Artículos de Investigación

Didácticas de la literatura intercultural en la educación secundaria

Didactics of intercultural literature in secondary education

Montiel Lugo, Katherine

Katherine Montiel Lugo ktmontiel03@gmail.com
Universidad Metropolitana de Educación Ciencia y Tecnología, Ciudad de Panamá, Panamá

Revista Franz Tamayo
Red Latinoamericana de Educación, Bolivia
ISSN-e: 2710-088X
Periodicidad: Cuatrimestral
vol. 5, núm. 13, 2023
editor@revistafranztamayo.org

Recepción: 01 Octubre 2022
Aprobación: 01 Marzo 2023
Publicación: 01 Mayo 2023

URL: http://portal.amelica.org/ameli/journal/591/5914241003/

Resumen: Es fundamental analizar el sistema educativo, el contexto escolar, los planes curriculares y la exploración de enfoques y estrategias pedagógicas que aborden los procesos de selección de la literatura en la dinámica de la enseñanza y el aprendizaje en las instituciones educativas. El objetivo fue abordar las didácticas de la literatura intercultural, los fundamentos teórico-metodológicos que sustentan las didácticas actuales de la literatura e interculturalidad y conceptualiza la literatura intercultural desde las didácticas y prácticas pedagógicas. Metodológicamente es una investigación cualitativa con uso de análisis de contenido. Los hallazgos apuntaron hacía que la literatura plantea a profesores y estudiantes cuestiones como la selección y la evaluación crítica de textos, la relación de la escritura contemporánea con nuestra vida en relación con escritores y textos de otros países y culturas. Como conclusiones, urge la necesidad de un cambio de paradigma teórico y metodológico que diversifique los textos literarios, posibles modos de lectura y amplíe el umbral de géneros y textos literarios a discutir en el aula, lo que fomenta la conexión de nuevos tipos de lectura que amplíen las perspectivas y puntos de vista sobre la vida y la cultura.

Palabras clave: Literatura, Didáctica, Interculturalidad, Cultura, Educación.

Abstract: It is essential to analyze the educational system, the school context, curricular plans and the exploration of pedagogical approaches and strategies that address the processes of selection of literature in the dynamics of teaching and learning in educational institutions. The objective was to address the didactics of intercultural literature, the theoretical- methodological foundations that support the current didactics of literature and interculturality and conceptualize intercultural literature from didactics and pedagogical practices. Methodologically it is a qualitative research with the use of content analysis. The findings pointed to the fact that literature raises questions for teachers and students such as the selection and critical evaluation of texts, the relationship of contemporary writing with our life in relation to writers and texts from other countries and cultures. As conclusions, there is an urgent need for a theoretical and methodological paradigm shift that diversifies literary texts, possible ways of reading and broadens the threshold of genres and literary texts to be discussed in the classroom, which encourages

the connection of new types of reading that broaden perspectives and views on life and culture.

Keywords: Literature, Didactics, Interculturality, Culture, Education.

INTRODUCCIÓN

Año tras año, los resultados de pruebas externas ponen de manifiesto la necesidad urgente de fortalecer las competencias lectoras y así minorar los niveles de comprensión e interpretación de lectura. Es importante anotar que esta apatía no se inscribe solamente en la lectura, sino que también se traslada a otros escenarios no menos importantes: el desconocimiento y, por ende, el poco valor que se le dan a las manifestaciones culturales de la región donde viven y hacen parte

de su idiosincrasia e identidad.

No es desconocido, además, que existe cierta apatía a la lectura y a la escritura (dos procesos que se complementan y se interrelacionan), muchas prácticas pedagógicas siguen ancladas en la transmisión de temáticas y poco en el desarrollo de proyectos educativos que fortalezcan las habilidades cognitivas de los estudiantes.

Cuando el niño entra a la escuela primaria, la mayoría de sus lecturas son extraídas de libros de texto, entonces la literatura se gramaticaliza, hay que llenar cuadros, responder preguntas que nada aportan al lector en su proceso de construcción del sentido. (López, 2013, p. 17)

Es por lo anteriormente planteado que se propone la presente investigación, a fin de elaborar una propuesta intercultural, orientada desde una didáctica de la literatura contextualizada para el desarrollo de las habilidades comunicativas y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de básica secundaria en las instituciones educativas de Ciénaga de Oro, en el departamento de Córdoba, contribuyendo con ello a la solución del problema investigado. El docente es el primer agente del contexto escolar que debe apropiarse del valor que tiene la literatura como herramienta pedagógica.

