Lucia

Karina Rocío Rendón Centeno

Karina.rendon@educacion.gob.ec
Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas,
Ecuador

Nelly Jackeline Méndez Terán

nellymendez101@hotmail.com
Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas,
Ecuador

Connie Patricia Rodríguez Arechúa

connie.rodriguez@educacion.gob.ec
Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas,
Ecuador

Petra Lucia Ramírez Martínez

petra.ramirez@educacion.gob.ec
Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas,
Ecuador

Ecuadorian Science Journal

GDEON, Ecuador
ISSN-e: 2602-8077
Periodicidad: Semestral
vol. 6, núm. 1, 2022
esj@gdeon.org

Recepción: 05 Diciembre 2021
Aprobación: 28 Febrero 2022

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/606/6063067006/>

DOI: <https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

Como citar:: Rendón Centeno, K. R., Méndez Terán, N. J.,
Rodríguez Arechúa, C. P., & Ramírez Martínez, P. L. (2022).
La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de
competencias interculturales en el aula. Ecuadorian Science Journal,
6(1), 14-22. <https://doi.org/10.46480/esj.6.1.182>

Resumen: El propósito del presente trabajo de intervención es implementar la danza como estrategia de fomento intercultural en los alumnos del 3ro BGU de la Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas, en gran medida de acuerdo a la problemática intercultural existente en diversas partes del mundo, considerando al Ecuador un país diverso en cultura. Se procede mediante un plan constructivista la identificación de las diversas culturas en el salón de clases, con la finalidad de usar el método didáctico para el diseño de una propuesta de un festival de la danza intercultural, capaz de ser evaluado y presentado a nivel de institución, donde los alumnos aprenden a identificar y respetar la diversidad existente, costumbres y una armónica convivencia dentro del aula de clases además de fortalecer lazos de compañerismo. Considerando esta investigación como un aporte a la mejora de calidad y ambiente educativo en la institución promoviendo la formación social en valores.

Palabras clave: Interculturalidad, Cultura, Danza, Pedagogía.

Abstract: The purpose of this intervention work is to implement dance as a strategy for intercultural promotion in the students of the 3rd BGU of the Educational Unit Seis de Octubre de Ventanas, largely according to the existing intercultural problems in various parts of the world, considering the Ecuador a diverse country in culture. The identification of the various cultures in the classroom is carried out through a constructivist plan, in order to use the didactic method for the design of a proposal for an intercultural dance festival, capable of being evaluated and presented at the institution level. where students learn to identify and respect the existing diversity, customs and a harmonious coexistence within the classroom in addition to strengthening bonds of fellowship. Considering this research as a contribution to the improvement of quality and educational environment in the institution promoting social training in values.

Keywords: Interculturality, Culture, Dance, Pedagogy.

INTRODUCCIÓN

Uno de los principales problemas que enfrenta la educación desde etapas iniciales, según (Salazar, 2009) es aquel reconocimiento multiétnico, la existencia de diversidad cultural en las aulas, de tal manera que de no existir una relación entre estas culturas podrían existir situaciones como la discriminación, el racismo entre otros, mediante el desarrollo de una investigación se busca la intervención que pueda aportar de la mano con la danza para buscar una integración social, produciendo una relación o un intercambio mutuo que aporte de manera positiva a ambas partes.

La convivencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico puede producir algún tipo de jerarquía sobre otras culturas, (Ortiz Granja, 2015) lo denomina El desafío de la unidad en la diversidad, además de factores mencionados en el párrafo anterior. Entre el siglo XVI y XVII en distintos países, se estableció el desarrollo cultural solo en las elites de poder, la división social existente no permitía que las costumbres de los pueblos se expresen en forma de cultura, esto permite un realizar análisis sobre la interculturalidad en el aula.

