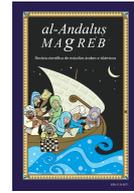


ARABISMOS EN EL CAPÍTULO DE LA CARNE DE LA VERSIÓN LATINA DE GERARDO DE CREMONA DEL QĀNŪN FĪ #-#IBB DE IBN SĪNĀ (AVICENA)



ARABISMS IN THE CHAPTER ON THE FLESH IN GERARD OF CREMONA'S LATIN VERSION OF IBN SĪNĀ (AVICENNA)'S QĀNŪN FĪ #-#IB.

#####

Ramos Fernández, Unai

Unai Ramos Fernández
Universidad de Cádiz, España

Al-Andalus Magreb
Universidad de Cádiz, España
ISSN-e: 2660-7697
Periodicidad: Anual
núm. 29, 2022
alandalus-magreb@uca.es

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/475/4753046011/>

Resumen: Este artículo viene con la intención de analizar los arabismos presentes en la traducción de Gerardo de Cremona (s. XII) del *Canon de la Medicina* de Avicena, acotando el estudio al capítulo dedicado a la carne. Tras una concisa exposición del *Canon* y de la metodología usada, procedemos a intentar dilucidar brevemente el motivo de la presencia de arabismos. El análisis de los arabismos —un total de 12 términos— se basa en la selección de las voces en su contexto y su identificación. Finalmente, adjuntamos una traducción al español del fragmento y los textos latino y árabe.

Palabras clave: Avicena, *Canon de la Medicina*, Gerardo de Cremona, arabismos en latín, traducciones medievales del árabe al latín.

Abstract: This article comes with the aim of analyzing the Arabic loanwords present in the translation of Avicenna's *Canon of Medicine* by Gerard of Cremona (12th century), narrowing it down to the chapter dedicated to the meat. After a concise exposition about the *Canon* and the methodology followed, we try to briefly elucidate the reason behind the presence of Arabic loanwords. The analysis of the Arabic loanwords —a total of 12 terms— is based on the selection of the voices in their context and their identification. Finally, we include our own translation of the fragment and the transcriptions of both the Latin and Arabic texts.

Keywords: Avicenna, the *Canon of Medicine*, Gerard of Cremona, Arabic loanwords in Latin, Medieval translations from Arabic to Latin.

:####
#####)

12-

al latín de textos árabes y hebreos, incluyendo obras griegas que habían sido traducidas previamente a estas lenguas.

La traducción latina del *Qānūn* fue realizada por Gerardo de Cremona, un traductor de Lombardía que se habría establecido en Toledo hacia 1130 y 1144 para hallar el *Almagesto* de Ptolomeo, y donde es posible que falleciera⁽³⁾. Su vida y obras nos llegan a través de la *Vita, Commemoratio Librorum y Eulogium*⁽⁴⁾, escrito por sus alumnos tras su muerte hacia 1187, en la que se da cuenta de la vasta relación de obras traducidas por el cremonés, que supera los setenta títulos, y en los que se cita el *Qānūn* con las referencias «*Canon Aviceni tractatus v*» y «*Aviceni Alboali fecit canonem*» (Burnett, 2001a: 280-281).

La importancia de esta traducción queda patente en el hecho de que, como destaca Lemay (1981: 185), hacia el año 1500 ya había disponibles hasta quince ediciones, habiendo sido impreso posiblemente por primera vez en Milán por Philippus de Lavagnia el 12 de febrero de 1473⁽⁵⁾ y, posteriormente, en Padua editado por Petrus Rochabonella, corregido por Prosdocius Mutius e impreso por Johannes Herbort en 1476⁽⁶⁾ y reimpresso por el mismo Johannes en 1479⁽⁷⁾; asimismo fue un libro de texto en las universidades de Montpellier y Lovaina hasta 1650 (Anawati & Iskandar, 1981: 499).

Así, la traducción del *Canon* de Gerardo puso a disposición de la Europa del siglo XII una inmensa enciclopedia que permitió enriquecer la medicina con fructíferas observaciones de las enfermedades y sus medicaciones (Haskins, 1927: 324).

1.2. Metodología

Este artículo es una contribución al estudio de los arabismos presentes en el *Canon* limitada a los que se encuentran —sobre todo, zoológicos— en el capítulo *La#m*, del segundo libro del *Qānūn*, titulado *De carne* (capítulo CXLVI) en su traducción latina.

Para la elaboración de este artículo nos hemos servido de dos ediciones venecianas del *Canon Avicenne*: una incunable de 1483⁽⁸⁾ y otra de 1507⁽⁹⁾ digitalizadas y disponibles en red al carecer, hoy en día, de ediciones críticas modernas, hecho por el que académicos como Carpentieri han emprendido el proyecto de realizar ediciones críticas modernas del *Canon*, pues hasta ahora los académicos se han visto obligados a depender de ediciones medievales y renacentistas poco fidedignas⁽¹⁰⁾. Asimismo, al carecer también de ediciones críticas árabes nos servimos de dos ediciones impresas del *Qānūn*: una de Būlāq, El Cairo, de 1878⁽¹¹⁾ y otra moderna, beirutí de 1987⁽¹²⁾; de esta manera podremos advertir y comparar mínimamente las eventuales variaciones textuales.

Tras seleccionar los arabismos, mayormente zoológicos, presentes en este pasaje del *Canon Avicenne* y su contexto en sendas versiones latinas y árabes, procedemos a analizarlos léxicamente mediante el contraste de cada término en los dos grandes diccionarios árabe-español: el de Julio Cortés⁽¹³⁾ y el de Federico Corriente e Ignacio Ferrando⁽¹⁴⁾, que nos presentarán la equivalencia española; y asimismo en el ##### (Mu#ğam al-#ayawān ‘Diccionario de los animales’) de #Amīn al-Ma#lūf⁽¹⁵⁾, que proporciona junto con el zoónimo árabe, la nomenclatura linneana o binominal, con la que podremos consultar bases de datos taxonómicas. Asimismo, cotejaremos la presencia de las distintas voces en el árabe andalusí, como lengua de contacto e introductora de arabismos, en el diccionario de árabe andalusí de Federico Corriente (1997) y en el *Vocabulista castellano árabe* de Pedro de Alcalá (1505), corregido y aumentado por Patricio de la Torre en 1805 y editado por Francisco Moscoso en 2017.

Finalizaremos el artículo con la transcripción del texto árabe, el texto latino y una traducción hecha desde el original árabe, señalando las voces analizadas. Todos los zoónimos del texto árabe han sido comprobados en el gran repertorio de vocabulario zoológico de Mu#ammad ibn Mūsà Kamāl ad-Dīn ad-Damīrī titulado

(#*ayāt al-#ayawān* ‘La vida de los animales’), del que hemos utilizado la versión completa llamada *al-kubrā*⁽¹⁶⁾.

