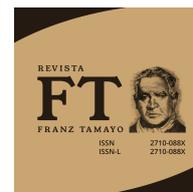


Artículo de Investigación

## El rincón musical: estrategia para el desarrollo social del niño de preescolar

### The musical corner: strategy for the social development of the preschool child

Salazar Arango, Edwar; Gómez García, Johanna; Espinoza Arroyo, Elizabeth



 **Edwar Salazar Arango** esalazar@upse.edu.ec  
Universidad Estatal Península de Santa Elena,  
Ecuador

 **Johanna Gómez García**  
johannagomezgarcia@hotmail.com  
Universidad Estatal Península de Santa Elena,  
Ecuador

 **Elizabeth Espinoza Arroyo**  
katieliza94@gmail.com  
Universidad Estatal Península de Santa Elena,  
Ecuador

**Revista Franz Tamayo**  
Red Latinoamericana de Educación, Bolivia  
ISSN-e: 2710-088X  
Periodicidad: Cuatrimestral  
vol. 5, núm. 14, 2023  
editor@revistafranztamayo.org

Recepción: 19 Abril 2023  
Revisado: 20 Mayo 2023  
Aprobación: 30 Junio 2023  
Publicación: 01 Septiembre 2023

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/591/5914599003/>

DOI: <https://doi.org/10.61287/revistafranztamayo.v.5i14.3>

**Resumen:** La investigación surge a partir de que algunos niños al momento de socializar presentan escasas habilidades para interactuar con sus compañeros; por lo que se planteó como objetivo determinar la contribución del rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica "Abraham Lincoln". La metodología se abordó mediante un enfoque cualitativo y método descriptivo. Los instrumentos fueron una entrevista estructurada dirigida a la docente y una ficha de observación aplicada a 13 niños pertenecientes al nivel inicial 1. Para la codificación y análisis de la información se utilizó en software Atlas ti. 8. Se obtuvo como resultado que al realizar en el rincón musical actividades entre pares, el niño desarrolla su capacidad de interacción, la expresión de sus emociones, el fortalecimiento de vínculos y disminuye la timidez; fortaleciendo así sus habilidades sociales. Se concluyó que en la actualidad el rincón de música apoya como eje transversal estético educativo.

**Palabras clave:** Rincón musical, Desarrollo social, Habilidades, Preescolar, Escuela de Educación Básica "Abraham Lincoln".

**Abstract:** The research arises from the fact that some children, when socializing, have poor skills to interact with their peers; Therefore, the objective was to determine the contribution of the music corner in the social development of children aged 3 to 4 years at the "Abraham Lincoln" Basic Education School. The methodology was approached through a qualitative approach and descriptive method. The instruments were a structured interview directed at the teacher and an observation sheet applied to 13 children belonging to initial level 1. Atlas ti software was used for coding and analysis of the information. 8. The result was that by carrying out peer-to-peer activities in the musical corner, the child develops their capacity for interaction, the expression of their emotions, the strengthening of bonds and reduces shyness; thus strengthening their social skills. It was concluded that currently the music corner supports as an educational aesthetic transversal axis.

**Keywords:** Musical corner, Social development, Skills, Preschool, "Abraham Lincoln" Basic Education School.

## INTRODUCCIÓN

Estudios han demostrado que los rincones musicales tienen un efecto positivo en el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas, emocionales y sociales en el niño de edad preescolar; en tal sentido la educación en esta etapa juega un papel fundamental e incluso con la música se estimulan los hemisferios cerebrales. Dado por ello, el cerebro no solo depende de una nutrición adecuada, sino también de las experiencias y estímulos a los que los infantes son expuestos.

La música es una forma de expresión, que al ser implementada en los rincones de aprendizaje se convierte en un instrumento mediante el cual se trabajan distintos aspectos como la atención, la coordinación, la motricidad y según lo manifiesta Bermell et al. (2016) en el rincón de música se realizan distintas actividades o dinámicas grupales que ayudan al desarrollo de la socialización de los estudiantes.

La Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial, establece que el rincón de música es un espacio donde los niños “experimentan sonidos, ritmos, melodías y desarrollan el juego compartido” (Ministerio de Educación, 2014a). La música es un medio de socialización para que el niño se relacione con su familia, maestros y sus pares, aportando al desarrollo de la función social, por lo que es imprescindible su implementación en educación Inicial. Es por estas razones que las interacciones sociales tempranas que los niños mantengan influyen en las relaciones posteriores que el infante tenga en los centros escolares.

Se debe tener presente que aunque el proceso de adaptación de los niños que ingresan a la escuela por primera vez dura de dos a tres semanas, cada día es diferente para el niño y es un mundo nuevo para él ya que se ve afectado por los distintos factores que durante el transcurso puedan ocurrir. Albornoz (2017) expresa que la adaptación al contexto escolar del niño, en algunos casos, genera temor y ansiedad. Por tal razón, los docentes, al iniciar su clase, observan y diagnostican a los infantes; estos momentos de rutina determinan cómo están, qué les ocurre y los diferentes cambios conductuales, comportamentales y actitudinales que puedan surgir.

Como consecuencia, algunos niños se enfrentan con problemas al momento de socializar con los demás, especialmente con sus pares, esta dificultad para interactuar con sus compañeros genera que ellos presenten escasas habilidades de socialización que, según Tauste (2014) influye en la capacidad de desempeño y los infantes suelen incurrir en problemas para expresar sus propios sentimientos demostrando timidez. De esta manera, para favorecer su desarrollo, es necesario que el niño explore e interactúe con su entorno, pues es mediante la socialización que el niño desarrolla hábitos y valores que le ayudarán a comportarse de manera responsable en la sociedad.

Los docentes de preescolar utilizan la música como un recurso durante todo el proceso formativo y en cualquier momento del transcurso de la clase bien sea en el inicio, en el desarrollo o en el cierre de la misma. Es así como, el uso frecuente de esta estrategia se vincula al desarrollo de competencias importantes que permiten a los niños comunicarse e interactuar con los demás. Debido a eso, la metodología juego trabajo que consiste en organizar diferentes espacios o también conocidos como rincones de aprendizaje, permite potenciar las capacidades e intereses de los

niños, al mismo tiempo que aprenden espontáneamente y se divierten jugando (Ministerio de Educación, 2014b)

Quispe (2021) y Tigrero (2021) establecieron como punto en común que suele pasar que en este proceso de adaptación, los niños presenten dificultades para relacionarse con sus pares e iniciar una conversación, lo que repercute en su proceso social. De acuerdo con lo descrito se determina la problemática relacionada al desarrollo social de los niños y su dificultad para interactuar con sus compañeros en la Provincia de Santa Elena.

El desarrollo de la investigación está direccionado en la Escuela de Educación Básica “Abraham Lincoln”, del Cantón La Libertad durante el período académico 2022-2023 en los niños de 3 a 4 años. El problema fue diagnosticado a través de la observación directa, donde se pudo evidenciar que algunos niños demuestran timidez, se les dificulta interactuar con otros y no logran expresar sus sentimientos.

Por otro lado, se llevó a cabo un diálogo abierto con la docente de Inicial 1, quien al observar las actividades durante el desarrollo de la clase evidenció que algunos niños no compartían con otros y se les dificultaba interactuar en las actividades grupales que se realizaron. De ahí la necesidad del uso del rincón de música como facilitador en la adquisición de habilidades sociales porque contribuiría con su desarrollo social. De esta forma, la metodología implementada proporcionaría melodías, sonidos y ritmos, permitiendo al niño expresar sus emociones en cada una de las actividades que realice acorde con su edad.

Justo de la problemática anterior surgió el objetivo de investigación: Determinar la contribución del rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años.