La educación en el Ecuador es diversa y pluricultural se expresa en la constitución de la Republica, (Ecuador, 2018). La cual indica la existencia de pueblos con diferentes culturas y etnias, pueblos diversos y culturales que están sustentados a través de la carta magna y reglamentos que se establecen un autocontrol en el comportamiento de los integrantes, contribuyendo con estatutos de vida por este motivo es necesario tratar académicamente la Danza y Folklore, (Pereira Valarezo, 2016) comparte diversos tipos de danza que servirán como medio acertado para el debido fortalecimiento de la educación.

Actualmente pocos maestros conocen esta problemática e incluyen actividades como la danza dentro de sus planificaciones didácticas anuales o como actividad extracurricular, ya que lo consideran un instrumento fundamental para el proceso de aprendizaje y pieza central del docente como de los estudiantes.; sin embargo no se la aplica dentro del proceso educativo, este es el caso de la Unidad educativa “Seis de Octubre” lo cual influye en un problema determinante para el fomento del intercambio cultural en los alumnos y el desarrollo de competencia interculturales, como lo define (Ortiz Granja, 2015) la diversidad cultural sin importar de donde se viene.

La danza como parte de las estrategias didácticas debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, considerándola como una necesidad del ser humano de moverse, de expresar sus sentimientos, interactuar y mostrar su a través de la expresión corporal y, por tanto, el fomento de la danza es de suma importancia para lograr objetivos dentro del plan de educación que se desea cumplir.

La participación de la danza como estrategia didáctica sirve para promover la interculturalidad en el aula esto permite organizar, programar y aplicar la formación para fortalecer la competencia intercultural en el aula. De esta forma se asegura la realización práctica de los saberes tanto a nivel del alumno como del docente.

De esta manera la danza se forma como estrategia no solo para los estudiantes, sino que fortalecerá en lo posterior a los docentes y a la educación en el aula. En el plano educativo la danza ofrece a que los estudiantes posean desde su inicio la práctica el paralelismo de oportunidades, y se les permite adquirir de su colaboración y participación entre estudiantes apoyando así la práctica de valores; también a definir cada una de sus áreas, vestimenta y recursos humanos distinguiendo las particularidades de cada estudiante (León-Granizo & León-Granizo, 2020).

Se debe considerar la planificación y elaboración de un proceso de la inclusión de la danza en instituciones educativas, de tal forma que involucre a docentes que realmente interesados en la difusión y práctica de la misma, considerándola dentro del proyecto como una estrategia de suma utilidad para generar un impacto en alumnos y maestros tanto de aprendizaje y desarrollo de capacidades.

La interculturalidad

La multiculturalidad de acuerdo con la sociología y la antropología cultural ha sido definida como aquella constatación de diversas culturas en un espacio geográfico social sin existir una interacción importante entre ellas, siendo grandes ejemplos en el mundo en ciudades europeas o estadounidense, donde se han asentado comunidades aisladas culturalmente como los barrios chinos, italianos, entre otros.

Por su parte (Pérez Juste, 2009). Señala que la multiculturalidad como la articulación de elementos comunes como la manera de actuar, el pensamiento, algún tipo de creencias ancestrales, tradiciones que se comparten únicamente entre un grupo determinado.

Un gran factor determinante de la creación de estas comunidades culturales en espacios específicos alrededor del mundo ha sido la migración desde temprana edad de la historia. Sea en el continente occidental en las persecuciones de los grandes imperios o haciendo hincapié a la época de la conquista que sufrió el continente americano. Ambos eventos históricos provocaron una migración masiva y asentamientos de estos grupos en territorios diferentes a su país de origen.

Mientras que, si se habla de interculturalidad, claramente se podría decir que sus antecedentes también se remota a épocas de la conquista, un claro ejemplo fue la conquista española cuando a los nativos se les transfirió ciertas costumbres, saberes, entre otras cosas procedentes del viejo continente. Siendo referente la llegada catolicismo, que marco una transformación de la religión en ese entonces (Peña de Hornos & Vicente Nicolás, 2019).

