

Propuesta de Acompañamiento en Educación Primaria y Secundaria desde las Áreas de Componente Movimiento y Corporalidad



Proposal for Accompaniment in Primary and Secondary Education from the Movement and Corporality Component Areas

Morales Rincón, Camilo; Rivera Almario, Indira

 **Camilo Morales Rincón**
tep.entrenador@gmail.com
Centro de cultura física Cronos, Colombia

 **Indira Rivera Almario**
cmculturafisica@gmail.com
Centro de cultura física Cronos, Colombia

Revista Franz Tamayo
Red Latinoamericana de Educación, Bolivia
ISSN-e: 2710-088X
Periodicidad: Cuatrimestral
vol. 5, núm. 12, 2023
editor@revistafranztamayo.org

Recepción: 01 Octubre 2022
Revisado: 01 Noviembre 2022
Aprobación: 01 Diciembre 2022
Publicación: 01 Enero 2023

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/591/5913944003/>

Resumen: Desde el año 2019 se ha venido generando un análisis de los procesos educativos en las áreas que se enfocan en el movimiento y corporalidad en educación básica primaria y secundaria, observando la necesidad de generar algunas acciones transdisciplinarias que aporte a la formación integral de los estudiantes. Con los retos que se nos presentaron en relación a la pandemia Covid 19 se pudo evidenciar que las áreas que se relacionan al movimiento y la corporalidad presentaron falencias en sus acciones de participación, integración, ejecución y su manejo en cuanto a procesos tecnológicos, uso de las diferentes herramientas y dispositivos. Nos permite proponer una acción en la cual no se trabajen las áreas de movimiento y corporalidad de manera independiente, sino que estén alineadas entre sí logrando la unificación bajo la estructura de cultura física, permitiendo un impacto significativo en los estudiantes desde una acción de trabajo transdisciplinar generando proyectos integradores de participación, que permita que el estudiante encuentre la relación entre el saber y el hacer desde el reconocimiento individual y de sus pares, la aplicabilidad de las áreas en la cotidianidad no de manera individual sino integrada, reconociendo el qué, el cómo, el dónde y el para qué, de la visualización de estas áreas durante su proceso de escolaridad en educación básica primaria y secundaria.

Palabras clave: Cultura Física, Educación Artística, Educación Física, Salud, Competencia Ciudadana.

Abstract: Since 2019, an analysis of the educational processes has been generated in the areas that focus on movement and corporality in primary and secondary basic education, observing the need to generate some transdisciplinary actions that contribute to the integral formation of students. With the challenges that were presented to us in relation to the Covid 19 pandemic, it was possible to show that the areas that are related to movement and corporality presented shortcomings in their actions of participation, integration, execution and their management in terms of technological processes, use of different tools and devices. It allows us to propose an action in which the areas of movement and corporality are not worked on independently, but are aligned with each other, achieving

unification under the structure of physical culture. allowing a significant impact on students from a transdisciplinary work action generating inclusive participation projects, which allows the student to find the relationship between knowing and doing from individual and peer recognition, the applicability of the areas in everyday life not individually but integrated, recognizing the what, the how, the where and the why, of the visualization of these areas during their schooling process in primary and secondary basic education.

Keywords: Physical Culture, Artistic Education, Physical Education, Health, Citizen Competence.

INTRODUCCIÓN

El movimiento y la corporalidad siempre ha estado sujeto al ser humano, ha sido una actividad que ha permitido el desarrollo y la evolución del mismo. Al direccionarlo al contexto institucional en educación básica primaria y secundaria, se generaron algunas áreas específicas como son educación artística y educación física. Diseñando una malla curricular particular para cada una y sus respectivos componentes sin observar la vinculación que debería existir entre sí. Esto pudo ocasionar que en diversos componentes se repitieran contenidos, que algunos estudiantes no tuvieran la claridad de la importancia de estas asignaturas durante su formación educación, y que al culminar esta no le dieran una aplicabilidad en su vida cotidiana.

En Colombia de acuerdo a la legislación y normatividad, tanto en la constitución política como en la Ley General de educación se menciona la importancia de la formación, educación integral y la participación de esta en componentes culturales, artísticos y deportivos. Se direcciona que el aprendizaje de la educación física y educación artística promueve toda acción basada en movimiento y corporalidad la identificación del esquema y segmentación corporal, la aplicabilidad de estos en procesos artísticos, cívicos y culturales que permita la identificación individual y la participación colectiva como agente de un contexto social reconociendo procesos estratégicos y teóricos. Es así como estas dos áreas y sus diferentes componentes se relacionan siendo el resultado de diversos componentes culturales donde a través del cuerpo el ser humano conoce, comunica y socializa permitiendo identificarse y transmitiendo a los demás, logrando ser parte de un componente social.