Se justifica el estudio por los diálogos que abre a la investigación en educación musical inicial no solo a nivel local sino en el campo regional. También porque mediante las prácticas profesionales se pudieron evidenciar las escasas habilidades de socialización en niños de 3 a 4 años de edad y su dificultad para interactuar con sus compañeros; además, se observó que algunos presentaron timidez por lo que no logran iniciar o mantener una conversación. Por tal motivo se presenta al rincón de música como una metodología innovadora que brinda al estudiante la oportunidad de experimentar aprendizajes por medio de actividades lúdicas grupales, con la finalidad de incentivar en los estudiantes la socialización entre pares.

En otro orden de ideas, conviene citar algunos preceptos teóricos que son prolegómenos o ideas fundamentales, para la comprensión e interpretación de los contenidos conceptuales que evolucionaron durante la investigación.

### *La música y su importancia en educación inicial*

Existen aportaciones de investigadores como Capistrán (2016), Gardner (2005) y Peñalba (2017) que aprueban la influencia de la música en el desarrollo intelectual y psicológico en los niños. Por tal motivo, se considera a la música como una necesidad en la vida de todos los seres humanos, más aún en la de los niños. Miñan et al. (2020) manifiestan que, para el logro de las capacidades expresivas en el infante se debe considerar a la música como una necesidad

primaria en la vida del infante. La música en los niños es un conducto de comunicación y expresión, a su vez un vínculo con sus pares. Crear estas manifestaciones sonoras musicales hace que el niño pueda probar, explorar y aprender nuevas experiencias de forma independiente, lo que favorece el aprendizaje basado en las emociones.

### *Rincón de Música*

El rincón de música es uno de los recursos innovadores en la enseñanza inicial del niño, porque estimula el desarrollo intelectual brindando seguridad y confianza al momento de la participación e integración con sus pares en las actividades diarias a realizar. Se resalta también la importancia de la música dentro del mismo, ya que es un instrumento de goce y expresión. Bermell et al. (2016) indica que los rincones son un instrumento clave para favorecer la participación de los niños en la construcción de su conocimiento

### *Importancia del rincón de música*

Cabe mencionar que el trabajo por rincones enriquece las habilidades sonoras en el niño favoreciendo así la imaginación y la creatividad. Es por eso indispensable la utilidad de la música en el rincón dentro del salón de clases, ya que son soluciones alternativas al momento de impartir conocimientos basándose en el ritmo de aprendizaje del niño. Según lo expresa Bermell et al. (2016) el trabajo por rincones brinda a los niños la oportunidad de acrecentar hábitos y habilidades para desarrollar su autonomía. Los rincones son una de las soluciones que deberían ser aceptadas dentro del aula para el trabajo escolar, donde su organización, el espacio, la distribución del tiempo, el mobiliario y el uso de materiales son de suma importancia para el aprendizaje del niño

El rincón de música anima e incita a los niños a moverse por medio de sonidos, ritmo, timbre y melodías. Las canciones con sus letras son sencillas para su fácil comprensión, memorización y atención; además de lograr la autonomía en la realización de actividades, lo integra a la sociedad ampliando su mundo de relaciones sociales estimulando así su expresión y comunicación. Es por eso que a través de ritmos, tonos, melodías y el timbre, los infantes originan aprendizajes que les ayuda en la relación con el mundo, los objetos y las personas.

### *Rincón de música en educación inicial: beneficios*

El rincón de música fortalece las relaciones sociales al pertenecer a grupos o colectivos, donde se aprenden valores como la cooperación o el respeto, fomentando habilidades como la creatividad o la imaginación, mientras se aprende a escuchar, a apreciar a los demás o a respetar el tiempo. Además, se utiliza como medio de expresión emocional, el cual es fundamental para el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas. Según Lizano et al. (2008) el rincón de música es un medio de expresión emocional y de sentimientos, es por eso que seguramente los educandos son los que más utilizan este espacio para realizar actividades

de aprendizaje, compartiendo materiales e instrumentos de forma divertida y espontánea.