Desde un primer momento, el docente debe ser consciente del papel que tiene en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues es él quien orienta y guía dichos procesos formativos, debe "amar" la lectura y conocer a detalle todos los beneficios cognitivos que ésta puede ofrecer y que se direcciona en todas las áreas del conocimiento. Se puede decir que la lectura se transversaliza y llega a todos sin hacer distinciones. Desde los Estándares Básicos de Competencias del lenguaje (MEN, 1998), la literatura es un factor fundamental de los cinco planteados y que organizan, nivel a nivel, toda una serie de aprendizajes encaminados al desarrollo de las competencias comunicativas del estudiante; la literatura es pues, un factor esencial del currículo docente y se aborda desde la perspectiva estética del lenguaje (p. 29). Asimismo, se expresa que:

Según lo expuesto, la formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su

propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer

cuando y como se desee. (pp.25, 26).

Es pues, la literatura, desde sus distintas manifestaciones, ese camino que puede acercar al ser humano a la cultura y a apropiarse de su identidad; al respecto, Chong (2015), señala que "La literatura puede activar la apropiación de la cultura en la medida que estimula el pensamiento, fomenta valores, ideas, convicciones y vivencias para vivir conectados con la realidad" (p, 41).

Uno de los problemas más visibles en el contexto escolar, son las dificultades que presentan los estudiantes para leer, escribir, hablar y escuchar, estas dificultades han incidido de manera importante en el aprendizaje de los estudiantes, no solo en el área de Lenguaje sino en otras áreas del conocimiento que se ven evidenciados directamente en resultados de pruebas internas y externas.

Por lo anterior, esta investigación es de gran importancia en el contexto educativo ya que busca fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes de Básica Secundaria, mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, incentivar una práctica pedagógica que haga uso de una didáctica de la literatura intercultural que mejore las habilidades comunicativas y a su vez, promueva la identidad cultural en el contexto donde se desenvuelven los estudiantes.

Desde una perspectiva teórica, se busca generar la reflexión acerca de las prácticas pedagógicas que incluyen la literatura como parte fundamental de los procesos de enseñanza y aprendizaje, aportará conocimientos prácticos al docente y se constituirá como un antecedente para futuras investigaciones en los campos de la pedagogía y de la literatura; además, se podrán ampliar los conocimientos sobre las habilidades comunicativas y la importancia de desarrollarlas no solo en el área de Lenguaje sino desde todas las áreas del conocimiento.

Todas estas habilidades pueden ser desarrolladas en el aula, de manera que, transversalmente, puedan generarse procesos que posibiliten la comprensión, la inferencia, la interpretación y la argumentación. Estudios realizados por la Unesco (2020), destacan la lectura como eje transversal y la importancia de abordar diferentes tipos de textos desde diferentes niveles tanto literal como inferencial, en momentos en que los estudiantes acceden de una manera inmediata a múltiples contenidos digitales en la red.

Desde un enfoque práctico, esta investigación será de gran provecho para los estudiantes de Básica Secundaria que presentan dificultades al comprender los textos y expresarse de manera oral y escrita, aspectos que han sido evidenciados en los resultados de pruebas internas y externas y en las situaciones de comunicación que se presentan diariamente dentro del contexto escolar y social de los estudiantes de este nivel, en instituciones educativas de la zona rural del municipio de Ciénaga de Oro, Córdoba.

A los docentes les brindará herramientas prácticas que les permitan desarrollar estas habilidades en los estudiantes, fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje de una manera transversal. Permitirá la apropiación de herramientas para ajustar los planes de estudio desde el área de Lenguaje.

A su vez, esta investigación aportará elementos importantes para los docentes que deseen investigar en sus campos de acción aspectos relacionados con el

desarrollo de habilidades comunicativas en la escuela, la importancia de incluir un modelo didáctico que favorezca el desarrollo de las habilidades comunicativas por medio de la literatura.

De esta manera, esta investigación será de gran relevancia para las instituciones educativas rurales de Básica Secundaria del sector oficial, que deseen replantear sus prácticas pedagógicas orientadas a mejorar dichas habilidades en los estudiantes de este nivel de escolaridad.