Esto bien lo podemos ver reflejado en la antigua Grecia donde a partir de los Juegos Olímpicos encontramos la integración entre el movimiento y la corporalidad en diversas expresiones tanto en acciones deportivas competitivas como acciones artístico teatrales lo cual fue direccionado a las aulas de clase, pero dividiéndolas en diferentes componentes. Lo que se plantea es volver a ese origen de unificación que permita que el participante encuentre el aporte integral de las distintas áreas y componentes del movimiento y la corporalidad, y lo aplique en su cotidianidad desde la apreciación de componentes artísticos, la utilización de espacios, la inteligencia corporal cinética, encontrando estrategias para expresar sus ideas en diversas maneras y generar estilos de vida saludable y activos.

Cabe destacar que a través de este proceso de unificación podremos reafirmar el compromiso que se tiene con la formación de ciudadanos competentes a través de esas acciones de convivencia y paz, participación y responsabilidad democrática, pluralidad e identidad y valoración a la diferencia, no será el catalizador de los conflictos que hoy encontramos en las aulas e instituciones pero sí una herramienta dinamizadora que aporte a ese componente significativo de participación y respeto hacia los demás y el entorno, generando esa sensibilización a través del trabajo de la estética del arte y del reconocimiento propio.

Problema

La existencia de la enseñanza individualizada y distante entre las áreas relacionadas al movimiento y la corporalidad en educación básica primaria y secundaria en algunas instituciones, desconociendo la importancia de la integración entre ellas, de los contenidos que se imparte en cada una, y el impacto que se tendría al unificarlos y direccionarlos a la aplicabilidad del contexto cotidiano de los estudiantes, generando un aporte significativo en la formación educación de los mismos.

Objetivo

Presentar una propuesta de integración de áreas específicas relacionadas con el movimiento y corporalidad unificándolas en una acción de cultura física en los procesos educativos de primaria y secundaria, logrando la adherencia de los estudiantes, la aplicabilidad de los contenidos en la cotidianidad, el reconocimiento y recordación de los mismos.

MÉTODO

Se realiza la revisión de un número de planes curriculares y mallas de las áreas de artes y educación física de distintas instituciones de educación básica primaria y secundaria en dónde se encuentra qué se imparten las asignaturas de manera individual y se enfatiza en los temas (Tablas 1 y 2). De igual manera se realiza la revisión de documentos soporte diseñados por el ministerio de educación y la secretaría de educación que permite comprender el hilo conductor de las asignaturas, se establece como base de diseño y desarrollo de la propuesta una de las instituciones consultadas con la finalidad de generar una puesta en marcha de la propuesta (ítems propuesta y aplicación), se desarrolla empleando el método mixto con un enfoque de ensayo controlado aleatorio, finalizando con el análisis del desarrollo y generación de respuesta al objetivo mediante las conclusiones obtenidas.

Marco referente base teórica

La educación artística y educación física en Colombia se establece en educación básica primaria y secundaria durante tres o cuatro periodos académicos durante el año escolar, cómo se establece en los diferentes documentos nacionales lineamientos curriculares de las áreas, la educación artística se puede trabajar desde actividades como danza, teatro, pintura, música y escultura. Permite al

estudiante explorar el mundo en procesos de sensibilización y apreciación de la estética fortaleciendo las acciones de comunicación teniendo acercamiento al arte, la cultura y el patrimonio, analizando diferentes situaciones, objetos y relacionándolas con la cotidianidad.

En cuanto a la educación física se enfatiza en generar reconocimiento y confianza en el estudiante, desarrollando capacidades y condición física generando reconocimiento del propio cuerpo, ejecutando procesos motores, de expresión corporal y de axiología corporal; mediante la realización de procesos de integración sociocultural, formación y realización técnica deportiva recreación y experiencias lúdicas entre otras.

Como podemos observar los procesos tanto en educación artística como en educación física se direccionan a explorar al individuo y al mundo que lo rodea a partir de experiencias motoras de características finas y gruesas. Ante lo cual observaremos cómo está estructurado ese proceso actualmente

Contexto lo que se puede ver en práctica

Hoy podemos encontrar como se mencionaba anteriormente que la educación artística y educación física están conformados por diferentes componentes que, al revisar la malla curricular, se evidencia una serie de contenidos (temas) que los estudiantes deben reconocer; en la realidad podemos encontrar instituciones donde se presentan una estructura amplia de la educación física y artística, al igual que instituciones que presentan un desconocimiento de estas áreas en el proceso de formación educación.