### *Objetivos del rincón de música*

El trabajo escolar propuesto por la docente dentro del rincón de música no es hacer músicos, sino enseñarle al infante a percibir y expresarse a través de la música. Esto se aborda en actividades donde el niño se sienta involucrado en la participación activa para relacionarse con sus compañeros, siendo el rincón de música un recurso importante y atractivo para todos. Además, la música es un eje transversal de la educación para que el alumno pueda desarrollar otros conocimientos y habilidades importantes para su desarrollo.

Según lo manifiesta Bermell et al. (2016) el rincón de música tiene como fin el desarrollo global del infante, asegurando así el aprendizaje significativo, el desarrollo de la creatividad, la comunicación, facilita la actividad mental y potencia el lenguaje oral y expresivo.

### *Desarrollo social en los niños*

Es un proceso en el que el infante adquiere aprendizajes a través de experiencias que le permiten relacionarse con otras personas. El desarrollo social de los niños empieza antes del nacimiento es decir desde el vientre materno, o cuando sus progenitores planifican tener un hijo; realizan conversaciones y empiezan a surgir preguntas, lo imaginan, piensan el nombre, cómo se verá físicamente, de ahí la importancia de la sociabilidad en el crecimiento y desarrollo del niño. Según lo expresado por Papalia et al. (2012) la relación que establecen los niños con el contexto que le rodea es clave en la etapa preescolar; pues, en la vida del infante que aprende, se desarrollan las experiencias de vida, crea contacto con personas, objetos, animales y un sinnúmero de actividades como manifestaciones artísticas, culturales y recreativas acordes al contexto donde se desenvuelve el niño.

De acuerdo con lo manifestado los niños aprenden de la interacción social entre pares o con adultos. Además, se puede enfatizar que el lenguaje no es solo una forma de expresión de pensamiento, sino más bien una herramienta indispensable para pensar y aprender sobre el mundo, a su vez en las diferentes actividades comunes que los niños realizan, interiorizan la forma de actuar de la sociedad y la adaptan a su uso. Papalia et al. (2012)

### *Importancia del desarrollo social*

La primera infancia es conocida como la etapa del desarrollo más importante, por tanto, es en esta etapa en la que el niño se desarrolla de forma saludable tanto en el aspecto físico, cognitivo y socioemocional, este desarrollo holístico será primordial para su progreso, no sólo en la infancia, sino también a lo largo de su existencia. De acuerdo con Unicef (2019) es fundamental que todos los niños, en la primera infancia, tengan un buen desarrollo para sentar las bases de su vida adulta y gozar de bienestar y un aprendizaje óptimo.

El periodo de tres a cinco años es elemental para el desarrollo de las capacidades sociales, ya que según lo expresado por Lacunza et al. (2011) el niño experimenta una variedad de situaciones que le permiten comprender y organizar su mundo social, entender las normas, prohibiciones y cómo expresar sus propios derechos.

### *Habilidades sociales*

Las conductas y comportamientos sociales son aprendidos e interiorizados a lo largo de la vida del ser humano. Las habilidades sociales están vinculadas con la comprensión de las emociones, cómo controlarlas y cómo el niño demuestra sus sentimientos a los demás. Lacunza et al. (2011) sostiene que, aproximadamente, a los tres años el niño va alcanzando habilidades relacionadas a la interacción con sus pares y que si bien, a esa edad les caracteriza el pensamiento egocéntrico, los distintos tipos de juegos le permiten al infante desarrollar este aspecto social. Añadido a esto, el niño experimenta una serie de vivencias que le faculta organizar y establecer su mundo social, comprender las normas y prohibiciones, así como expresar sus sentimientos y emociones. Esto lo lleva a conocerse a sí mismo y a las demás personas, adquiriendo de esta manera una competencia social.

## **MÉTODO**

En este apartado se muestran los resultados obtenidos mediante la entrevista aplicada a la docente de Educación Inicial 1 de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln y la ficha de observación orientada a 13 niños del nivel antes mencionado. El análisis de resultados que se enuncia a continuación se desarrolló a través del software Atlas ti. 8, obteniendo las redes semánticas y nubes de palabras relacionadas a las categorías, para facilitar el análisis de la información.