A medida que avanzaban las civilizaciones muchas culturas se fueron desarrollando unas más que otras, en el país claramente se podía evidenciar una diferencia de desarrollo entre las culturas de costa y sierra, siendo el denominado periodo “desarrollo regional” esta etapa siendo clave en procesos interculturales del país. Se puede decir que en regiones costa y sierra fueron notorios los intercambios culturales mutuos.

La danza ha de más de ser un arte, ha sido considerada como una manera de expresarse e interacción social para lograr entendimientos sean de carácter culturales, religioso, entre otros. Existen distintos tipos y clases de danza de acuerdo con actividades que se relacionen, por ende existen obras literarias que hacen referencia a la danza en épocas tempranas.

La Educación y la multiculturalidad en Ecuador

Por años la educación se ha considerado una vía no solo para transmitir conocimiento, sino para también dar a conocer diversas cuestiones, de manera complementaria o mediante actividades extracurriculares. La misma que debe favorecer al intercambio cultural dentro del salón de clases, con personas de distinto origen y sobretodo diversidad de visiones y criterios (Ortiz Granja, 2015)

Mientras que (Bruner, 2011) señala a la educación como productiva a la hora de transmitir la cultura en edades tempranas, en su obra puerta a la cultura. Considerando a la educación como una vía para fortalecer la cultura desde etapas escolares buscando un impacto positivo en la sociedad en cuanto a conocimiento cultural.

Guardando una relación con la multiculturalidad en la formación escolar de acuerdo con las definiciones anteriores, en el Ecuador y en varios países del mundo, es muy normal identificar la diversidad cultural.

Se puede identificar claramente que la definición del autor anterior guarda relación con la multiculturalidad, es lo que sucede principalmente en aulas de clase de nuestro país llena de diversidad cultural. Donde prácticamente el maestro tiene el desafío de integrarlas, darlas a conocer y resaltar la variedad de estas para buscar la armonía y un buen ambiente dentro del salón (García Sánchez et al., 2018).

Entrando en materia nacional, Constitución de la República del Ecuador (Ecuador, 2018) en su artículo veintiséis hace énfasis a la educación como un derecho permanente de las ciudadanos ecuatorianos,

considerado una de las áreas prioritarias de inversión gubernamental, la misma que debe garantizar la inclusión de los ecuatorianos de distintos extractos sociales, haciéndolos participativos sin excepción alguna, garantizando la educación dentro del territorio nacional en distintos niveles.

La danza en contexto global y dentro del Ecuador

Se denomina danza aquella arte del movimiento que puede ir acompañado de algún ritmo o música, considerado como una forma de expresión o comunicación social, sea de temáticas religiosas, artísticas o simplemente entretenimiento. Su ritmo puede considerarse como una mezcla de sociedad, cultura e incluso expresión de sentimientos particulares de cada individuo.

En este sentido, la danza también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde los individuos que danzan expresan sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos.

Haciendo una aproximación a la danza dentro del Ecuador, de acuerdo con (Pereira Valarezo, 2016) menciona que en el país existe una amplia variada de melodías autóctonas, las mismas que han sido consideradas para ser expuestas en una tabla con la conocer sus características.

La sierra ecuatoriana a lo largo de la historia a desarrollado diversos tipos de danza, como los antes mencionados muchos de ellos suelen tener variaciones de melodías extranjeras que crearon en su momento una influencia en los andes. Además, se encontrar un sinnúmero de danzas, las mismas que muestran a sus coreografías identificadas con el colorido y alegría;

Además, en (Pereira Valarezo, 2016) menciona que dentro de las características de este tipo de danzas están los diversos pasos de bailes, basados en orígenes y costumbres de los pueblos, natos de una idiosincrasia, que es sinónimo de la cultura diversa dentro de la región, de manera que le da un valor étnico resaltando la identidad de dichos pueblos.