2. LOS ARABISMOS DEL CAPÍTULO DE CARNE DEL CANON DE AVICENA

La presencia de arabismos en la traducción latina del siglo XII del *Qānūn* puede responder a distintos motivos. Primeramente, hemos de tomar en consideración la situación lingüística de la Península del momento, en la que conviven distintas lenguas y de las que cabe destacar, para este estudio, dos pares de lengua vulgar-lengua culta: el romance y el latín, por una parte, y el árabe andalusí y el árabe *fu##ā* (llamado «literal» o «clásico»), por otra. Asimismo, hemos de tener en cuenta el método de trabajo de los traductores *toledanos*, lo que Foz (2000: 86-92) denomina «tándems» y que Brasa Díez (1984: 26) ejemplifica así:

Cuadro 1. Método de traducción en «tándem».

Lengua árabe		Lengua romance		Lengua latina	
Obra en árabe	Lector en árabe	Locutor en romance	Oyente de romance	Escritor en latín	Obra en latín
Personaje I			Personaje II		

No obstante, si bien Brasa Díez considera el romance y el latín como dos lenguas diferenciadas, falla en sopesar la fuerte diglosia árabe que, como apunta Bustamante Costa (1996: 8), requería de un Personaje I que pudiese trasladar la obra árabe, escrita en lengua clásica (#*arabiyya fu##ā*), al árabe hablado (#*arabiyya #andalusiyya*), del que se traduciría oralmente al romance y del que, mediante la traducción mental del Personaje II, se fijaría en latín.

Ahora bien, Gerardo de Cremona no parece haber trabajado en tándem con nadie a excepción de su traducción del *Almagesto* de Ptolomeo que tradujo con ayuda de un mozárabe llamado *Galippus* (Burnett, 2001a: 253), probablemente una latinización de ##### (Ġālib). Si Gerardo colaboró con *Galippus* u otro personaje para la traducción del *Qānūn*, se desconoce, pues en el incipit de la edición incunable veneciana solo figura: «*translatus a magistro Gerardo cremonensi in toleto ab arabico in latinum*». Sin embargo, aunque no se explicita un colaborador, no podemos descartar la presencia de un personaje que fuera capaz de romper la barrera diglósica del árabe y trasladar el texto oralmente al romance, pues el único testimonio que tenemos de la colaboración de Gerardo de Cremona con otros traductores es el que ofrece el inglés Daniel de Morley, por el que conocemos la ayuda de *Galippus* en la traducción del *Almagesto*.

El estilo traductor de Gerardo puede darnos algunas claves para comprender la presencia de arabismos en la traducción latina. Apunta Danielle Jacquard (1989: 113-114) que la traducción del *Canon* presenta características propias de otras traducciones de textos no-médicos y de las que destaca la extrema literalidad que le lleva incluso a variar la sintaxis latina en favor de la sintaxis árabe original haciéndola una traducción pesada y oscura. No obstante esta extrema literalidad, el traductor se da ciertas licencias para incluir diferentes traducciones para una misma palabra o expresión árabe, por ejemplo: ##### (*wa-#inna kāna*, ‘aunque’, ‘si bien’, ‘sin embargo’) es traducido al latín tanto por *quamvis* como por *licet* (Carpentieri, Fidora, Lampurdanés, 2018: 305).

En cuanto a la presencia de arabismos, Burnett (2001b: 70) plantea tres razones generales: las transliteraciones hechas porque el traductor no entiende su significación, las transliteraciones de términos técnicos para los que no hay un equivalente latino apropiado o conocido, y los arabismos que ya habían pasado a formar parte del vocabulario de la sociedad del traductor. Si asumimos la colaboración con un personaje que conociera el árabe, la primera argumentación conlleva, por tanto, no solo el desconocimiento del término

por parte de Gerardo, sino, además, por parte de su colaborador que puede explicarse, entre otros motivos, por la ausencia de dicho término en árabe andalusí, ser un término específico de una zona geográfica árabe concreta o un término especializado del árabe culto. No obstante, Jacquart (1989: 113) pone como ejemplo la confusión en la traducción latina de ##### (al-#aman huwa fi #ukm l-#a#sar, ‘el derecho está supeditado al izquierdo’) por *nisi in illo qui est in iudicio lassitudinis*, que revela el desconocimiento de la expresión idiomática ##### y la confusión del adjetivo ##### (‘zurdo’) con ##### (‘dificultad’, ‘situación crítica’), hecho que no se hubiera dado si en la traducción hubiese participado un colaborador arabófono.

No obstante, la participación de un personaje que conociera el árabe hablado explicaría, por ejemplo, el fenómeno fonético que tiene una mayor presencia en los arabismos del *Canon*: la imela, esto es, el cierre de la vocal /a/, sobre todo cuando es larga, en /e/ y, en algunos casos, /i/, un fenómeno muy presente en el árabe andalusí; aunque un alto conocimiento de la lengua árabe hablada por parte de Gerardo podría explicar la transliteración de voces árabes con imela, pues adapta, como señala Díaz Marcos (2021: 204), el timbre de las vocales largas a su pronunciación en la lengua hablada y no en la escrita y translitera las breves cuando están escritas en el modelo árabe.

Cabe destacar de los arabismos hallados en este capítulo, la ausencia en todos ellos de la locución latina «*id est*» que parece hallarse en otras traducciones de Gerardo, como el *De simplicibus medicinis liber VI* (Díaz Marcos, 2020: 72), de manera común para explicar el término árabe transliterado. Esta ausencia de explicación bajo «*id est*» puede denotar el desconocimiento total de los términos árabes, lo que habría hecho imposible su identificación con el equivalente latino y provocado la transliteración.

Por otra parte, a la hora de transliterar las voces árabes han de tenerse en cuenta, al menos, otros tres factores determinantes: los sonidos árabes que no tienen correspondencia fonológica con los latinos como por ejemplo /q/, /#/ o /š/, representados en árabe por #, # y #, respectivamente; la lengua materna de Gerardo, el italiano, de cuya escritura se sirve para ciertos fonemas, en particular ante vocal palatal, *sc* para /š/ y *ch* tanto para /k/ como para /q/; y, además, los errores de lectura que la escritura árabe puede propiciar dada la semejanza en el trazado de diferentes letras y que pudieran estar ya presentes en el manuscrito usado por Gerardo. Valga como ejemplo el trazado ###, que, con ausencia de puntos diacríticos, puede llevar a la confusión de las letras #, #, #, #, # y # cuando se desconoce el término.

Así pues, hallamos un total de 12 arabismos en el capítulo *De Carne* del *Canon*, 10 de ellos zoológicos, y de ellos 7 ornitológicos, a saber: *alchanebiri*, *alcata*, *alcubegi*, *alderariz*, *alduragi*, *algerarat*, *allelati/illorum*, *ascecrach*, *atheiz/ateiagi/ateiugi*, *bothor*, *gazel* y *muri*. Cabe recordar, asimismo, que estos arabismos están presentes en las versiones citadas para la elaboración de este artículo, ediciones de corte medieval, que pueden contener corrupciones que no estuvieran presentes en el manuscrito de Gerardo, sino en las copias manuscritas posteriores.