En el aspecto metodológico, brindará herramientas significativas para la recolección de datos validados y actualizados, comportamientos individuales en cuanto al uso de las habilidades comunicativas a partir de los resultados obtenidos; esta investigación busca resolver dicha problemática, desarrollando las habilidades comunicativas a la luz de los Estándares Básicos de Competencias y los Derechos Básicos de Aprendizaje y así motivar el interés por la literatura desde una óptica cultural, tanto de estudiantes y docentes, como de sus familias.

Esta investigación contribuye a que la escuela cumpla con el rol social por el que ha sido diseñada, puesto que permitirá afianzar las habilidades comunicativas de los estudiantes, habilidades que son fundamentales para mejorar los procesos de enseñanza de las instituciones educativas rurales, formando integralmente a individuos socialmente competentes, en concordancia con lo planteado por la Constitución Política de Colombia, en la que se señala que la educación "es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura" (Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 62 de julio de 1991 Colombia).

MÉTODO

Esta investigación cualitativa, se desarrolló, tomando en cuenta las categorías de análisis a desarrollar, a saber: literatura, literatura intercultural, didácticas y didácticas de la literatura intercultural. Para ello, se utilizaron textos de autor e investigaciones encontradas en repositorios de revistas científicas y libros relacionados con el tema. A partir de un análisis documental, se pudo trabajar con las categorías señaladas, generando los resultados y las conclusiones de este estudio.

El análisis de contenido, considerando lo que señala Bisquerra (2009), permitió extraer información importante desde los textos y autores, considerando primeramente un rastreo de los documentos disponibles y necesarios, la clasificación de los documentos identificados, la selección de aquellos considerados como pertinentes a los propósitos de la investigación, la lectura en profundidad para extraer los elementos de análisis, identificando convergencias y contradicciones, y finalmente, poder construir las categorías abordadas a partir de lo analizado.

DISCUSIÓN

La literatura en el siglo XXI

Como afirman Fauziah y Jamaluddin (2009), los profesores de Literatura se enfrentan a grandes dificultades su proceso de enseñanza. El profesor no sólo tiene que hacer frente a la dificultad del material y el diseño del texto literario, sino que también se enfrenta al desconocimiento lingüístico y estético. Sin embargo, la dificultad del tema es indurada si los profesores de literatura no están dispuestos a programar correctamente sus clases; y este método de programación debe incluir factores de la necesidad y preocupación de los alumnos. Los métodos o enfoques del profesor en la enseñanza de la literatura desempeñan un papel vital para crear interés en los estudiantes, su pasión por la materia, que se articula y expresa de forma natural a través de sus metodologías y enfoques, tiene el poder de influir en el interés y la percepción de la vida de los alumnos.

En la sociedad actual, la enseñanza de la literatura según la Unesco (2018) debe ser útil para explorar cuestiones nacionales, étnicas, lingüísticas y sociopolíticas, además de servir como modelo de aprendizaje conectado y activo de los estudiantes. Aunque el concepto y el estudio de la literatura tienen una larga y variada historia el campo ha florecido en los últimos años en respuesta a la conciencia y el interés por la diversidad de las naciones individuales, las identidades internacionales y diaspóricas de los escritores y la representación desigual de los grupos literarios y lingüísticos nacionales. Más allá del marco de un corpus literario individual vinculado a una nación y a una disciplina académica, la literatura plantea a profesores y estudiantes cuestiones como la selección y la evaluación crítica de textos, la relación de la escritura contemporánea con nuestra vida cotidiana y nuestra situación en relación con escritores y textos de otros países y culturas.

En el siglo XXI, el profesorado de Literatura Universal, se enfrenta así al doble reto de encontrar formas de representar a escritores actuales de diversas regiones del mundo sin cooptar ni colonizar sus textos, y de conectar las obras literarias con la vida personal y comunitaria de los estudiantes, más allá de las fronteras culturales y nacionales. Para hacer frente a estos retos, los profesores de literatura deben desarrollar enfoques y estrategias pedagógicas que aborden los procesos de canonización de textos y autores globales a través de prácticas de antologización y selección de libros de texto.