### *Análisis de la entrevista en la docente – nube de palabras*

En la entrevista realizada a la docente se destaca el hecho de que ella reconoce los beneficios del rincón de música en el aula de preescolar y sus efectos en los distintos aspectos del desarrollo del niño, especialmente, en el área social. En cada una de las respuestas se evidenció la relación que guardan ambas categorías; en la siguiente nube (ver figura 1) se encuentran reflejadas las palabras más importantes y nombradas.

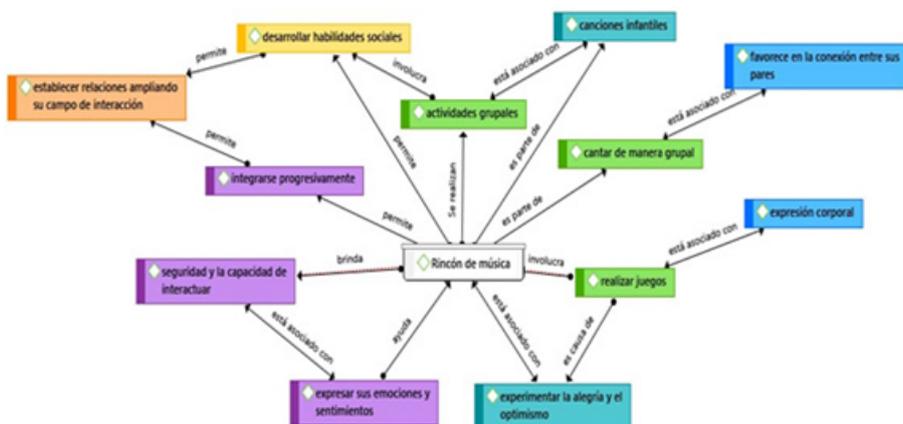
El rincón de música es un espacio en el que se realizan actividades entre pares y se viven experiencias que le permite al niño desarrollar su capacidad de interacción, la expresión de sus emociones, fortalecer los vínculos y disminuir la timidez, contribuye al desarrollo de habilidades sociales; permitiendo de esta manera, demostrar empatía, respeto y trabajo en equipo. Además, la docente añadió que las actividades realizadas dentro del rincón de música son favorables: cantar, realizar juegos, combinando la expresión corporal, fomentando la empatía y el trabajo en equipo.



**Figura 1**  
Nube de palabras de la entrevista  
Datos extraídos de Atlas ti. 8

*Análisis de la entrevista. Red semántica – rincón de música*

En la siguiente red semántica (ver figura 2) con relación a la categoría rincón de música, la docente entrevistada manifestó que a diario se cantan canciones y se realizan juegos en los que los niños experimentan la alegría y el optimismo. Además, indica tener conocimiento acerca de los beneficios del rincón de música y que, al realizar actividades grupales, los infantes desarrollan distintas habilidades sociales que le ayudarán a establecer relaciones ampliando su campo de interacción. Entre los beneficios de implementar el rincón de música en el aula de clases se encuentran la seguridad y la capacidad de interactuar, permite a los niños integrarse de manera progresiva y les ayuda a expresar sus emociones y sentimientos.



**Figura 2**  
Red semántica - rincón de música  
Datos extraídos de Atlas ti. 8



reglas. El eje de la investigación es la participación activa de los estudiantes a través de la socialización del juego, las actividades lúdicas, las oportunidades de entretenimiento que el docente facilite, todos estos aspectos ayudan al aprendizaje en el aula, a una mejor comprensión, relación y comunicación entre pares. Además, se evidenció que la docente utiliza canciones en el desarrollo de sus clases para estimular así la participación de todos.