De acuerdo con (Cohen, 1975) mediante la danza se expresa comunicación, utilizando el lenguaje corporal, netamente una transmisión de ideas y sentimientos mediante movimientos. Usualmente en su mayoría de veces va acompañada de música, la misma que puede ser una pista o generada con instrumentos clásicos o tradicionales.

Considerado un estilo convergente, la danza no siendo únicamente orientada al ámbito de aprendizaje de expresión corporal, sino también llevándola a resaltar la parte originaria de los pueblos, la cultura, alimentada de la creatividad, produciendo no solamente el aprendizaje de un arte, sino una verdadera formación integral como sociedad.

Mediante la práctica de movimientos en sesiones u horas, el alumno aprende la danza, tomando una gran parte del tiempo en comprender estos modelos y mejorar paulatinamente dichos movimientos. Considerándolo de esta manera como un proceso de automatización donde estas actividades de aprendizaje se vuelven protagonistas (Roselló, 2021).

Una vez conseguido el aprendizaje personal y comprensión de lo que se pretende transmitir, el siguiente paso es buscar complementarse con los compañeros de danza u demás danzantes, esta etapa comprende de mucha colaboración, dominio de los tiempos y sobre todo tiempo espacio en calidad y matiz de movimientos.

METODOLOGÍA

Una vez identificados los diversos aportes que se pueden obtener de la danza al ser aplicada como estrategia en el proceso de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de ir fomentando aspectos de intercambio cultural en los alumnos, siendo la danza una estrategia viable en calidad de herramienta didáctica, a su vez innovado en los procesos de formación estudiantil y socialización entre culturas que componen el salón de clases.

De manera constructivista será la elaboración del programa de didáctica dentro del tercero bachillerato de la Unidad Educativa Seis de Octubre, como primer punto se debe identificar los diversos tipos de cultura existente dentro del salón de clases antes de impartir las clases de danza, a su vez luego se pretende evaluar si alguno de los alumnos ha tenido una formación en lo que corresponde a danza o un similar.

Mediante el método didáctico siendo una de las tendencias más usadas para la transferencia de conocimientos y aprendizajes en los últimos años, de tal manera que combinado con el constructivismo se pueda ofrecer y promover estrategias para el fomento de la interculturalidad, siendo el docente el encargado de crear este entorno mientras que el alumno será capaz de ser el protagonista de su propio aprendizaje (Alises Castillo, 2018).

Estas actividades serán de carácter grupal mediante la conformación de equipos de trabajo, sin dejar de lado el actor individual de asociación, interacción y convivencia de cada uno de los alumnos con otro, mediante una autoevaluación y exposición de las experiencias compartidas entre culturas se podrán generar un informe de cómo está evolucionando el proceso intercultural mediante la aplicación de la danza.

Una vez establecida las diversas culturas existentes dentro del aula se procede a conocer un poco más de cada una de ellas, para esta actividad los grupos se unen y el docente realiza una exposición global de la diversidad cultural en el salón y la interculturalidad, finalmente cada grupo prepare al menos dos danzas de culturas con el objetivo de que esta pueda ser practicada y presentada como evaluación final, esta parte puede ser apoyada y reforzada por asignaturas como cultura física en cuanto a la práctica, sin olvidar que lo esencial es la transmisión de un mensaje claro de interculturalidad mediante el movimiento.



FIGURA 1
Proceso metodológico
Propia

Esta intervención pretende fomentar la interculturalidad mediante la socialización, práctica y exposición de la danza a manera de estrategia con la finalidad de dar a conocer la diversidad cultural existente en los salones de clases del país y sobre todo llevar el mensaje al alumnado de la convivencia social intercultural, factor importante en el ámbito educativo no solo desde tempranas edades o adolescencia, sino también que son parte de la formación humanística y de valores.