Vamos a examinarlos con detenimiento.

2.1 Alchanebiri < ##### (al-qanābir, ‘alondra’)

Textos:

L. C.: et eis fortior est alcata et alchanebiri [1507: alcanebiri].

Q.: ##### [wa-#aqwā min-bā al-qa#ā wa-l-qanābir].

Ficha léxica:

Cor.: *qunbur* (col., n. un. *qunbura*) pl. *qanābir*^u, alondra (*Alauda*) (zool.).

Corr.: *qubara* & *qubbara* & *qunbara* & *qunbarā*# / *qunburā*# pl. *qanābir*, alondra.

Ma#lūf: ##### [qubbara wa-huwa ġins mina-l-qanābir «qubbara es un género de las alondras (*qanābir*)»]: *Alauda* [See Lark] (p. 8). ##### (...).##### [Qunbara

wa-qubbara wa-fi-hā luḡāt. (...) wa-min anwā# al-qanābir al-makā# wa-l-#ul#ul «qunbara y qubbara tienen variantes dialectales (...) y entre las especies de alondras (*qanābir*) están la alondra ibis (*makā#*) y la calandria (*#ul#ul*)»] (p. 146).

El género de aves *Alauda*, de la familia *Alaudidae*, de cuyo zoónimo latino deriva el castellano *alondra*, aunque *alauda* mantenga, aun en desuso, su significado⁽¹⁷⁾, se compone de tres especies distintas: *Alauda arvensis*, *Alauda gulgula* y *Alauda razae*, estas son la alondra común, la alondra oriental o india y la alondra de Raso, respectivamente. El traductor, por tanto, podría haber traducido ##### por su equivalente latino *alauda*, que proviene de la nomenclatura gala para la alondra (André, 1967: 24).

El arabismo presenta una imela *ā > e*, propia del árabe andalusí, aunque ni Corriente (1997) ni Pedro de Alcalá y Patricio de la Torre (2017) recogen esta voz. La transcripción de #, que representa el sonido oclusivo uvular sordo /q/, con *ch* podría denotar que el traductor es consciente de la diferencia fonética ente la *ce* latina y la *qāf* árabe, sin embargo, resulta más plausible asumir un uso de la grafía italiana *ch* para /k/ ante vocales palatales que se ha extendido a vocales no palatales. Este uso italianizante se pierde en la edición de 1507 y no es sistemático en la transcripción de voces árabes con *qāf*.

2.2 Alcata < ##### (al-qa#ā, ‘ganga’)

Textos:

L. C. : et palumbus dure et *alcata* et quorum plurima generatio est melancholia // et caro *alcata* rememoratur in summa eorum que conferunt corruptioni complexionis // et caro *alcata* [1507: *calcata*⁽¹⁸⁾] confert opilationi epatis // et eis fortior est *alcata* et alchanebiri

Q.: ##### [wa-l-#amāmāt a#-#ulba wa-l-qa#ā wa-mā ak#ara tawlīda-hū li-s-sawdā#] // ##### [wa-la#m al-qa#ā ya#kur fi ḡumla mā yanfa# min fasād al-mizāḡ] // ##### [wa-la#m al-qa#ā yanfa# min sadad al-kabd] // ##### [wa-#aqwā min-hā al-qa#ā wa-l-qanābir]

Ficha léxica:

Cor.: *qa#ā* (col.; n. un. *qa#ā^t*) pl. *qa#awāt*, *qa#ayāt*, *ganga* (*Pterocles*) (zool.).

Corr.: *qa#ā^t*, grupa, - pl. *qa#āⁿ*, *qa#awāt*, *ganga* [zoo].

Ma#lūf: ##### [qa#ā wa-l-wā#ida qa#āt <gargas (*qa#ā*) y su singulativo/nombre de unidad es *qa#ā^t*>]: *Pterocles*. Sandgrouse (p. 195).

Pterocles es un género de aves, las gangas y las ortegas, de la familia *Pteroclididae*, que contiene más de 14 especies, entre las que se encuentra la *Pterocles alchata*, conocida como ganga ibérica. Asimismo, se identifican dos subespecies de ganga ibérica: *Pterocles alchata alchata* y la *Pterocles alchata caudacutus*.

Si bien el nombre del género, *Pterocles*, proviene del griego *pteron* (‘ala’) y *-kles* (‘notable’, ‘espléndido’), el nombre de la especie, *alchata*, proviene de la traducción latina del Canon, adaptación del árabe ##### (al-qa#ā), de origen onomatopéyico (Jobling, 2010: 40, 322). No se registra ningún zoónimo latino para esta ave (André: 1967), probablemente porque se trata de un ave inexistente en la orilla norte del Mediterráneo, a excepción de la Península Ibérica.

Corriente (1997) no recoge la voz *al-qa#ā* por sí misma en el árabe andalusí, pero sí la recoge como parte de otros sintagmas: *ḡawz al-qa#ā(h)*, ‘nuez de ganga’, que identifica con el *Sedum* (ibid.: 108); *#abb al-qa#āh*, ‘grano de ganga’, como trigo (ibid.: 112); y *qam# al-qa#ā*, ‘trigo de ganga’, como mijo salvaje (ibid.: 441).

En tanto que la *Pterocles alchata* es endémica de la zona peninsular y se registra el uso de esta voz como parte de diferentes sintagmas, puede argumentarse que el arabismo *alcata* procede de un arabismo romance previo **alcata* sobre el que se latiniza dicha voz, dada la pérdida de la *tā# marbū#a* (**alcatati*), que sí se explicita en otros arabismos — vid. 2. 7—. No obstante, esta supuesta pérdida de la *tā# marbū#a* puede verse debida al uso de la voz colectiva ##### (al-qa#ā) en vez del nombre de unidad ##### (al-qa#āt). Asimismo, cabe

notarse que el arabismo presente en las ediciones venecianas del *Canon* no muestra la grafía *ch* italianizante para el sonido /q/, como sucedió con *alchanebiri*; sin embargo, es esa variante gráfica la que sí ha trascendido al latín taxonómico, lo que puede denotar el conocimiento del arabismo romance previo **alcata*.

2.3 Alcubegi < ##### (al-qibā#, ‘perdiz pardilla’)

Textos:

L. C.: et non sunt cum nutrimento carniū alcubegi et atheiz et alderariz // constringunt uentrem et proprie alcubegi et ateiagi

Q.: ##### [wa-laysa bi-#ağ#à wa-lu#um al-qibā# wa-#-#ayāhī# wa-d-darārīg] // ##### [ya#qil a#-#abi#a #u#ú#an al-qibā# wa-#-#ayāhī#]

Ficha léxica:

Cor.: *qabğ, qabağ* (persa) (col.; n. un. *qabğa, qabağa*) pl. *qibāğ*, estarna, perdiz pardilla (*Starna*) (zool.).