*Análisis de la ficha de observación. Red semántica – desarrollo social*

La siguiente red semántica (ver figura 4) de la categoría desarrollo social relacionada con la ficha de observación, mostró evidencias de resultados, donde ciertos niños no utilizan los instrumentos sonoros, debido a que no todos entonan melodías. Eso dificulta la comunicación, la interacción y el compartir entre pares, es por eso que las actividades musicales dentro del rincón son disminuidas. Además, mediante el rincón de música ellos podrán explorar, descubrir y conocer, pero sobre todo socializar con sus compañeros sobre el material concreto que ahí se encuentra, es por eso indispensable la utilización del mismo. Sin embargo, se pudo evidenciar que las actividades realizadas por la docente fomentan valores, expresividad, motivación, creatividad e imaginación casi siempre en el desarrollo de la clase.



**Figura 4**  
Red semántica Desarrollo social  
Datos extraídos de Atlas ti. 8

## DISCUSIÓN

Una vez establecido el tema de investigación correspondiente al rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años, cabe mencionar que existen trabajos

relacionados al tema tratado; asimismo de personas que realizaron proyectos previos a la obtención de un título. Dichos trabajos presentan información sobre el tema de estudio y fueron guía para la realización del presente trabajo.

En la Universidad César Vallejo con sede en Piura, Perú, se presentó un trabajo realizado por Rosales (2022) titulado: *Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años – Barranca, 2022*. Se planteó como objetivo determinar que la música influye en el desarrollo socioemocional de los niños, se utilizó el tipo de investigación aplicada con diseño causi-experimental y para la recolección de información se aplicó la técnica de observación, Se obtuvo como resultado que los docentes no aplican el programa de musicoterapia en los niños para que éste influya en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, además, de promover la comprensión y la empatía por los demás.

El artículo realizado por Marín (2011) *Música e infancia: de la socialización al control social. Un balance teórico metodológico*. Aborda la creación de espacios de trabajo con relación a la música, control social y socialización, para entender cómo se da la sociabilidad en los infantes a través del rincón de música en el cual se inculcan valores y conductas, favoreciendo así el desarrollo de habilidades, destrezas e integración social del niño. Así mismo, el mencionado trabajo mostró una propuesta de análisis interdisciplinario y colaborativo. Por ello, el objetivo principal fue analizar las conexiones entre la música, la socialización y el control social, todo relacionado con lo interpretativo que solo busca comprender como se socializa la música con los niños y niñas. Los recursos utilizados fueron los cancioneros y la música escolar los cuales determinaron los procesos y mecanismos para perfilar la sociabilidad del infante.

Uno de los estudios realizados en Ecuador titulado: *El rincón musical como recurso del desarrollo socio afectivo en niños de 0 a 5 años*. Realizado por Aragundy y Mendieta (2022) consideró que el rincón de música es muy importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, para la formación escolar de los niños en edades tempranas porque aporta beneficios a nivel cognitivo, afectivo y social. Ayuda también al desarrollo de habilidades, destrezas, relaciones interpersonales y por ende al desenvolvimiento socio afectivo. El tipo de diseño fue no experimental de corte transversal, la investigación según su alcance es correlacional y el método fue la observación científica a través de la técnica de la guía de observación y el instrumento lo basó en la escala de medición de Likert. Dio como resultado que el aprendizaje de los estudiantes por medio de las actividades dadas por la maestra, fortaleció y contribuyó con el avance de las destrezas.

Otro de los trabajos que se tomaron como referencia fue presentado en la Universidad Estatal Península de Santa Elena, instituto de Postgrado – Maestría en Psicopedagogía, presentado por (Vásquez, 2022) titulado: *Estrategias psicopedagógicas para fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes*. En ella se utilizó como metodología el enfoque cualitativo – interpretativo y documental. Estos preceptos ayudaron a interpretar cada fenómeno en el objeto de estudio y para la recolección de la información, la aplicación de las técnicas de observación y a la pedagogía social. Dando como resultado que el enfoque establecido y cada una de las actividades realizadas

por la docente, ayudaron al conocimiento brindándole al estudiante dinamismo, creatividad y aprendizaje.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad determinar la contribución del rincón de música en el desarrollo social en niños de 3 a 4 años. En este caso se mostró el proceso donde el rincón de música puede tener muchas ventajas cuando se utiliza en el campo de la educación, se pueden lograr resultados si las actividades son basadas en los intereses o necesidades especiales en todo el proceso de desarrollo del niño. Además, se pudo reconocer cómo a través del ritmo que proporciona la música se da paso al contacto del infante con su contexto, lo cual permite que los niños logren un mejor canal de socialización con sus pares y su familia.