A continuación, se observará un cuadro general de los contenidos que se direccionan en el área de educación artística y en el área de educación física y sus componentes, en diferentes instituciones tomadas como referencia:

Tabla 1
Temáticas área de educación física.

EDUCACIÓN FÍSICA											
Grado / Período	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A	Explorar el movimiento a través del cuerpo	Expresar a través del juego	Partes del cuerpo y cómo funcionan	Actividad física y salud	Tiempo libre	Actividad física y calidad de vida	Fortaleza motriz condición física	Gestos técnicos motrices	Acciones motrices vida cotidiana	Actividad física diaria	Recreación y desarrollo humano
B	Expresar a través del cuerpo	Qué pasa en el cuerpo durante el juego	Para que mover mi cuerpo	Me aceptó a través del juego	Condición física a través del juego	Gimnasia y movimiento	Expresiones corporales	Expresiones corporales gestuales y rítmicas	Competencias motrices y valores sociales	Tiempo libre y deporte	Promoción de actividad física
C	El cuerpo en el espacio	Juegos individual y grupal	Habilidades básicas motrices a través del juego	Juegos y trabajo en equipo	Comunicación corporal	Cuerpo y comunicación	Cambios fisiológicos y actividad física	Deporte y bienestar	Actividades motrices impacto social	Deporte tradicional y alternativo	Deporte y sociedad
D	El movimiento acción de compartir	Hábitos saludables a través del juego	Cambios del cuerpo a través del juego	Cantó bailó y juegos	Importancia de la salud	Actividad física hábitos físicos, sociedad saludable	Espacios, escenarios y actividad física	Test y deporte	Higiene corporal hábitos posturales	Deporte y táctica	Gestión deportiva