Fase 1: Socialización de Estrategia

- Descripción. Proceso de comunicación a docentes de la Unidad Educativa del proceso de intervención utilizando la estrategia de la danza.
- Propósito. Motivar a los docentes asumir el reto de utilizar la danza como estrategia innovadora, del proceso enseñanza-aprendizaje además del fomento de actividades que provoquen un fomenta intercultural.

- Desarrollo. Parte fundamental donde directivos y docentes escuchan la propuesta además de la socialización a los estudiantes del tercero bachillerato; resaltando la importancia de aspectos positivos de la interculturalidad, infiriendo posibles resultados de beneficio a nivel socio cultural.
- Recursos. Humano: únicamente docentes; Instrumentos audiovisuales (presentación de láminas de power point computador, video, Memoria USB); salón adecuado para la exposición.
- Evaluación. Se mide la aceptación mediante la recopilación de datos utilizando la herramienta de la encuesta para medir la aceptación de la propuesta del uso de la estrategia de la danza para el fomento intercultural.

Fase N° 2. Conformación Grupos

Actividad 1 – Socialización, análisis y revisión de los grupos conformados.

- Objetivo: Conocer la diversidad cultural existente en los grupos conformados, de tal manera que pueda existir la relación de diversas culturas, caso contrario reconformar los grupos para garantizar el proceso intercultural.
- Dimensiones competenciales: Destrezas corporales, tendencia saludable, conocimientos históricos, relación intercultural.

TABLA 1
Actividades planificadas

Planificación	Actividades Claves
1	Revisión de Grupos equitativos en diversidad cultural, análisis previo a la aprobación.
2	Selección de la Danza a practicar y presentar
3	Evaluar las destrezas corporales a practicar por los alumnos.

propia

Fase N° 3. La Práctica

Fase N° 3. Establecer movimientos y tiempos

- Descripción. El proceso metodológico del aprendizaje, proporcionar un espacio adecuado para la práctica de la danza, definir con el docente de danza la manera de practicar, horas y avances.
- Propósito. Fomentar espacios culturales que motiven a los estudiantes a participar en danzas para el aprendizaje cultural.
- Medir las expresiones corporales expresadas a medidas de comunicación.
- Desarrollo en la parte práctica influye mucho la actividad física de cada uno de los estudiantes, además de ser una estrategia esta es una actividad recreativa.
- Es indispensable la presencia de un docente especialista en danza para que pueda guiar a los alumnos a la práctica de la misma, el desarrollo y perfeccionamiento de los movimientos corporales.
- Recursos. Humano (docentes, docente de danza, estudiantes del tercero bachillerato); Componentes (Equipos de sonido, Espacio físico, parlantes).
- Evaluación. En esta etapa se valora el avance de la práctica y también el conocimiento, comprensión y socialización entre alumnos de diversas culturas. Además confirmar la alineación de la propuesta en base al fomento de interculturalidad.

Fase N° 4. Preparativo para Festival Intercultural de Danza.

- Descripción. Luego de establecer una fecha determinada y habiendo culminado un periodo considerable de práctica entre los grupos, se considera la presentación en un festival de danza intercultural con la finalidad de dar a conocer las diversas culturas presentes en la Unidad Educativa.
- Propósito. Mediante la danza y los movimientos corporales un mensaje de interculturalidad de convivencia y relación de mutuo respeto entre las culturas, fomentando valores y una comprensión de lo que realmente es la interculturalidad.
- Desarrollo. Presentación de ambos grupos y evaluar la participación de ambos grupos y su mensaje transmitido mediante la danza.

Fase N° 5. Fomento de la Interculturalidad.

Descripción. Etapa en la cual se han establecido procesos de socialización y conocimiento intercultural

Propósito. Retroalimentar el proceso de interculturalidad, tocando temas puntuales de la danza presentada.

Desarrollo. Es la comprensión de respeto intercultural dentro del salón de tal manera que quede evidenciado que lo que puede ocasionar la problemática multicultural, asumiendo un papel pacífico de convivencia entre los alumnos.