Corr.: *qabğ*, nu. -a, estarna, perdiz pardilla.

Ma#lūf: ##### [a#al al-wā#ida #a#ala. qaba# (fārisiyya mu#arraba) al-wā#ida qaba#a «perdices (#a#a) el singulativo es #a#ala. Perdices pardillas (qaba#) (iranismo en el árabe) el singulativo es qaba#a»]. Partridge (p. 183).

Las perdices (*Perdix*) forman un género de aves que incluye tres especies: *Perdix perdix*, *Perdix dauurica* y *Perdix hodgsoniae*, estas son la perdiz pardilla o estarna, la perdiz dáurica y la perdiz tibetana, respectivamente.

La forma árabe ### proviene a su vez del persa, como anotan Cortés y Ma#lūf, y aunque *perdix* es el equivalente latino, el traductor se decantó por la forma árabe, quizá por desconocimiento de la forma plural de esta que parece haber vocalizado como *fu#āl*, con una imela ā > e, o quizá por no haber identificado este nombre con una especie de perdiz al tratarse de un iranismo introducido en el árabe oriental y competir con el término patrimonial ### (#a#al).

2.4 Alderariz < ##### (ad-darārīg, ‘francolines’)

Textos:

L. C.: et non sunt cum nutrimento carniū alcubegi et atheiz et alderariz

Q.: ##### [wa-laysa bi-#ağ#à wa-lu#um al-qibāğ wa-#-#ayāhīg wa-d-darārīg]

Ficha léxica:

Cor.: *durrāğ*, pl., -āt, *darārīg*, francolín (*Francolinus*) (zool.).

Corr.: *durrāğ*, pl., -āt, *darārīg*, francolín.

Ma#lūf: ##### [durrā# (fārisiyya mu#arraba) «francolín (durrā#) (iranismo en el árabe)»], Black partridge or Francolin. ##### [wa-#-#akar #ayqu# wa-#ayqu#ān «y el macho se llama #ayqu# y #ayqu#ān»] (p. 184).

Los francolines son un género de aves (*Francolinus*) que incluye cuarenta y una especies.

El nombre científico, *Francolinus*, no deriva de una forma latina, sino de la forma francesa *francolin*, que deriva a su vez del italiano *francolino*, ‘pequeña gallina’ (Jobling, 2010: 163), aunque André (1967: 166) registra hasta cinco voces latinas para designar el *Francolinusfrancolinus*: «*attagen, catta, gallina fera, gallina rustica, gattula*».

La voz árabe, por su parte, es a su vez un préstamo del persa, quizá utilizado para designar al género de los francolines, pues como apunta Ma#lūf, en árabe existe una voz para el macho de este. En el árabe andalusí,

recoge Corriente (1997: 176) las formas *darrāġ* y *darrāġ^m*, mientras que el *Vocabulista castellano arábigo* (2017: 268) recoge: *durrāġ*, *darāriġ #ayqu#*, *#ayqu#ān* y *bū #arrād*.

El arabismo del *Canon* deriva claramente del plural, *darāriġ*, aunque de su adaptación destaca la ausencia de asimilación de la letra solar # (*dāl*) al artículo #####] ## (*ad-d*) y la transcripción de la primera *fat#a* como e, como si de una imela se tratase, pero manteniendo el timbre de *ā*, sin imela. Esta ausencia de imela puede explicarse por una pronunciación múltiple de la vibrante alveolar, la primera # (*rā#*), que se da cuando /r/ va seguida de las vocales /a/ o /u/, y es esta pronunciación múltiple la que impediría la imela *ā* > e (Cantineau, 1960: 48-49, 98). Por otra parte, la transcripción de # (*#īm*) como z, que no parece darse en la traducción del libro VI del *De simplicibus medicinis* (Díaz Marcos, 2020: 73), podría indicar una pérdida de africación (/#/ > /ž/), pronunciándose como fricativa postalveolar sonora, la pronunciación más extendida de # en todo el Norte de África (ibid.: 59). Esta pronunciación fricativa abría la posibilidad de un archifonema con /z/; aunque no haya evidencias de una confusión con dicho archifonema, sí generaron «reflejos romances confusos» (Corriente, 1999: 34-35). Por tanto, la lectura que habría llevado al traductor a esta transcripción debió ser **al-derrāriž*.

2.5 Alduragi < ##### (at-tadruġ, ‘faisán’)

Textos:

L. C.: et uolucris uero caro melior non est quam **alduragi**

Q.: ##### [wa-#af#al lu#ūm a#-#ayr at-tadruġ]

Ficha léxica:

Cor.: *tadruġ*, faisán (*Phasianus*) (zool.).

Corr.: *tadru# / tudru# & tadra#a* pl. *tadāri#*, faisán.

Ma#lūf: ##### [tadruġ wa-ta#raġ (mu#arraba ta#rū bi-l-fārisiyya) <faisán (*tadru# y ta#ra#*) (iranismo en árabe procedente de *ta#rū* en persa)]. Pheasant. (p. 187).

Los faisanes son un género de aves (*Phasianus*) que incluye dos especies: el *Phasianus colchicus* y el *Phasianus versicolor*, estos son: el faisán común y el faisán verde, respectivamente.

Si bien Corriente (1997: 76) recoge la forma *tadruġ* para faisán en el árabe andalusí, el *Vocabulista castellano arábigo* de Pedro de Alcalá (1505: 252), da como equivalencia de «*faysan*» en árabe andalusí el romancismo *faysān*, pl. *faysānāt*, con un diminutivo *fuwaysān*, pl. *fuwaysānāt*, que corrige equivocadamente a **fuyaysān*, y que también podía decirse *fullūsmitā# faysān* pl. *falālis* (‘pollo de faisán’). La forma latina, por su parte, deriva del griego φασιανός (*phasianos*, ‘(ave) del río Phasis (en la Cólquide)’) (Jobling, 2010: 302).

No obstante, el arabismo presenta bien una pérdida de la *t-* inicial o bien una confusión entre la dental sorda *t* y la dental sonora *d*, así como una vocalización en *fu#āl*, semejante a la de algunos plurales irregulares árabes e igual que la que presenta *alcubegi* (2.3), y una confusión entre # y #, por lo que es plausible asumir un error de lectura: *##### por ##### que impidiese al traductor identificar la voz árabe con el *phasianus*.

2.6 Algerarat < ##### (al-ġarrārāt, ‘escorpiones amarillos’)

Textos:

L. C.: morsibus serpentum et scorpionum et **algerarat**

Q.: ##### [li-las# al-#ayyāt wa-l-#aqārib wa-l-#ġarrārāt]

Ficha léxica:

Cor.: *ğarrāra*, pl. -āt, variedad de escorpión pequeño y amarillo que arrastra la cola.

Corr.: *ğarrāra*, pl. -āt, escorpión amarillo.

Ma#lūf: no figura.