Tabla 2
Temáticas área artística

Educación artística (danza, teatro, plásticos, música)											
Grado / periodo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
A	Colores primarios	Dibujo a mano alzada trazos continuos líneas y puntos	Colores primarios trajes	Técnicas de pinturas	Decoración con líneas, puntos y círculos	Trazos a mano	Control de trazos y pinceladas	Procesos técnicos y de estilo utilizados para la elaboración de una obra de arte.	Composición fotográfica	Carborcillo	Actitud corporal que debe asumir para la presentación y socialización de una obra artística
	Artura de actor libre		Juego dramático	Dibujo dirigido	Composiciones gráficas con regla y compás		Tipos de danza folclórica			Relieves perspectivas	
	Concepto de ritmo y posturas corporales	El cuerpo como medio de expresión	Danzas folclóricas	Modelado aplicando diferentes técnicas	Representación gráfica del medio natural y cultural	Figuras musicales		Color línea-textura volumen	Dibujo en perspectiva	Luz proyección de sombras	Técnicas de pintura modernas
	El punto y la línea		Música colombiana	Narración de cuentos	Manejo la analogía para realizar propuestas creativas		La coreografía	Danza contemporánea		Historia de la pintura	
	Canciones infantiles, juegos y rondas	Reconocimiento y clasificación de instrumentos musicales	Bailes populares	Máscaras y antifaces y lteres	Géneros: tragedia, comedia, drama	Estilo: realismo, abstracción	La danza	Tipos de teatro	Maquillaje teatral	Desarrollar nuevas habilidades expresivas.	Pintura rupestre.
Juegos de imitación y percepción		Cancionero infantil y juvenil	Dramatización				Guion teatral	El guion cinematográfico.		Arte precolombino	
B	Plegados	Técnicas del color	Vitales	Dibujos en cuadrícula	Historia del arte	El graffiti	Manifestaciones artísticas del entorno.	Análisis de manifestaciones artísticas	Comparaciones desde los diferentes lenguajes artísticos	Aspectos históricos, sociales y culturales que han influido en el desarrollo de los artes	Función social del arte
	Círculo cromático	Formas irregulares	Ritmo y la direccionalidad	Dibujo con líneas	Arte abstracto	El mural	Ejercicios de interpretación		Critica de arte	Impresionismo.	
	Dibujar temas libres	Aprendizaje y escritura de cuentos.	Concepto y conceptualización del color.	Colorado con puntos	Arte precolombino		Procesos históricos del arte	Arte medieval	Dibujo de ilusiones ópticas	Códigos propios de los lenguajes artísticos	Importancia social del arte
	Habilidades motoras básicas	Comprensión de algunos elementos del teatro.	Dactilografía y espaciado.	Relieve con lana	Técnicas artísticas: siluetas, plegados, cadáveres.	La escultura	Semiótica	Arte gótico.	Dibujo con cuadrículas	Cubismo	
	La silueta y el contorno	Concepto y utilidad de los manómetros y los tirines	Conocimiento de danzas típicas de Colombia	Repujado con papel	El teatro y sus componentes.	Música	Critica de arte	Música	Diseño de símbolos y emblemas	Importancia de la función social del arte en el patrimonio local, regional y universal	La publicidad
Observación y descripción de objetos del entorno						Música	Música	Música	Música	Arte pop	
C	Vitales	Modelado con plastilina, con arcilla	Simetría, asímetría trazos	Música y teatro (elementos que intervienen en la música: flútes)	Características artísticas y culturales de diferentes regiones del país	Danza y teatro	Proceso histórico y cultural del arte	Elementos conceptuales técnicos para la elaboración de propuestas artísticas	Elementos fundamentales para el desarrollo de una propuesta artística propia.	Etapas de la producción y socialización de propuestas artísticas	Diseño de figura humana
	Modo ando en plastilina	Ampliación de dibujos mediante cuadrícula.	Danza folclórica colombiana	Cuentos regionales	Niños y leyendas regionales de Colombia		Aspectos estilísticos de los lenguajes artísticos			Montajes fotográficos con aplicaciones	Pintura sobre materiales de reciclaje (vidrio)
	Trabajo con material reciclaje	Lectura de cuentos en voz alta.	Mímica	Juegos de mesa	La costura sencilla y punto de cruz, borde, pagolo de botones, nombre		Dibujo calicado	Arte prehistórico	Arte con residuos tecnológicos y reciclaje		
	Creación de cuentos y personajes	Maquillaje, juego dramático y de expresión.	Juegos callejeros, juegos de roles	Ritmo y melodía	Elementos del arte Artesanías colombianas Danzas folclóricas	Arte con reciclaje	El arte antiguo	El arte antiguo	Los mundos.	Arte digital.	Propuestas artísticas innovadoras
D	Expresión corporal (la danza y teatro)	Composición del papel	Máscaras	Transformación simbólica	Utilizo motivos cotidianos y los convierto creativamente en propuestas de expresión artística	Elementos técnicos para el desarrollo de producciones	Elementos constitutivos de una composición artística.	Elaborar propuestas artísticas	Recursos técnicos y tecnológicos útiles en la elaboración de propuestas artísticas	Procesos técnicos y tecnológicos a más creadores artísticos	Danza y teatro
		Ritmo musical	Baleno dirigido	El ejercicio de la improvisación	Utilizo materiales cotidianos para articular creativamente mis propuestas de expresión artística	Danza y teatro	Danza y teatro	Origen de la danza y el teatro	Propuestas de creación artística	Danza y teatro	

Propuesta

La propuesta es flexible y adaptable de acuerdo al contexto y a la población en la cual se va aplicar se busca desarrollar un plan integral de área denominando cultura física en relación al movimiento y el cuerpo en dónde se integran las asignaturas de educación artística y educación física tomando como referencia el modelo MICE (Muévete, Inclúyete Colombia con Equidad), generando el proceso SETAFRU y dónde se puede desarrollar por grado de escolaridad bajo la

estructura IAP (identificar, aplicar, proponer), Contemplando no solamente el saber conocer, el saber hacer y el saber ser sino también el componente del saber convivir.

Ahora bien, en qué consiste esto el modelo MICE nos permite generar una equidad entre todos los participantes, reconociendo que hoy día en aula encontramos los procesos de inclusión, ante lo cual las acciones a ejecutar deben adaptarse a las características y necesidades de nuestros participantes, logrando la vinculación de éstos al grupo. Es así como en el proceso SETAFUR se reconoce el direccionamiento, la enseñanza, y el contenido en fases y acciones progresivas; que permita la adherencia de los contenidos por parte del estudiante y la profundización de estos de acuerdo al grado de escolaridad, buscando un adecuado manejo y profundización en cada contenido.

Lo anterior nos indica que esas fases y acciones progresivas están direccionadas a los grados, en los cuales se encontrará la estructura IAP, donde el contenido temático se desarrollará transversal desde cada componente de las áreas logrando la identificación, la aplicación, y la proposición por parte del estudiante; permitiendo de esta manera hilar los contenidos presentar diversos enfoques y aplicaciones de la temática, direccionándolo a la cotidianidad de los participantes e identificando los beneficios de los mismos.

