
El Discurso Celebratorio de Maladrés: la jugada
doble que no lleva a ningún fin

estudios
artísticos

The Maladrés Celebratory Speech: the double play
that leads to no end

Discours de célébration des Maladrés : le double jeu
qui n'en finit pas

O Discurso Comemorativo de Maladrés: o jogo
duplo que leva ao fim

Cáceres Jaramillo, Juan Fernando

Juan Fernando Cáceres Jaramillo
cjjuanf@correo.udistrital.edu.co
Universidad Distrital Francisco José de Caldas,
Colombia

Estudios Artísticos
Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia
ISSN: 2500-6975
ISSN-e: 2500-9311
Periodicidad: Semestral
vol. 9, núm. 14, 2023
revestudiosartisticos.ud@correo.udistrital.edu.co

Recepción: 13 Julio 2022
Aprobación: 15 Noviembre 2022

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/492/4924044007/>

DOI: <https://doi.org/10.14483/25009311.20669>

Resumen: Entre los discursos y conferencias que conforman la cátedra Prácticas del Fracaso, impartida por el Afamado Clown Maladrés en la Maestría de Estudios Artísticos de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, se encuentra el *Discurso Celebratorio*, texto que sirve de abre bocas para la avalancha de los aspectos tanto teóricos como performáticos que configuran dicho laboratorio. El juego que, en este caso, propone este célebre orador pareciera, en un principio, apuntar hacia un terreno infértil pero que, si se mira minuciosamente, contiene elementos que anuncian aspectos tanto epistemológicos como metodológicos de aquello que el payaso denomina *malpensamiento*. Se hace, entonces, una aproximación a dicho discurso a la luz de la intervención de otro discurso, esta vez derridiano, con el fin de desentramar la intención que, desde lo irónico, plantea este payaso/docente.

Palabras clave: Discurso, invención, ironía, malpensamiento, prácticas del fracaso.

Abstract: Among the speeches and lectures that comprise the seminar "Practices of Failure" given by the renowned clown Maladrés in the Master in Artistic Studies at the Universidad Distrital Francisco José de Caldas, the Celebratory Speech stands out. This text serves as a prelude to the theoretical and performative aspects that set up the seminar. While the game proposed by the speaker may appear to serve no immediate purpose, on closer examination it contains elements that announce both epistemological and methodological aspects of what the clown calls 'thoughtcrime'. This article proposes an approximation to the speech through the lens of Derrida's discourse in order to unravel the intention that this clown/teacher poses from an ironic point of view.

Keywords: Invention, irony, Practices of Failure, thoughtcrime, speech.

Résumé: Parmi les discours et conférences qui composent le cours sur les pratiques d'échec, donné par le célèbre clown Maladrés dans le Master d'études artistiques de l'Université du district Francisco

José de Caldas, se trouve le discours de célébration, un texte qui sert d'apéritif à l'avalanche des aspects à la fois théoriques et performatifs qui composent ledit laboratoire. Le jeu que, dans ce cas, propose ce célèbre orateur semble, à première vue, pointer vers un terrain infertile mais, si on y regarde bien, il contient des éléments qui annoncent des aspects à la fois épistémologiques et méthodologiques de ce que le clown appelle la mauvaise pensée. Une approximation dudit discours est alors faite à la lumière de l'intervention d'un autre discours, cette fois de Derrida, afin de démêler l'intention que, du point de vue ironique, ce clown/professeur soulève.

Mots clés: Discours, invention, ironie, mauvaises pensées, pratiques d'échec.

Resumo: Entre as palestras e conferências que compõem o curso Práticas do Fracasso, proferido pelo famoso Palhaço Maladrés no Mestrado em Estudos Artísticos da Universidade Distrital Francisco José de Caldas, está o Discurso Comemorativo, texto que serve de aperitivo para a avalanche dos aspectos teóricos e performativos que compõem o referido laboratório. O jogo que, neste caso, este famoso orador propõe parece, à primeira vista, apontar para um terreno infértil mas, se o olharmos com atenção, contém elementos que anunciam aspectos epistemológicos e metodológicos daquilo que o palhaço chama de mau pensamento. Fase então uma aproximação ao referido discurso à luz da intervenção de outro discurso, desta vez de Derrida, de forma a desvendar a intenção que, do ponto de vista irônico, este palhaço/professor suscita.