Se puede afirmar que los procesos educativos relacionados con la literatura dependen del contexto social en el que se desarrollan. A lo largo de los años, la enseñanza de la literatura ha cambiado y ha tenido que abandonarse para lograr un proceso de adaptación exitoso en los diferentes entornos educativos. Luego de una revisión documental de diversos textos, tales como normas de lengua española y lineamientos curriculares dictados por el Ministerio de Educación Nacional, artículos y estudios sobre la enseñanza de la literatura, es posible describir tres rasgos que caracterizan el proceso de enseñanza en el aula (Ministerio de Educación, 2015).

El primero, se trata de una perspectiva histórica que se centra en identificar las características de épocas, corrientes y factores que perfilan el proceso lineal de convergencia literaria. Otro rasgo definido por el uso del estilo y la estética como herramientas de análisis narrativo, ha sido adaptado en algunos contextos educativos para examinar los elementos constitutivos de un texto escrito. Y la tercera función, que se puede ver en el DBA (Derechos Básicos de Aprendizaje) elaborado por el MEN (Ministerio de Educación Nacional), que tiene como

objetivo sensibilizar sobre temas ambientales a través de la lectura de obras literarias.

Por lo tanto, el principio rector de la enseñanza de la literatura en el contexto actual no es la búsqueda de un texto o un enfoque teórico con la más alta veracidad, sino la diversificación de teorías y métodos de enseñanza para acercar a los jóvenes a la literatura, sin entrar en los aspectos técnicos o actividades que separan al joven lector de la obra y de su contenido, como acotar el proceso de lectura según tiempos, fechas, nombres e identificar autores o definir conceptualmente los elementos que componen el relato, sin considerar la lectura y todo su significado en materias (Siminio, 2020).

La enseñanza de la literatura, se torna más compleja, cuando el docente enfrenta situaciones tales como: falta de motivación de los jóvenes para leer, poco material escrito en las aulas y bibliotecas escolares, dificultades para obtener textos, fragmentación de obras o limitación de una perspectiva de investigación literaria quien controla el proceso. Sumado al contexto cultural moderno donde los jóvenes están inmersos en pantallas, medios y redes sociales, llenos de colorido contenido visual que es más atractivo que leer un libro.

Por estas y otras razones, cuando se enseña literatura, se debe considerar crear una meta, abriendo la mente a la comprensión de varios mundos y contextos, que amplía la experiencia empírica de los jóvenes. En otras palabras, la enseñanza de la literatura en el siglo XXI tiene como finalidad ser un proceso de acercamiento a la dimensión poética y simbólica para que los niños y jóvenes comprendan el mundo en que viven (Guevara, 2015). A la luz de lo anterior, cabe subrayar que es importante propiciar un cambio de paradigma teórico y metodológico, que diversifique los textos literarios y posibles modos de lectura y amplíe el umbral de géneros y textos literarios a discutir en el aula. Lo que fomenta la conexión de nuevos tipos de lectura.

La literatura intercultural

En una sociedad con diversas culturas en constante cambio, los estudiantes están expuestos y se encuentran con diferentes orígenes culturales, razas, etnias y otras formas de vida distintas de las suyas. Mediante la enseñanza de la literatura intercultural, los alumnos pueden verse a sí mismos y a su cultura reflejada en los escritos y las ilustraciones. Este tipo de práctica educativa no sólo les ayuda como individuos, sino que también puede contribuir a su éxito académico. La literatura intercultural proporciona a los alumnos un sentimiento de pertenencia o de afirmación de quiénes son como individuos. Según Núñez (2005) cuando los niños no se ven reflejados en la literatura, es más probable que tengan dificultades con la lectura y menos probable que participen en la actividad o la lección. También pueden empezar a pensar que, por no verse reflejados en la literatura, son menos personas y empezar a sentir que otras culturas, razas u otros orígenes son más importantes o valorados que los suyos. Este tipo de pensamiento por parte de un estudiante puede conducir a lectores con dificultades, estudiantes ambivalentes y, en el peor de los casos, a un aumento de las tasas de abandono escolar.

El uso de la literatura intercultural puede tener un verdadero

impacto en la experiencia del educador y del alumno en el aula y en el mundo real. La literatura multicultural se compone de una amplia gama de textos, pero se centra en los grupos que pueden estar en desventaja o ser considerados diferentes.

Según Sanders (2009) La literatura intercultural es un corpus literario que abarca todos los géneros literarios pero que generalmente se centra en personajes principales que son miembros de grupos infrarrepresentados cuya raza, etnia, religión o cultura ha sido históricamente marginada o tergiversada por la cultura dominante (Rebanal, 2002).