El desarrollo transversal de los contenidos impartidos en los diferentes componentes de las áreas busca que se genere una acción consecutiva y a la vez una profundización de la temática desde diversas áreas, lo que permitirá que el participante estudiante encuentre una sincronía clara entre las asignaturas, que le permitirá generar propuestas de aplicación en su vida cotidiana, mantenerla y adherirla a su estilo de vida.

Se presenta la propuesta de la estructura cómo trabajar el contenido desde los diferentes componentes, educación física, teatro, danza, plásticas, música, etc. cabe aclarar que la intensidad horaria que se presentan para estas asignaturas es de una vez por semana y de manera individual, la propuesta está direccionada a la unificación en el área de Cultura física y el aumento de la intensidad de desarrollo de la misma por semana, al igual que el grado de profundización y especificidad del contenido, organizando el proceso bajo metodología ESE (exploración, semillero, especialización). Esto organizado en: exploración de primero a quinto de primaria, semillero sexto a noveno de secundaria, especialización decimo y undécimo de Secundaria, de esta manera indicamos que el estudiante en los primeros cinco años contará con la posibilidad de explorar y participar en todos los componentes del área de la cultura física, posteriormente por su gusto y capacidades podrá ingresar a desarrollar procesos de semillero en los componentes que determine, y terminará generando una profundización en el componente de mayor gusto y rendimiento.

A continuación, se presenta la aplicación en el grado de escolaridad primero de primaria.

Aplicación

Esquema de diseño propio, estructura de ejemplo:

La propuesta está direccionado a la vinculación de los componentes de la educación física y educación artística, se busca determinar contenidos específicos

que permitan ser trabajados desde los diferentes enfoques de los componentes, que el estudiante pueda reconocer, adherir, apropiarse, proponer y aplicar en su vida cotidiana y sostenerlo durante el desarrollo de la misma.

Área: Cultura Física Grado: Primero Periodo: Uno

Contenido (tema): El Cuerpo

Fase de estructura: Identificar

Objetivo: Reconocimiento del ser individual desde la estructura del cuerpo

Encaminados a generar conciencia en los estudiantes a partir de la cultura física en “Nuestro cuerpo territorio seguro”, se desarrolló la unificación de las áreas, donde se reconoce el proceso de autogestión, protección y autocuidado del cuerpo a partir de la identificación, sensibilización y concientización del individuo. Se brindan pautas y herramientas. Se toma la temática el cuerpo, iniciando con la acción de identificación, se unifican cinco asignaturas (educación física, plásticas, música, teatro, y danzas), se contó con la particularidad que cada una de esas asignaturas cuenta con una hora semanal para interactuar con los estudiantes. desde el énfasis particular y específico de cada asignatura se centraron en el desarrollo de la temática, generando los diferentes aportes y desarrollando de manera hilada la temática en donde desde la educación física el estudiante desarrolló procesos de identificación segmentaria, en plásticas genero el reconocimiento de imagen corporal a través de las diferentes técnicas, en música identificó los ritmos que su cuerpo genera, en teatro trabajo los procesos de comunicación a través de la segmentación corporal y en danza género el proceso de interacción social a través del cuerpo.

Como se mencionó anteriormente el trabajo se enfocó en la unificación de asignaturas en el desarrollo de una temática esto permite un grado alto de profundidad a través de diversas teorías y enfoques, logrando generar una mayor apropiación de la temática por parte de los participantes y presentándoles la transversalidad del contenido no como acción aislada sino como parte fundamental de un proceso integral.

Posteriormente se irá profundizando las temáticas en posteriores periodos manteniendo la consecución de la temática y la aplicación en la cotidianidad.

De esta manera las asignaturas que se reúnen en el área de Cultura física presentan la unificación generando un trabajo transversal, que le permite al estudiante vincular las acciones desarrolladas en aula.

DISCUSIÓN

Al revisar la teoría, la normatividad y la legislación identificamos la importancia de la aplicación de la educación artística y educación física en la educación formación de los estudiantes en procesos de básica primaria y secundaria, pero realmente se está aplicando y direccionando de una manera integral que permita que no solamente sea en un tiempo y espacio y se quede en el hacer por hacer sino que trascienda los muros institucionales y se vea la aplicabilidad de los componentes en la vida cotidiana de los estudiantes.