Palavras-chave: discurso, invenção, ironia, pensamentos ruins, práticas de falha.



de sus procesos investigativos. Un poco en clave irónica, Maladrés nos habla de la paradoja tautológica del conocimiento académico que, bajo ese mecanismo ilusorio de crear reflejar plenamente los objetos de estudio y tratar de erigirse como fin último y límite del conocimiento del mundo, se enrolla en sí mismo, volviéndose hermético e inaccesible, una especie de uróboros que se muerde su propia cola y termina autodestruyéndose.

Para profundizar en el análisis de este importante discurso, me permito entonces recurrir a un ejercicio de desarrollo a través de la libre utilización de un fragmento de otro texto muy anterior al que nos ocupa. En un momento del poema se refiere a la paradoja como eso que "expresa la imposibilidad de la lengua para alcanzar la cosa y la de la cosa para encontrar su nombre" (Agamben, 2005, p. 62), las claves interpretativas del discurso en cuestión.

En el apartado siguiente se analiza la conferencia Poemas e invenciones del otro de Jacques Derrida (1977), la cual, aunque ya varias décadas, desdiente dentro de su cumplimiento de la propuesta del Afamado Clon. El fragmento corresponde al subcapítulo titulado "Fabulas":

...y así, en la medida en que se trata de páginas que van del número 28 al número 39, de edición actual en las referencias de este artículo. En mi opinión, dicho fragmento, al momento de intervenirlo, debe de referirse al poema de Francis Ponge sobre Fabulas, el cual usa Derrida para abordar la idea de la invención, permitiendo reintroducir la idea de invención, permitiendo

[illegible]

también la posibilidad de un sinnúmero de textos si se escarba debidamente. He aquí, pues, una de esas tantas posibilidades, la que atañe al Discurso *Celebratorio del Afamado Clown Maladrés*.³

¿Es que en este caso el efecto de la deconstrucción se debe a la fuerza de un acontecimiento literario? ¿Qué ha de la literatura y de la filosofía en esta oscura tabulada de la deconstrucción? Sin poder abordar aquí de frente esta

[illegible]

3 Para facilitar la lectura del texto sólo se harán comentarios a pie de página del mismo. No sobre aclarar que las tachaduras y los agregados en negrita son míos y que los comentarios a pie de página cuyo índice se encuentra en tor

4. "El primer pensamiento [pensamiento 515 de La voluntad de poder sobre la identidad] ha mostrado que es análogo a la constitución de hecho por performance, pero el segundo pensamiento [pensamiento 47 afirma [asesna] que la posibilidad de performance es, para lenguaje, una ficción como la posibilidad de eliminar [lo asesna] [...] La diferencia entre lenguaje por performance y lenguaje constitutivo [que Nietzsche atribuye] es individualista, la deconstrucción que conduce de un modo al otro es irreversible, pero este pensamiento siempre supone, por más o menos que se le repita", *Rhetorics of Persuasion* [Nietzsche, en *Allegory* 147-148, pp. 155-156].

5 La práctica performática se entiende no sólo como el uso del cuerpo para la consecución de una obra, sino como un mecanismo generador de pensamiento crítico-práctico.

110

Edaficus Artístico revista de investigación creativa

Página 2

Para mejor lectura recomendamos consultar el PDF <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/20669>

Si la crítica de la metafísica está estructurada como una aportación entre lenguaje performativo (¿)y lenguaje constativo, esto quiere decir que está estructurada como la retórica. Y por tanto, si se quiere conservar el término "literatura" no se debe dudar en imitarlo a la retórica; entonces se asegura que la deconstrucción de la metafísica, o de la "filosofía" es imposible en la medida precisa en que es "literaria". [E]sto no resuelve en nada el problema de relación entre literature y *Biossola* en Nietzsche, pero establece al menos un punto de "referencia" más seguro desde el cual establecer la cuestión.

[illegible]

Félicité: ¡Se da pues, por sí mismo, por sí mismo una valiente de inversión. Y en la inversión su-

o tra) que aporta a su vez a una praxis filosófica (Jard 2018), cuyos vasos comunicantes contemplan una constante reinterrogación de los aspectos teóricos con aquellos que han sido instalados por la praxis. La escritura de los discursos (desde la palabra, pero también desde los cuerpos) resulta entonces, también performativa. Atendiendo a Derrida, además de una escritura que describe, construye, manifiesta y da lo que es, más allá de una escritura conativa, existe otra: produce, instituye y transforma, es decir, una escritura performativa. A partir de esto se refuerza la idea de que lo imponible se convierte en acontecimiento y rellena que el acto de palabra es también un gesto performativo.

[illegible][illegible]

El Discurso Caldeatorio de Maladita la Juanda doble que no lleva a ningún fin / Juan Fernando Cárdenas Jaramillo

Página 3

Para mejor lectura recomendamos consultar el PDF <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/20669>

en forma de sentencia o de máxima. Pero en el relato que viene aquí entre paréntesis y como conclusión, en lugar de la monseñal, no sabemos dónde situar el tiempo invertido al que *¿le se refiere?*. ¿Cuánta lo que habría pasado antes o lo que pasa después de la primera línea? ¿O sea?

surante todo el poema (de qué sería el tiempo?)
 ¿por lo? La fuerza de tiempos gramaticales
 (pasado simple de "monedá" aléfica después
 de un presente continuo) no nos permite decir:
 "Y se sabrá si los siete años de "desgracias"
 que se está leyendo son los mismos que los siete años
 precedentes se desvanecer con por la fabula o se
 confunden simplemente con otra oleada de do-
 lor, de angustia o de sufrimiento fabuloso que
 no puede más que influenciar en su dolor. En in-
 finidad de "desgracias" que se están leyendo, se
 quiere decir: anunciar por la lectura un su-
 ceso: consista en el [del infierno de la realidad], en
 la presencia misma, y la posibilidad del espeje-
 en el juego especular asegurado por el lenguaje.
 Y jugando un poco con los siete desgracias de
 performativo que no es sino ruidos, pero que se-
 parecen ser uno, otro, se está leyendo de decir
 que los desgracias es también la esencia "inferior"
 que se está leyendo, la "fuerza" análoga de
 desgracia como un accidente por los años de la
 speechless theory.

Para mejor lectura recomendamos consultar el PDF <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/20669>

8 "Si Schlegel dijo que la ironía es una permanente paradoja, nosotros diríamos que la ironía es la permanente paradoja de la alegoría de los tropes. Ironológico, pues, paródico del desplazamiento tropológico que, en definitiva, vendría a ser una dicotomía, un poner en cuestión o un tolar, el tránsito de significados de la comunicación. Si entendemos el lenguaje como sistema de signos que remiten a significados externos o internos, al mundo o a la intención, siempre cabrá un desplazamiento tropológico en la construcción del propio lenguaje, una figuración naturalizada. Uno es así, los tropos establecidos, mediante su simbolismo le otorga adentro este mundo, mente y lenguaje, mediante la inestabilidad en la remisión de los signos que instituye" (Bata, 2002, p.493). Mas allá de sumerge en este contexto entre la ironía y la alegoría, con el fin de provocar una ruptura que supera incluso lo simbólico y nos devuelve a la realidad.