A pesar de no figurar en el *Diccionario zoológico* de Ma#lūf, con la descripción dada en los diccionarios de Cortés y Corriente podría bien tratarse del género de escorpiones *Leiurus*, del que se identifican dieciocho especies y de las que el *Leiurus quinquestriatus* recibe el nombre común de «escorpión amarillo», o bien del *Compsobuthus arabicus*⁽¹⁹⁾ llamado en árabe, además de *al-ğarrāra*, *al-#aqrab a#-#afrā#* (escorpión amarillo).

La voz ##### no está recogida ni por Corriente (1997) ni por Pedro Alcalá, por lo que es plausible asumir que fuese un término especializado del árabe clásico que no se adentrase en el árabe andalusí. Dada la especificidad del término árabe es explicable que el traductor desconociese el tipo de escorpión al que hace referencia el autor y se decantase por replicar la voz árabe. Este arabismo destaca por haberse transcrito con e la primera *fat#a* como si de una imela se tratase, de la misma manera que en *alderariz* (2.4) y por la simplificación de ## [rr] en r, que denotaría más el desconocimiento del término que una lectura como vibrante simple, y causada probablemente por la ausencia del *tašdīd* (#) explícito en el texto árabe.

2.7 Allelati / Alleliati / Iliorum / Illorum < ##### (al-#alyat, ‘rabo gordo de ovino’) >

Textos:

L. C.: [1507: et natium caro uel **illiorum** est calida et humida]⁽²⁰⁾ // et caro **iliorum** [1507: **illorum**] natium deterior est carne pingui // et **alleliati** [1507: **allelati**] more emplastri superposita est bona neruis inflatis

Q.: ##### [wa-l-#alya^t #ārra wa-ra#ba] // ##### [wa-l-#alyat #arda# min al-la#m as-samīn] // ##### [wa-l-#alyat #imādan ġayyid li-l-#a#ab l-ğāsi]

Ficha léxica:

Cor.: *#alya^t* pl. *#alayāt*, rabo gordo (de ovino).

Corr.: *#alya* pl. *āt*, *#alāyā*, d. *#alyān*, nalgas (gruesas), cola gorda del carnero.

Ma#lūf: no procede.

Parece ser que el traductor se decidió por el uso del arabismo al tratarse de una voz específica para una parte del cuerpo del carnero. No obstante, encontramos que el traductor no siempre se decanta por el arabismo al traducir «wa-l-#alya #ārra wa-ra#ba» por «et **natumcaro** est calida et humida», como aparece en la versión incunable de 1483, y a la que añaden el arabismo en la edición de 1507.

No se recoge la voz en el árabe andalusí (Corriente: 1997).

El arabismo del texto latino presenta dos formas distintas con dos vocalizaciones diferentes que distan mucho de la voz árabe. La forma *allelati* parece haber conservado la *ta marbū#a* y el artículo, pero reduplicando la *l* de este y eliminando la *yā#* leyéndose **al-lalā^t*, con imela en la primera *ā* (> e), aunque cabe también la posibilidad de una confusión en grafía latina entre *i* y *l*, que daría **al-#aliyati* > **aleliati* > **allelati* y, tras una metátesis o un resalte de la reduplicación, *allelati*. Esta confusión gráfica es la que explicaría la etimología del cognado astronómico Alioth, una estrella que se encuentra en la cola de la Osa Mayor, y cuyo nombre, con el timbre de *fat#a* cambiado, quizá por otra confusión paleográfica latina, procede también de *#alya^t*.

Por su parte, la forma *illorum* ha sufrido un cambio mayor: habiendo eliminado el artículo, vocalizado la *hamza* en *i*, y eliminado la última sílaba *-ya^t*, leyéndose: **ill*. Ante esta modificación, cabe plantearse si no se habría producido un error de lectura en la grafía árabe: ##### (*#ilay-bi*, ‘hacia él’) por ##### (*#alyat*), una

forma de preposición con pronombre sufijado que habrían hecho equivaler a una forma de genitivo plural del deíctico *ille, illa, illud* ('de aquellos').

2.8 Ascecrach < ##### (aš-šaqirrāq, 'carraca')

Textos:

L. C.: caro ascecrach est frangitiua uentositatum

Q.: ##### [wa-la#m aš-šaqirrāq kāsir li-r-riyā#]

Ficha léxica:

Cor.: *šaqirrāq, šiqirrāq*, pico verde (*Coracias*) (zool.).

Corr.: *šaqarrāq, šaqirrāq* à *šaraqraq* & *šaraqrāq* / *širiqrāq* & *šiqqirrāq*, pico (verde) / pájaro carpintero.

Ma#lūf: ##### [šaqirrāq wa šiqirrāq wa šiqrāq wa šaraqrāq wa širiqrāq <(se dice) šaqirrāq, šiqirrāq, šiqrāq, šaraqrāq y širiqrāq>], Roller. *Coracias* (p. 210).

Las carracas (*Coracias*) son un género de aves que incluye ocho especies. La voz *coracias* deriva del griego κορακίας (*korakias*), usada para un tipo de cuervo (Jobling, 2010: 117), y quizá surgida de la onomatopeya de la voz del ave, «crac», como sucede en el español, de ahí la cierta semejanza entre las diferentes denominaciones.

En el árabe andalusí encontramos *šaraqraq* como «abejaruco» (Corriente, 1997: 281), que también se recoge como *bū laqlaḡ* (Moscoso, 2017: 45) y que forma un género (*Merops*) y familia (*Meropidae*) de aves del mismo orden (*Coraciiformes*) que las carracas.

Destaca en este arabismo el uso de la grafía italiana para su transcripción. El dígrafo italiano *sc* es usado para transcribir # [š], pues ambos representan un sonido fricativo postalveolar sordo (AFI /#/) , antes de que la grafía hispana se decantase por el uso de la *x* alfonsí para este sonido, todo ello mucho antes del reajuste de las sibilantes de los Siglos de Oro. Este uso del dígrafo *sc* puede explicar, por ejemplo, la voz bajo latina *cuscuta*, derivada del árabe *kušū#ā*, que ha dado lugar tanto en la nomenclatura binominal al género *Cuscuta*, como a la voz española «cuscuta» para esta planta parásita. Esta escritura, además, evidencia la asimilación del artículo ## a la letra solar # que debiera leerse reduplicada ##### [al-š- > aš-š-], pero que, sin embargo, tiende a simplificarse en algunos casos (Díaz Marcos, 2020: 78). Esta simplificación viene dada, probablemente, por una tendencia del árabe andalusí que, a pesar del sustrato romance que había eliminado la cantidad consonántica, como se había hecho con la vocálica, geminaba aún las consonantes, aunque no se reflejara en los arabismos (Corriente, 1999: 42).

Por otra parte, el uso del dígrafo *ch* para # /q/, como se da en *alchanebiri*, destaca por usarse solo en posicional final, pese a tratarse de la misma letra. Asimismo, encontramos que la imela ā > e no se ha producido dado el efecto inhibitor del entorno consonántico, con la velar /q/ sumada a la vibrante /r/, que, aunque aparezca simplificada, debió haberse leído como múltiple /rr/, *aš-šaq(i)rrāq, con una transcripción de la primera *fat#a* en *e*, de igual manera que *alderariz* (2.4) y *algerarat* (2.6).

2.9 Atheiz / Ateiagi / Ateiugi < ##### (a#-#ayāhīg, 'urogallos')

Textos:

L. C.: et non sunt cum nutrimento carniū alcubegi et atheiz et alderariz // constringunt uentrem et proprie alcubegi et ateiagi [1507: ateiugi]

Q.: ##### [wa-laysa bi-#aq#ā wa-lu#um l-qibāḡ wa-#-#ayāhīg wa-d-darārīg] // ##### [ya#qil a#-#abī#a #u#ū#an l-qibāḡ wa-#-#ayāhīg]

Ficha léxica:

Cor.: *#ayhūḡ*, urogallo (*Tetrao urogallus*) (zool.).

Corr.: *#ayhūḡ*, urogallo.

Ma#lūf: ##### [ayhūḡ mu#arrab tayhū mina l-fārisiyya «urogallo (#ayhū#) (iranismo en árabe procedente de *tayhū* en persa)]. Grouse. Any of the Tetraoninae; ##### [ayhūḡ]. Hazel Grouse, *Tetrastes bonasa* or *Bonasa sylvestris*⁽²¹⁾ (p. 119); ##### [ayhūḡ]. Lagopus, Ptarmigan (p. 142); ##### [a#-#ayhūḡ huwa l-musamā bi-lisān al-#ilm Tetras bonasia «urogallo (#ayhū#) es el llamado en lenguaje científico *Tetras bonasia*»] (p. 185); ##### [ayhūḡ]. Ptarmigan, *Lagopus* (p. 195).

La voz ##### (#*ayhūğ*) puede hacer referencia a distintas aves de distintas subfamilias y géneros. Los tetraóninos (*Tetraoninae*) son una subfamilia de los faisánidos (*Phasianidae*) que incluye ocho géneros distintos, entre ellos el género *Tetrao*, conformado por dos especies de urogallo: el urogallo piquinegro (*Tetrao parvirostris*) y el urogallo común (*Tetrao urogallus*); aunque la voz latina *tetrao* puede hacer referencia, además de al urogallo común, al gallo lira común (*Lyrurus tetrax*) (André, 1967: 152). También se incluyen en los tetraóninos tanto el grévol común (*Tetrastes bonasia*), como el género de los lagópodos (*Lagopus*) con sus tres especies: el lagópodo común (*Lagopus lagopus*), el lagópodo coliblanco (*Lagopus leucura*) y el lagópodo alpino (*Lagopus muta*). No obstante, aunque el árabe ##### pueda hacer referencia a cualquiera de los tetraóninos, por razones geográficas convendría identificarlo con el grévol común, presente en el Turkestán, la región desde donde escribe Avicena, más que con el urogallo.

En el árabe andalusí recoge Corriente (1997: 335) la voz #*ayhūğ* como *tetraoninae*, sin especificar género o especie, aunque, por su parte, no aparece en el *Vocabulista* (Moscoso, 2017).

La voz árabe, procedente del persa, parece contar con un plural fracto cuadrilábico ##### (#*ayāhīg*), como aparece en el *Qānūn*, que no recogen Cortés, Corriente ni Ma#lūf; es plausible que esta irregularidad, sumada al gran abanico de posibilidades de aves que designa esta voz, hiciera que el traductor se decantase por mantener el arabismo.

En las transcripciones se mantiene el artículo ## asimilado a la letra solar #, pero habiéndose simplificado la reduplicación de #, de igual manera que en *ascecrach* (2.8), dada la tendencia a no reflejar la cantidad consonántica en los arabismos, pese a pronunciarse como geminada (Corriente, 1999: 42).

La forma *ateiagi* parece haberse mantenido más fiel a la lectura del plural árabe ##### (*a#-#ayāhīg*): con una escritura de la primera *fat#a* con *e* y una pérdida de la sílaba *-hī-*.

La forma *atheiz*, sin embargo, parece haber eliminado la sílaba *-yā-* leyendo **a#-#haiğ* y transcrito *fat#a* con *e*, **a#-#hei#*, además de ensordecir la *hā#*, **a#-#ei#*. La escritura de # con *z* evidencia nuevamente una pérdida de la africación (/ʃ/ > /ʒ/), de igual manera que en *alderariz* (2.4). Asimismo, el traductor se ha decantado por el uso de la solución latina *th*, que habría sido introducida en época clásica para la *θ* griega, pero que aquí está usada para transcribir #, cuyo sonido oclusivo, dental, sordo y velarizado no se corresponde fonológicamente con ninguno latino, aunque esta escritura solo aparezca una vez en la edición incunable. Puede pensarse que la grafía *th* se ha usado para indicar que el sonido es parecido al de /t/, pero con algún rasgo distinto, ya que dicha grafía es usada por Gerardo para transcribir #, cuyo sonido sí es igual al de la *θ* griega, pero también para #, # y #, alternándola con la grafía *t* (Díaz Marcos, 2021: 205).

Por su parte, la forma *ateiugi* parece haber vocalizado # con *fat#a* (#), eliminado la vocal larga *ā* y ensordecido la *hā* leyéndose **a#-#ai(h)ūğ*.

No obstante, ambas formas podrían ser variantes de una misma lectura que parte del singular ##### (*a#-#ayhū#*), transcrita sin *hā#*, **ateiug*/**atheiuz*: una mantiene la forma y le añade una *-i*, a la manera italiana, para que quede patente la articulación fricativa postalveolar sonora; la otra sufre una mala lectura, confundiendo *u* por *n*, **atheiuz* por **atheinz* y abreviado en *atheiz*. Aun así, cabe recordar que desconocemos cuál fue con exactitud el término que transcribió Gerardo, por lo que las distintas variantes pueden deberse a corrupciones de copistas posteriores.

2.10 Bothor < ##### (bu#ūr, ‘pústula’)

Textos:

L. C.: Apostemata et **bothor**

Q.: ##### [al-#awrām wa-l-bu#ūr]

Ficha léxica:

Cor.: *ba#r*, pl. *bu#ūr* (n. un. *ba#ra*, pl. *ba#arāt*) granos; pústulas.

Corr.: *ba#r*, n. -at, pl. -āt, *bu#ūr*, pústulas.

Ma#lūf: no procede.

La voz árabe *bu#ūr* da en español *botor*, en desuso^[(22)], que hace referencia a una buba, un tumor blando de pus. Asimismo, en árabe andalusí encontramos, con el mismo significado, *ba#ra*, pl. -āt, *buthūr* (Corriente, 1997: 37).

La primera documentación de la voz *botor* en castellano se da en el *Vocabulario español-latino* de Nebrija (1495: 32), que recoge: «*botor*: buva o devieso; abscessus. *Botor* este mesmo en griego, apostemata», además de «*postilla de sarna o botor; pustula*» (ibid.: 157). Sin embargo, *botor* aun siendo sinónimo de pústula, no lo es de postilla de sarna, de ahí que Pedro de Alcalá (1505: 406) eliminase «*botor*» como sinónimo de postilla y diera el equivalente árabe «*qíxara, cuxór*», es decir ##### (qíšra, pl. qušūr, ‘corteza’, ‘cáscara’, ‘costra’).

Dada su inclusión en un vocabulario tan antiguo como el de Nebrija es plausible asumir que el arabismo se había introducido previamente en el romance ajustando las *#ammas* (#) a los timbres romances en /o/ por influencia del *taf#īm* (pronunciación velarizada) de las consonantes /b/ y /r/, dado el entorno vocálico, y que terminan por retroceder el punto de articulación y redondear las vocales (Cantineau, 1960: 30, 48-49, 101, 111). Asimismo, ha de tenerse en cuenta la influencia del sistema de cinco vocales del romance y los alófonos del propio árabe: a la hora de tomar préstamos del árabe, el romance fonemiza e interpreta como /o/, el alófono velarizado de /u/, a lo que se suma la tendencia a la apertura de las vocales /i/, /u/ en /e/, /o/, en sílabas cerradas y, sobre todo, tónicas (Corriente, 1999: 23-24). La fricativa interdental sorda # #ā#, se asimila a la *t* romance, con la que se adaptan también las oclusivas dentales /t/ y /#/ (ibid.: 29-30), por lo que aquí *th* sería una mera variante gráfica.

2.11 Gazel < ##### (ġazāl) = ##### # ##### (#abī, ‘gacela’)

Textos:

L. C.: carne *gazel* cum sua declinatione ad melancholiam

Q.: ##### [la#m a#-#ibā# ma# mayli-hī #ilā s-sawdāwiyya]

Ficha léxica:

Cor.: *#abī*, pl. *#ibā#*, *gacela* (zool.).

Corr.: *#abī*, pl. *#ibā#*, *#a#bin*, *#ubiyy*, f. -a, pl. -āt, antílope [esp. la *gacela*].

Ma#lūf: ### [*#abī*], Antelope (p. 12); ##### [*#abī, ġazāl*], Gazelle, gazella (p.112).

Nos encontramos ante la confluencia de dos voces árabes para designar a un mismo animal. La voz *#abī*, si bien parece hacer referencia al conjunto de antílopes (subfamilia *Antilopinae*), mediante una sinécdoque ha pasado también a designar al género *Gazella*, para el que ya existe la voz *ġazāl*.

En árabe andalusí encontramos que la voz *#abī* hace referencia al macho de la *gacela*, mientras que *ġazāl* no especifica sexo (Corriente, 1997: 340, 378). Asimismo, como apunta Bustamante Costa (1996: 126-127), hay constancia de una pronunciación andalusí *ġazel*, con imela ā > e, de la que se adaptaría el arabismo latino *gazel*, que es frecuentemente usado no solo para traducir *ġazāl* sino también, como es el caso que nos ocupa, *#abī*, decantándose el traductor por el probable arabismo previo en romance más común, que ha latinizado.

2.12 Muri < ##### (al-murrī, ‘salmuera’)

Textos:

L. C.: cum seminibus et *muri* et similibus

([44]) ##### ([43])

([45])

:#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

([46])

([47])

#####

([48])

([49])

#####

#####

#####

) [50] (

#####

([52]) ##### ([51])

([53])

#####

#####

#####

#####

([55]) ##### ([54])

#####

#####

#####

([56])

#####

#####

#####

([57])

#####

#####

#####

([58])

#####

([59])

. ##### ## #### ##### ## ##### ##### ## ## ## :#####
([62]) ##### ([61]) ##### ([60]) .

3.2. Versión latina de Gerardo de Cremona (1483)

DE CARNE. CAP. CXLVI

CARO QUID EST. Carnes bone sunt caro ouina que cum caliditate est subtilis et iuuenum taurorum et caprarum et carnes illorum qui de eis sunt parui sunt magis susceptibles digestionis et subtilioris nutrimenti. Et hedina quidem est minorum superfluitatum quorum arietina. Caro autem lactantis a lacte laudabili est bona. A lacte uero non laudabili est mala. Et caro decrepiti quod est ex ouibus est mala et similiter caro extenuati et caro nigri est leuior et suauior et similiter caro masculi et rubea diuisa ex animalibus plurime pinguedinis et alba sunt leuiores et uaria est minoris nutrimenti et natat in stomacho.

ELECTIO. Melior caro et digestibilior es illa que est circa os. Et dextra quidem leuior est et melior est sinistra et que est in medio lacertorum mundior est carne neruorum. Caro autem laxa supra quam non est neruibus fortasse est suauis et proprie que est propter generationem lactis sicut cara mammille aut propter generationem salie sicut caro radice lingue. Et eius quidem nutrimentum quum digeritur est bonum et in quibusdam horis est phlegmaticum. Multitudo uero nutrimenti eius non est nisi multitudo nutrimenti reliquarum carnum. Et caro lacertorum nisi caro mammille et caro testiculorum gallorum. Minus uero bona es que creata est ad hoc ut sit sustentaculum sicut que teritur inter uenas epatis et reliqua et caro cordis et radice eius similis moro et mammille quidem nutrimentum est bonum. Quod si in ea est lac est grossum. Testiculorum uero caro est melior aliis. Et uolucris uero caro melior non est quam **alduragi** et gallinarum et subtilior earum et non sunt cum nutrimento carnum **alcubegi** et **atheiz** et **alderariz**. Omnis propterea animalis sicce complexionis^([63]) caro parui est melior sicut caro hedi. Ipsa nam est bona. Caprina uero non est bona multum et eius humor fortasse est malus ualde. Hircina autem caro est mala absolute et caro luporum est mala. Et omnes uolucres magne aquatice et habentes colla longa et pauo et miluus et palumbus dure et **alcata** et quorum plurima generatio est melancholia et que eis sunt similia et passares omnes male sunt. Ale uero auium grossarum magnarum exercitantium sunt boni chimi. Caro autem siluestris melior est carne **gazel** cum sua declinatione ad melancholiam. Christiani uero dicunt et qui eos imitantur quod melior caro siluestris est caro porci siluestris. Nam cum hoc quod est leuior carnibus domestici est fortis nutrimenti et plurimum et est uelocius digestionis et est melior quod esse potest in hyeme. Oportet propterea ut consideretur in dispositionibus animalium et in etate et in loco sui pastus et sui exercitii et reliquorum que dicta sunt in lacte.

NATVRA: Caro auis omnio siccior est carni quadrupedis et caro uaccina siccior est carne caprina. Caro autem caprina est sicca et difficilioris digestionis carne ouina. Et caro ueterum est grossi nutrimenti et uehementis calefactionis. Leporis uero caro est calida et sicca. Carnes magnarum auium et anserum et miluorum est grossa. Anatis uero caro et aquaticarum est uehementis humiditatis et est propinqua in hoc carni ouine. Et existimauerunt quidam quod caro ericii est humectatiua et caro pinguis et natium caro^([64]) est calida et humida.