Recursos. Humano (estudiantes); computadoras, evaluación de criterios mediante tabla, lapiceros, dispositivos de audio y video.

Fase N° 6. Convivencia Cultural y Danza.

- Descripción. Luego de haber expresado mediante la danza la diversidad cultural existente en la Unidad Educativa Seis de Octubre, quedando evidenciado dicha estrategia como comunicativa, expresiva de carácter corporal para la transmisión de un mensaje intercultural mediante un festival de danza dentro de la unidad educativa, continuando con la elaboración de material didáctico de manera viable para diversas áreas dentro del plan académico; sin descartar la posibilidad de direccionarlo a otros niveles educativos.
- Objetivo. Elaborar el material didáctico propuesto como producto de la propuesta de intervención.
- Material. Se presentan los tipos de danza y de que regiones pertenecen.
- Propósito. Dar a conocer el material de la propuesta de intervención, en una exposición abierta a los miembros de la Unidad Educativa.
- Desarrollo. En esta fase, Se plantea la presentación de los grupos esta vez en un festival de danza organizado en conjunto con la Unidad Educativa con la finalidad de transmitir el mensaje a la gran mayoría del alumnado.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Mediante la práctica de la danza, en un año electivo se puede fomentar no solo la interculturalidad, debido que esta actividad de carácter complementario sirve como enganche de diversas actividades, fue fundamental como estrategia en este caso para abordar el tercer bachillerato de la Unidad Educativa Seis de Octubre, tomando en cuenta las diferentes culturas existentes tanto dentro del curso como dentro de la Unidad Educativa donde exactamente se podrá llevar un mensaje intercultural de adopción de conductas a exactamente 38 alumnos, más de 5 docentes y un aproximado de 152 miembros de familia, sean de los alumnos como de los profesores.

Los valores de convivencia intercultural son indispensables dentro de un establecimiento educativo, de los alumnos participantes podrán identificar las diferencias entre hábitos y costumbres que comparten distintas culturas con la finalidad de establecer una armonía dentro del salón de clases, respetando diferencias.

La parte social se verá beneficiada en cuanto al cambio de pensamiento intercultural en este curso (tercero bachillerato) como plan piloto con la finalidad de que sirva como modelo para el fomento de la interculturalidad. Haciendo de la Unidad Educativa Seis de Octubre una de las pioneras en la implementación de la danza para el enriquecimiento cultural y de valores de sus alumnos a nivel interno, de esa manera en un año electivo se podría dar paso a un proyecto que tranquilamente se puede considerar permanente dentro de la planificación académica por sus beneficios socioculturales.

Discusión

El principal motivo de esta investigación radica en que se puedan ver favorecidos no solo los estudiantes del 3ro bachillerato, sino toda la Institución Educativa y quienes la conforman, por ello la evaluación se ha dividido en etapas de suma importancia que permitan recopilar datos a nivel del estudiante en orden individual y de manera colectiva en cuanto a su criterio sobre el grupo de trabajo.

Lo que se pretende conseguir con el proceso de evaluación es en primera estancia saber si el proceso intercultural se dio a manera de relación social, intercambio de ideas, opiniones o socialización de algún tipo de costumbre o hábito propio, además del fomento del respeto que se debe tener hacia estas preferencias.

Por su parte la autoevaluación lograra identificar posibles errores en el proceso en general en caso de coincidir opiniones individuales o especialmente de carácter personal por alumno en cuanto a cómo el alumno ha tomado la práctica de la danza y el proceso de transmisión del mensaje intercultural.

CONCLUSIONES

En conclusión mediante el uso de la estrategia de la danza se ha logrado incursionar en el tercero bachillerato de la Unidad Educativa Seis de Octubre, este proceso didáctico y físico pretende de llevar un mensaje positivo de interculturalidad, el mismo que pretende mejorar la calidad de ambiente educativo dentro del salón en cuanto a comunicación, convivencia e interacción, de esta manera mediante esta propuesta se establece un uso metodológico apropiado que además de fomentar un respeto mutuo a las diversas culturas, promueve la formación social en valores a la comunidad del establecimiento y la sociedad de Ventanas en cuando los beneficiarios indirectos que serían los familiares.