En esta etapa los infantes aprenden a comunicarse con las demás personas considerando la música con juegos, en primera instancia, como el espacio para socializar con los compañeros, de poder disfrutar de los sonidos y crear momentos relajantes para cada una de sus actividades diarias dentro de la escuela o fuera de ella. El niño aprende cuando toma el control y deja espacio para el aprendizaje entre compañeros.

Además, antes de ese proceso existe una relación donde los adultos son los primeros en impartir aprendizajes, orientar y explicar al niño la resolución de problemas o la de completar una o ciertas tareas utilizando únicamente el apoyo verbal y el comportamiento deseable. Por lo consiguiente, en la actualidad el rincón de música contribuye a la preparación del infante que estudia en el nivel inicial, para el desarrollo de las habilidades sociales, debido a la aplicación de estrategias y actividades grupales realizadas por la docente en el aula.

## REFERENCIAS

- Albornoz Zamora, E. J. (2017) La adaptación escolar en los niños y niñas con problemas de sobreprotección. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 177–180. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400024&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400024&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Aragundy y Mendieta (2022) El rincón musical como recurso del desarrollo socio afectivo en niños de 0 a 5 años. <https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/35>
- Bernal Torres, C. Augusto (2010) Metodología de la investigación : administración, economía, humanidades y ciencias sociales. 305.
- Bermell Corral, Á., Brull, V. A., & Bernabé Villodre, Ma. del M. (2016) Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil. *Dialnet.Unirioja.Es*,32(81),104–128. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5919073>
- Capistrán, R. (2016). La educación musical a nivel preescolar: el caso del Instituto de Educación del estado de Aguas Calientes, México. *Revista Internacional de Educacion Musical* (4), 3-12
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples. *Revista de Psicología y Educación*, (1), 17-26.

- Lacunza, A. B., & Contini De González, N. (2011) Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. 23, 159–182.
- Lizano Paniagua, K., & Umaña Vega, M. (2008) La teoría de las inteligencias múltiples en la práctica docente en educación preescolar. *Revistas.Una.Ac.Cr*, XII, 1409–1451. <https://doi.org/10.15359/ree.12-1.10>
- Marín Hernández, J. J. (2011) Música e infancia: de la socialización al control social. Un balance teórico metodológico Scielo. Sa. Cr. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-469X2011000200007&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-469X2011000200007&script=sci_arttext)
- Ministerio de Educación (2014a) Currículo Educación Inicial. [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
- Ministerio de Educación (2014b) Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial.
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020) La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf>
- Papalia, D. E., Feldman, R. D., & Martorell, G. (2012) *Desarrollo humano*. México: Mac Graw Hill
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, (14), 109-127
- Quispe Olaya, N. L. (2021) El juego cooperativo y su influencia en las habilidades sociales de niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Fiscal “San Lorenzo”
- Rosales, A. (2022) Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de 5 años- Barranca, 2022. Universidad César Vallejo.
- Tauste Rodríguez, M. D. (2014) Propuesta de intervención para trabajar la timidez en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil: un estudio de caso [Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2457>
- Tigrero González, W. J. (2021) Juego relgado: un aporte para el desarrollo de las habilidades sociales
- Unicef (2019) La primera infancia importa para cada niño. [https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La\\_primera\\_infancia\\_importa\\_para\\_cada\\_nino\\_UNICEF.pdf](https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org/peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf)
- Vásquez, M. (2022) Estrategias psicopedagógicas para fortalecer las relaciones interpersonales entre los estudiantes. Universidad Estatal Península de Santa Elena