Esto se puede ver reflejado cuando vemos un bajo porcentaje de participación en acciones culturales teatrales, musicales, entre otros; al igual que en el aumento del sedentarismo en población cada día más joven. Se está quedando las acciones que se direccionan en las instituciones educativas en asignaturas como teatro,

plásticas, danzas, música, educación física; en solo un tiempo y espacio durante la jornada académica sin generar una trascendencia en la vida de los participantes. Realmente esas asignaturas deberían ser tan recordadas como la lectura, la escritura y la matemática, por que presentan aplicabilidad cotidiana, el ser humano debe generar hábitos saludables, higiene postural, utilización adecuada del tiempo libre, participación en tiempo de ocio y descanso; empleando los diferentes componentes artísticos. Posiblemente nos podría generar sociedades más saludables, con un mejor manejo del estrés y con una mayor apreciación a los componentes artísticos que encontramos en nuestros contextos; respetándolos hallando la importancia histórica que representa. El ser humano es un individuo integral, por lo cual la educación formación en las instituciones debe unificarse, donde se encuentre la relación entre cada uno de los componentes, asignaturas y contenidos que el estudiante visualiza con la finalidad de encontrar una aplicabilidad en la vida cotidiana, iniciar desde las asignaturas de componentes de movimiento y corporalidad implica iniciar con el reconocimiento del yo como sujeto de derecho, pero también como agente de responsabilidades.

CONCLUSIONES

Desarrollar acciones que permitan evidenciar el impacto de la integración de las áreas relacionadas con el movimiento y corporalidad en un área integral de cultura física, y la utilidad de generar contenidos que tengan impacto, beneficio y se logren desarrollar desde diferentes enfoques, direccionando al participante a procesos de identificar, aplicar y proponer. Permitted que el grupo de estudiantes que participó de la prueba piloto, generara una mayor asimilación de la temática y la relación de esta en diferentes asignaturas, encontrando una mayor claridad en el proceso de enseñanza aprendizaje, la utilidad y aplicabilidad de la temática en la cotidianidad de ellos.

La generación de contenidos que se integran en el área de la cultura física, presentaran tres momentos en cada grado durante el periodo escolar, se enfocará en que el estudiante forje la identificación (que es), aplicación (como se realiza) y la propuesta de aplicación (donde la utilizaría) de la temática, permitirá que la afiance y la adhiera, de esta manera durante los primeros años de escolaridad logrará participar en una diversidad de actividades y acciones que le permitirá interiorizar las temáticas, para posteriormente del periodo de exploración se facilite su colaboración en procesos de semilla y culminar en la fase de especialización; este recorrido se establece con la finalidad de que el estudiante identifique y aplique en su vida cotidiana de la mejor manera las acciones de movimiento y corporalidad

REFERENCIAS

- Benítez, S. M., Martín, B. R., Ávila, M. H., & Fuentes, C. M. (2016). Competencias básicas y educación física: Bases para la innovación curricular en el marco de la sociedad del aprendizaje. Wanceulen SL
- Educación Artística Agradecimientos. (n.d.). https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf2.pdf

- Libertad y Orden. (n.d.). https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-241907_archivo_pdf_orientaciones_artes.pdf
- Martínez, M. D. L., Borisova, A., Molero, J. J. S., Brugarolas, M. L., Escobar, E. C. M., Ruiz, D. L., & Carreras, J. S. (2019). *Interacciones artísticas en espacios educativos* (Vol. 10). Nau Llibres
- Moreno, W., Pinillos, M., Pérez, W., Patino, W., Correa, E., In Díaz, B., Jaramillo, J., Herrera, M., Peña, C., Serna, E., Mauricio, H., Camacho, O., García, A., Luis, A., Muñoz, Humberto, H., Heredia, S., Forero, E., Pachón, J., & Colombiano, P. (n.d.). *Educación Física, Recreación y Deporte Entidades y Personas Participantes*. Universidad de Antioquia Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf3.pdf
- Orientaciones Pedagógicas para la Educación Física, Recreación y Deporte Documento No. 15 Libertad y Orden. (n.d.). https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340033_archivo_pdf_Orientaciones_EduFisica_Rec_Deporte.pdf
- Rodríguez, A. C., Valenzuela, A. V., & Martínez, B. J. S. A. (2016). La importancia de la educación física en el sistema educativo. *EmásF: revista digital de educación física*, (43), 83-96
- Santillán, J. S. (Ed.). (2022). *Arte, Educación, Interculturalidad: Reflexiones desde la práctica artística y docente*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador