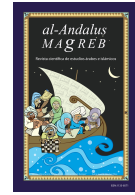


La muerte definitiva del escritor que se había visto morir a sí mismo. El concepto de extinción y "Patria Herida" en Dam Al-Gazāl de Mirzaq Beqtash



<#####>

THE DEFINITIVE ENDING OF THE WRITER WHO HAD SEE HIS OWN DEAD. THE CONCEPT OF EXTINCTION AND "WOUNDED HOMELAND" IN DAM AL-ĠAZĀL OF MIRZAQ BEQTASH

Gutiérrez de Terán Gómez-Benita, Ignacio

Ignacio Gutiérrez de Terán Gómez-Benita
ignaciog.deteran@uam.es
Universidad Autónoma de Madrid, España

Al-Andalus Magreb
Universidad de Cádiz, España
ISSN-e: 2660-7697
Periodicidad: Anual
núm. 30, 2023
alandalus-magreb@uca.es

Recepción: 21/11/2022
Aprobación: 25/07/2023

URL: <http://portal.amelica.org/amei/journal/475/4754013014/>

Resumen: Se hace un recorrido por la trayectoria del novelista argelino Mirzaq Beqtash (1945-2021), uno de los grandes desconocidos de la literatura argelina contemporánea en el mundo árabe y Europa. Su aportación a la novela árabe moderna debe ser puesta de relieve, así como su enfoque vanguardista sobre la intersección entre arte y política en sus obras, en especial a través de su novela *Dam al-gazal* («La sangre de la gacela») donde describe su propia muerte a consecuencia de un atentado sufrido en 1993, hecho este último real, y, de paso, realiza una serie de consideraciones sobre la perdurabilidad y lo extinguido. El asesinato aquí del escritor constituye una parábola del «patricidio» de Argelia, a partir de un sutil juego de paradojas y pasajes oníricos donde se realiza un ejercicio literario que representa el *sumum* narrativo de nuestro autor. Ironía, simbolismo y un renovado sentido del compromiso ideológico se conjugan, junto con la ficción literaria y la deconstrucción de las estructuras narrativas tradicionales, con un entorno social, histórico y político sumido en la violencia propia de la llamada «década negra» (##### en los noventa del siglo pasado).

Palabras clave: Literatura argelina, Mirzaq Beqtash, autobiografía, novela política, la muerte literaria.

Abstract: The focus is placed on the figure of the Algerian writer Mirzaq Beqtash (1945-2021) and his narrative production which has not received the attention and praise that it deserves in its Arabic context. We try to demonstrate how its production is one of the most creative in the scope of modern Algerian and Arabic novel, as it is deeply characterized by his cultural and social foundations which we can appreciate, specifically, in his short novel *Dam al ghazal* ("The gazelle's blood"). In this particular "autobiography", he depicts the story of the assassination attempt he suffered in 1993, and, at the same time, invests this dramatic affair to build up an own dissertation about

(1651) <#####
(1661) <##### > :#####
(1671) <##### > :#####
> :#####

(681) <#####1).

<##### > # #####
<##### > # ##### .<##### > # #####
(1992) #####
> #####
(2013) <#####
(691) #####1).

#####)
(#####

#####

4. #####

#> #####
<#####

<##### > # #####

#####

5. #####

(1986) #####
 ##### :#####.

5 ##### <##### :##### > : (2021) #####.

<##### : (2016) #####
 48-35 .# #2 #####-###.

<##### : (2021) #####
 3228-3211 .# # 80 ##### .

#34 ##### <##### : (1976) #####.

: (2002)

: (2007) #####.

: (2007) #####.

: (2010) #####.

: (2011) #####.

: (2017) #####.

: (2017) #####.

: (2018) ##### #.

2010 #####.

: (2001) ##### #.

: (2002) #####
 #####.

: (2002) #####.

“#####” ##### : (2014) #####
 140-129 .# ##### #4 ##### #2 ##### <#####.

“#####” ##### : (2001) ##### #
 140-129.# ##### <#####.

: “#####” ##### : (2011) #####
 2011 ##### <##### # https://www.djazairnews.com/djazairnews/28991 # :#####
 2022 ##### 14.

2021) ##### # https://www.facebook.com/officieloulamas/
 posts/843023352931685 # 2022 ##### 16 :#####.

<##### : (2010) #####
 197-177 # ##### #52 ##### #.

<##### : (2020) #####
 325-305 # #3 ##### #30 #####.

: (2014) #####.

: (2022) #####.

#1 ##### <##### : (2002) #####
 36-25 .# #####.

<##### : (2021) #####)#
 https://www.djazairnews.com/aps/499228 # 2022 ##### 14 :#####.

01/12 ##### <##### : (2011) #####.

1 # <##### “#####” ##### : (2018) ##### #
 ##### https://thakafamag.com/?p=9743 # 2022 ##### 9 :#####.

([61])56 .# #####

([62])60 .# #####

([63]) 354-353 .# #2007 ##### <#####> #####

([64])50-37 .# #2020 #5 ##### <##### “#####” #####> #####

([65]) 114 .# #####

([66]) ##### # .376 ,# ##### <#####> .#####

([67])383 .# #####

([68])106 .# #####

([69])2013 ##### :#####

([21] ##### <#####> ##### 57 .# 2011 #####