Una de las limitaciones existentes dentro de la elaboración de la investigación, fueron encontrar contenido actualizado acerca de la danza, sin embargo, fundamentos importantes de diversos autores, sirvieron para fundamentar la propuesta del uso de la danza como estrategia, dichos aportes fueron importantes para el diseño de la herramienta didáctica, los tiempos y especialmente el uso adecuado de la danza en contextos educativos.

La diversidad cultural fue uno de los puntos fuertes para el desarrollo de este trabajo de intervención, lo cual es muy común en aulas ecuatorianas, de acuerdo con la constitución de la República del Ecuador es un país multicultural y plurinacional, factor indispensable y de acuerdo con la normativa para la ejecución del proyecto, en los 38 alumnos a estudiar se identificó estudiantes de diversas regiones, provincias y poblaciones del país. Lo cual fue un punto de inicio para el presente proyecto.

Por ende, el diseño de la propuesta de intervención utilizando la danza como estrategia para el fomento de la interculturalidad en los alumnos del 3ro bachillerato de la Unidad Educativa Seis de Octubre. Como primer punto se identificó los tipos de cultura de los estudiantes, luego con una planificación adecuada se logró determinar un cronograma y tiempos para la respectiva socialización de la primera propuesta para el fomento intercultural.

Para la innovación en prácticas pedagógicas se requiere de una amplia colaboración y esfuerzo de parte del docente que involucre a los estudiantes no solo en procesos del plan de estudio sino también en actividades

extracurriculares que pueden fomentar el buen vivir en armonía con otras personas, fomentando una sociedad de valores, educando a los alumnos no solo de manera académica sino de manera humanística.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alises Castillo, A. M. (2018). La danza como instrumento al servicio de la psicología positiva aplicada a la educación. *Etic@net. Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación En La Sociedad Del Conocimiento*, 18(2). <https://doi.org/10.30827/eticanet.v18i2.11895>
- Bruner, J. (2011). Aprendizaje por descubrimiento. *NYE U: Iberia*.
- Cohen, S. (1975). Dance As a Theatre Art, Source Readings in Dance History from 1581 to the Present. *Dance Research Journal*, 7(1), 28–28. <https://doi.org/10.1017/S0149767700015928>
- Ecuador, P. del. (2018). *Presidencia de la República del Ecuador*. <https://www.presidencia.gob.ec/ecuador-es-un-referente-en-inclusion-a-personas-con-capacidades-distintas/>
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, Á. (2018). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos (Initiation to dance as an educational agent of body expression in the current physical education. Methodological aspects). *Retos*, 2041(20), 33–36. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i20.34621>
- León-Granizo, O., & León-Granizo, M. (2020). Desarrollo de un asistente virtual (chatbot) para mejorar el acceso a la información recurrente por los estudiantes de Instituciones de Educación Superior. *Ecuadorian Science Journal*, 4(2), 111–116.
- Ortiz Granja, D. (2015). La educación intercultural: el desafío de la unidad en la diversidad. *Sophía*, 18, 91. <https://doi.org/10.17163/soph.n18.2015.05>
- Peña de Hornos, V. J., & Vicente Nicolás, G. (2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes. *Retos*, 2041(36), 239–244.
- Pereira Valarezo, J. (2016). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. FLACSO.
- Roselló, L. A. (2021). *La danza como medio potenciador de la psocomotricidad en estudiantes de Educación Infantil*. *Psm I*, 10–19.
- Salazar, M. de J. (2009). Multiculturalidad e interculturalidad en el ámbito educativo Experiencias de países latinoamericanos.