El uso de este tipo de literatura puede proporcionar a los estudiantes una riqueza de conocimientos que estimule una sed continua de conocimiento y aprendizaje. Mediante el uso de la literatura intercultural, los estudiantes son capaces de empezar a ser más conscientes y tolerantes con las culturas en constante cambio dentro de la sociedad (Evans, 2010). La literatura intercultural afecta tanto a los educadores como a los estudiantes de diferentes maneras. Los estudiantes que son considerados minoría o "marginados" por ser diferentes encuentran aceptación y consuelo cuando se representa su cultura.

La literatura intercultural también puede afectar a los alumnos que son considerados estudiantes convencionales. A través de la lectura empiezan a aprender que existen otras perspectivas y puntos de vista sobre la vida. También empiezan a comprender que, aunque ellos no lleven su vida de una manera determinada, hay otras formas de hacer las cosas que son tan valiosas como las suyas. Además, puede despertar en los alumnos inteligencia, los puntos fuertes y el interés de los alumnos, lo que puede resultar en afirmación, iluminación e inspiración en sí mismos (Llamas, 2012).

La literatura intercultural también puede desempeñar un papel vital en la vida de un educador, ya que cuenta con la oportunidad y la capacidad de conocer a sus alumnos. Al aprender de los estudiantes, un educador puede obtener una perspectiva diferente sobre algo que había considerado inusual o reconocer que una manera de ser visto como mal comportamiento en su cultura, pero no es mala conducta en otra cultura (Evans, 2010). Utilizar la literatura intercultural puede ser una experiencia beneficiosa y reveladora tanto para los educadores como para los estudiantes.

Hoy en día, los jóvenes se enfrentan a obstáculos ensordecedores que pueden influir en quiénes son y en quiénes pueden llegar a ser. La diversidad racial y étnica va en aumento y se especula que para 2023, menos de la mitad de todos los niños serán caucásicos y que para 2050, el 39% de todos los niños serán hispanos (UNESCO, 2019).

Cuestiones como las diferencias étnicas y las distintas composiciones familiares pueden ser difíciles de tratar para los jóvenes. Aunque un estudiante no se enfrente directamente a un problema tan grave, es posible que conozca a alguien que sí lo esté. Ser joven y vivir en un mundo con tantos obstáculos puede ser un reto, especialmente para uno que no tiene las herramientas y recursos adecuados para afrontarlos.

Al respecto García (2006) expresa que comprender y afrontar los retos del mundo, incluidas las emociones que conllevan, puede ser difícil para los estudiantes. En la seguridad de un aula, los niños pueden tener la oportunidad de adquirir las herramientas que necesitan para enfrentarse a cualquier literatura intercultural. La utilización de este tipo de literatura es una práctica de desarrollo que, mediante el uso de ciertos textos, los educadores pueden ayudar a sus alumnos a crecer emocionalmente sin dejar de desarrollarlos académicamente. Es

una herramienta que los educadores pueden poner en práctica para conectar y necesidades individuales de sus alumnos, tanto dentro como fuera del aula.

Al propiciar que los niños lean textos que se centran en diversos temas con los que pueden relacionarse, esta práctica les da la oportunidad de establecer conexiones con sus propias vidas. A través de la literatura intercultural, el lector puede ver cómo otros afrontan sus emociones, frustraciones y tolerancia, a la vez que les permite comprender sus problemas personales. Si la literatura intercultural no se aplica y utiliza con regularidad en las aulas, los niños no tendrán la oportunidad de desarrollar las herramientas y los recursos necesarios para enfrentarse a los problemas de la vida cotidiana (Núñez, 2005).

La didáctica de la literatura intercultural

Como confirman Abraham y Kepser (2005), la educación literaria proporciona el desarrollo personal individual, la percepción de la perspectiva de los demás individuos y al mismo tiempo apoya los procesos de socialización e interculturalidad, en consecuencia, la cohesión del individuo con la cultura. En la actualidad se puede observar la tendencia basada en el énfasis de las funciones educativas, estéticas y otras de la didáctica literaria intercultural. Al mismo tiempo se insiste cada vez más en el fortalecimiento de la relación entre la didáctica de literatura intercultural, la educación ética y otras áreas de carácter formativo. Considerando la integración de los temas seccionales a los marcos curriculares, para las escuelas existe la posibilidad de conectar la educación literaria pedagógica con sus contenidos. La didáctica de la literatura intercultural puede así contribuir sistemáticamente y a largo plazo tanto al desarrollo de la identidad del alumno como al curso positivo de los procesos de socialización e identidad cultural.