Para mejor lectura recomendamos consultar el PDF <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/20669>

[illegible]

En esta configuración de la novela, el lector determina también la naturaleza de los textos, en el acuerdo o en la discordancia que se establece entre el texto narrativo y la escritura que lo produce. En consecuencia, la escritura que el lector percibe en la novela depende de los textos a los que, como a ella, se le llama "y viceversa, la plenitud del contacto narrativo en esta perspectiva, se define en la medida en que el lector percibe la novela importante para decidir los términos artísticos e ideológicos, en sus actos de lectura. En estos actos de lectura, el lector percibe la novela importante para decidir los términos artísticos e ideológicos, en sus actos de lectura. En estos actos de lectura, el lector percibe la novela importante para decidir los términos artísticos e ideológicos, en sus actos de lectura.

9 "Para Schopenhauer la vida sería el resultado de padecer la incoherencia entre lo intuitivo y lo conceptualizado" (J.). Esto es, al pensar que lo que percibía estar unido por el concepto resulta ser heterogéneo, que la multiplicidad de la realidad oscurece a los intentos de la inteligencia de someterla a un orden. Lo que expresaría la teoría sería pues la victoria del conocimiento intuitivo sobre el abstracto, que no podría abarcar los infinitos matices de lo intuitivo, "faltando en sus pretensiones" (Baga, 2007, p.49). Igualmente, para Maslow existe en la vida la posibilidad de una disociación entre lo emocional y lo que podría considerarse como intelectual, sugiriendo que el primero debe anteponerse al segundo "¿qué conocimiento general necesitamos antes, antes de pensar al nivel de mi argumento? En este momento, entonces, cuando uno me sorprende, Pueden notarlo" (Maslow, de Antos, ASAM, 2001).

10 En su discurso, el Almirante Cárdenas, en esa confusa ejerción que hace que confluya lo performativo y lo constativo, recurre a la enunciación de lo que se está haciendo en una promesa que apela constantemente la acción misma referida. Un ejemplo claro de esto es el siguiente: "Empezaré, entonces con una Introducción que le sirve que abre con una gran declaración para captar la atención de ustedes, diciéndoles de qué se trata lo que los voy a decir. Seré así como un ganador, para luego sumergirme en un tema, haciéndolo personal y mostrando mi alto dominio. Utilizando observaciones o citas importantes para establecer credibilidad. Algo como (...) (Facultad de Artes ASAR, 2017).

Estudios Artísticos revista de investigación creativa

Página 6

Para mejor lectura recomendamos consultar el PDF <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/20669>

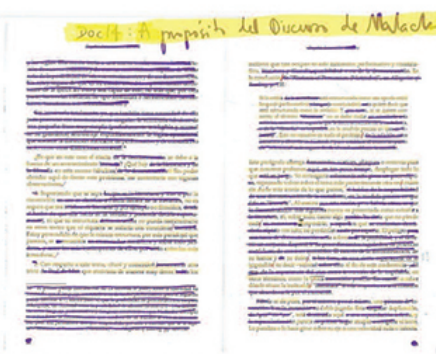


Imagen 3. Texto original intervenido a mano alzada

[illegible][illegible]

Para mejor lectura recomendamos consultar el PDF <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/estart/article/view/20669>

PDF generado a partir de XML-JATS4R

- Derrida, J. (2017). *Psyché. Invenciones del otro*. Adrogué: La Cebra, (pp. 28-39).
- Le Breton, D. (2006). *El silencio*. Madrid: Sequitur.
- Maladrés. (2020). "Epistemología del malpensamiento". *Polymnia Teatro, El mal, estéticas y dramaturgias*, (pp. 47- 50). Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Martínez, L.M. (2006). "Preguntarse sobre el 'Sentido': Trazos de una indefinición necesaria". *Athenea Digital*, 10, pp.77-89. <<http://antalya.uab.es/athenea/num10/martinez.pdf>>
- Raga Rosaleny, V. (2007). "Alegoría e ironía: Paul De Man y la ironía posmoderna". *Thémata, Revista de Filosofía*, 39, pp. 491- 497. Universidad de Sevilla.
- Salcido, M. (2018). *Performance. Hacia una filosofía de la corporalidad y el pensamiento subversivos*. México: Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Bellas Artes.