La didáctica de la literatura intercultural se considera un fundamento esencial durante la aplicación de los temas interculturales a las clases de literatura. Así mimo, la cognición de los artefactos culturales sirve de base para influencia y formación de la personalidad del individuo que, a través de esta actividad, se convierte en parte del contexto cultural que le rodea y lo comparte. Al mismo tiempo se desarrolla la percepción individual del propio círculo vital con su forma específica de valores sociales, valores respetados y valores y normas preferidos. El trabajo con el texto artístico, poético o prosaico permite reconocer las preferencias axiológicas de la generación joven actual (Vala, 2010). La obra literaria, por su naturaleza, que consiste en el reflejo artístico de la realidad, presenta modelos potenciales de situaciones de la vida y establece una posibilidad de comprensión, percepción y evaluación por parte del lector, concretamente desde el punto de vista de su propia vida y de la experiencia de este (Dawidowski, 2006).

Los textos artísticos y las actividades basadas en su interpretación son el núcleo de la educación literaria multicultural. Si entendemos el arte como uno de los factores culturales, es posible considerar cualquier texto artístico como un artefacto cultural sobre cuya base puede alcanzarse el cumplimiento de los objetivos de la educación multicultural. Aunque esta determinación es desde cierto punto de vista muy generalizadora y simplista, Ch. Dawidowski y D. Wrobel llegan a la conclusión de que el portador de las maneras multiculturales en la educación literaria no es sólo el texto literario, sino principalmente la multiculturalización de los procedimientos de lectura e

interpretación cuando se trabaja con cualquier texto literario (Dawidowski, Wrobel, 2006). El contenido de la educación multicultural consiste no sólo en el texto literario, sino también en las obras de arte nacionales contempladas desde una perspectiva multicultural. Sin embargo, entre estos y otros autores podemos encontrar diferentes definiciones de la llamada literatura multicultural y distintas concepciones de la clasificación de los textos literarios con temas multiculturales. Es obvio que cada texto literario puede percibirse en función de su carácter multicultural, pero hay obras de arte que están explícitamente relacionadas con los temas de la educación multicultural, ya sea por su temática, lingüística o de otro tipo.

La eficacia de la literatura intercultural depende de la elección de los métodos y de la forma de las herramientas didácticas, en particular de los libros de texto. Se considera que los fundamentos de la realización efectiva de la literatura intercultural cuando se trabaja con textos literarios son estos pilares metódicos que permitirán ver el texto literario desde la perspectiva multicultural:

• Experiencia: el principio básico es la percepción del texto artístico a través de la experiencia que está conectada con la experiencia emocional, es una fuente de motivación y permite la eliminación de las barreras iniciales y la experimentación de situaciones hasta ahora desconocidas. Al mismo tiempo, es un medio para profundizar en el significado del mensaje literario.

• La comunicación: En particular, la literatura intercultural, por su concepción, afecta al ámbito de las relaciones interpersonales y por eso la elección de los métodos debe reflejar la realidad y apoyar su desarrollo en la dirección positiva. La metodología basada en los principios del diálogo y la discusión es, por tanto, esencial. Se entiende también la comunicación como una relación entre el alumno y el texto artístico (Rusňák, 2009).

• Pensamiento crítico y constructivismo: el pensamiento crítico está estrechamente relacionado con la literatura intercultural. El pensamiento crítico como capacidad para evaluar los diferentes puntos de vista y posibilidades alternativas, adoptar una decisión y fundamentar la decisión en los argumentos (Grecmanová, 2007) es un medio que facilita la percepción de una realidad vital variada y en constante cambio. El constructivismo pedagógico, basado en la construcción de la percepción a partir de la propia línea de pensamiento, es un fundamento de los métodos de pensamiento crítico.

• Actividad y creatividad: ambos elementos representan requisitos de los métodos productivos y de activación que predominan en la literatura intercultural en todas las fases del proceso educativo. Gracias a los métodos creativos, los lectores pueden encontrar su camino tanto hacia la intención artística del autor como hacia sí mismos (Vala, 2012).

Sobre esta temática, Camps (2004), expresa que la didáctica de la literatura intercultural es una disciplina de intervención, por tanto, los resultados obtenidos brindaran aportes al mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje de la misma. Es decir, los conocimientos teóricos sumados a la práctica pedagógica permiten generar reflexión desde la acción, en la medida en que la revisión constante de la praxis docente permite la retroalimentación y la transformación de esas prácticas en busca del mejoramiento en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Eneste orden de ideas, los docentes de literatura cuando realizan el proceso de reflexión sobre su quehacer pedagógico, evidencian sus falencias y fortalezas, lo cual posibilita el surgimiento de nuevas prácticas con miras a resolver la debilidades y mantener las fortalezas, como lo afirma Camps (2004) en el proceso de reflexión a partir de la práctica se identifican tres momentos: uno de reflexión durante la acción, un segundo nivel de reflexión después de la acción y finalmente el tercero que los combina y que utiliza teorías públicas. Así el docente, implementará transformaciones en su práctica fundamentado en los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencias en lenguaje que orientan la educación y considerando la reflexión realizada desde su quehacer, obteniendo como resultados nuevas propuestas didácticas para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua (Ministerio de Educación Nacional, 2015).

CONCLUSIONES

La investigación adelantada permite afirmar que la didáctica de la literatura intercultural podrá contribuir de manera integral al desarrollo de las habilidades comunicativas, afianzar los procesos de socialización, integración e identidad cultural y al fortalecimiento de competencias argumentativas y propositivas, de manera que se pueda entender y asimilar la multiculturalidad desde la pedagogía. Desde la flexibilidad de los marcos curriculares en las instituciones educativas, es posible conectar los contenidos desde la Literatura con un modelo de educación intercultural orientado a fortalecer tanto las competencias y habilidades individuales, como las habilidades sociales. A partir de la implementación de un modelo didáctico intercultural con estilos y estrategias de enseñanza apropiados y que se adapten al estilo de aprendizaje y al contexto de cada estudiante, se logrará sistemáticamente y a largo plazo, fortalecer el desarrollo de la identidad del estudiante, los procesos de socialización e identidad cultural, procesos individuales como la autoestima, la sensibilidad, el respeto por el otro, el asertividad, la comunicación. A partir de esta propuesta, se podrán llevar a cabo procesos de reflexión en torno a la literatura que sea previamente discutida y analizada por los docentes, quienes también se apropiarán del campo de la literatura desde la transversalidad del conocimiento, todo visto desde una perspectiva multicultural, que está intrínsecamente ligado a la concepción plural de la educación y de cómo se proyecta la educación en estos momentos de tantos cambios de tipo social y cultural.

REFERENCIAS

Bisquerra, R. (2009). "Metodología de la Investigación Educativa". Madrid: La Muralla Editorial

García, J. (2006). La investigación sobre educación intercultural en España. Evolución, temática, metodología, necesidades y tendencias futuras. En Actas del I Congrés Internacional d'Educació a la Mediterrània. Educació, integració i moviments migratoris. Propostes per al segle XXI. Palma de Mallorca: Conselleria d'Educació i Cultura

García, M. (2017). El desarrollo de la educación literaria en aprendientes iniciales de ELE. Una propuesta didáctica llevada a las aulas

Llamas, M. (2012). Lecturas del contacto: manifestaciones estéticas de la interculturalidad y la transculturalidad. Madrid: Arco Libros

Ministerio de Educación Nacional. (2015). Derechos básicos de aprendizaje lengua castellana. https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Núñez, M. (2005). Literatura juvenil y educación intercultural: ¿estética vs. axiología? En IV Congreso de Inmigración, interculturalidad y convivencia (pp. 609-618). Ceuta: Instituto de Estudios Ceutíes.

Rebanal, J. (2002). Cuentos desde la diversidad. Interculturalidad a través de la literatura infantil. Revista de Literatura. Especial Literatura Infantil e Interculturalidad, 191, 23–34.

Siminio, A. (2020). Enseñar literatura: ¿Crisis del sentido o el sentido de la crisis? http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/941

UNESCO. (1996.): Los cuatro pilares de la educación, en La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000109590_spa

UNESCO. (2019). La Educación es un Tesoro. Chile: Santillana