OPERATIONES ET PROPRIETATES: Caro est cibus confortans corpus et est cibus magis propinque conuersionis ad sanguinem et nutrimentum quidem eius que in patella cocta est et eius que assata est: est siccior: et nutrimentum eius que elixata est: est humidius. Et eius quidem que cocta est cum seminibus et **muri** et similibus uirtus est uirtus seminum eius. Pinguedo autem et adeps sunt mali nutrimenti et pauci et subleuant cibum et non est conueniens ex eis nisi quantitas parua secundum mensuram que delectet. Salita uero caro quamuis in principio fuerit humida tum facta es desiccatiua uehementiorem habens desiccationem quam omnis caro et eius nutrimentum est paruum. Et caro quidem pinguis lenit uentrem cum paucitate sui nutrimenti et uelocitate sue conuersionis ad fumositatem et choleram et digeritur uelociter. Et caro **iliorum**^([65]) natium deterior est carne pingui et est mala in digestionem et nutrimento et est calidior et grossior

pinguedine. Caro uaccina plurimi est nutrimenti grossa melancholica generans egritudines melancholicas et que melior est eius est caro uitulorum. Carnem propterea uaccinam dissoluunt cortices melonum et melior quidem hora in qua comeditur est uer et principia estatis. Christiani autem et qui eos imitatur dicunt quod non habet cum grossitudine sua uiscositate nutrimenti porci neque eius spissitudinem. Porcellorum autem caro parui est nutrimenti propter fortitudinem sue resolutionis et uehementiam sue humiditatis. Et caro quidem anatis est plurimi nutrimenti non tamen existit in bonitate nutrimenti gallinarum et similibum et uentres earum sunt suaues et epata earum sunt bona suauias in cibo et boni humoris. Caro **ascecrach** est frangitiua uentositatum. Et de carnibus longinquior ab hoc ut putrefiat est que parum et pinguis est cuius substantia est sicciior.

DECORATIO: Caro uaccina generat morpheam. Adeps asini siluestris est bona panno linita et similiter adeps anatis inpinguate et illud quod est adustum de carne arietum linitum, super morpheam est utile et quod adustum est de carne ranarum alopitie.

APOSTEMATA ET BOTHOR: Caro uaccina generat cancrum et similiter carnes grosse et resoluuntur apostemata dura eis.

VVLNERA ET VLCERA: Caro uaccina generat scabiem et impetiginem malas et similiter carnes grosse et caro arietis adusta linitur super impetiginem conuenienter.

INSTRUMENTA INCVTVRARVM: Caro uaccina generat lepram et elephantiam et uarices et similiter carnes grosse et pingues et **alleliati**⁽⁶⁶⁾ more emplastri superposita est bona neruis inflatis. In iure carnis leporis sedent podagrici et habentes dolores iuncturarum et eius operatio est proxima operationi iuris uulpis. Caro dannule administratur more emplastri super dolores iuncturarum posita caro dorsi asini siluestris cum oleo costino emplastratur ad dolores iuncturarum. Adeps asini siluestris cum oleo costino mollificata more emplastri ponitur super dolores dorsi et uentositatibus grossis. Et caro uipere confert lepre secundum quod dictum est in capitulo eius et caro ericii est bona lepre.

MEMBRA CAPITIS: Caro uaccina et relique carnes grosse male faciunt euenire alienationem propter exiccationem. Et caro dannule miscetur cum uino et bibitur propter sodam.

MEMBRA OCULI: Cinis carnis arietum confert albugini oculi. Carnes luporum et habentium rostra et ungues conferunt oculo et confortant ipsum.

MEMBRA ANHELITVS ET PECTORIS: Cancer fluuiialis confert extenuatis ualde et carne pullorum excitant perfocationem nisi acetose.

MEMBRA NVTRIMENTI: Carnes grosse predictae ingrossant splenem uerum acetosum uacinum cum coriandro sicco et croco prohibent cursum materierum ad stomachum et caro **alcata** rememoratur in summa eorum que conferunt corruptioni complexionis et hydropisi et oppilationi splenis et epatis et melius est ut in hydropisi congelata sumatur ut non commoueat sitim. Quidam autem hominum sunt qui laudant carnes luporum ad frigus stomachi et humiditatem et debilitatem eius et uelocitas quidem digestionis. et descensionis et ambarum tarditas non sunt secundum grossitudinem cibi et sublimitatem eius. Caro nam porci siluestris et domestici secundum quod dicitur est uelocis digestionis et descensionis et est fortis nutrimenti uiscosi et grossi. Et carnes ceruorum cum grossitudine sua sunt uelocis descensionis. Et caro quidem ericii cum oxymelle confert hydropisi. Et caro **alcata**⁽⁶⁷⁾ confert oppilationi epatis et debilitati eius et corruptioni complexionis et hydropisi et carnes luporum et habentium rostra et ungues abhorret stomachus.

MEMBRA EXPVLSIONIS: Carnes uacine prohibent attractionem cholere ad stomachum. Caro leporis assata est bona ulceribus intestinorum. Caro ericii exiccata cum oxymelle est bona dolori renum. Jus galli decrepiti est bonum colice et egritudinibus melancolicis. et adeps asini siluestris cum oleo costino est bona dolori renum et uentositatibus grossis. et caro luporum et habentium rostra et ungues hemorrhoidibus. Jus carnis uacine acetosum est bonum solutioni cholericæ abscindit nam ipsam et similiter congelatio carnis eius cum coriandro et aceto et acetositatibus ei similibus et coriandro sicco et pauco croco. et similiter carnes auium assate aut non assate constringunt uentrem et proprie **alcubegi** et **ateiagi**⁽⁶⁸⁾ et eis fortior est **alcata**

et **alchanebiri** et proprie cum elixatur et aufertur ab ea aqua. Caro autem cameli prouocat urinam et carnes pingues uehementius leniunt naturam quod alie.

FEBRES: Caro uaccina et ceruorum et hircorum siluestrium et magnarum auium faciunt euenire febres quartanas.

VENENA: Cano dannule exiccata cum uino in potu accepta confert uenenis. Caro arietum adusta confert morsibus serpentum et scorpionum et algerarat et cum uino confert incisibus canis rabiosi et caro rane puncture uermium uenenosorum.

3.3. Traducción al español del texto árabe

CARNE

ELECCIÓN: Las mejores carnes son las del ganado ovino [#a#n] a pesar de su acerbidad sutil, (las de) el chivo [mā#iz] joven y los terneros [#ağāğīl], ya que las carnes de las crías de estas son más favorables para la digestión y más delicadas como alimento. El cabrito [ğady] tiene menos excedentes que el cordero [#amal]. La carne del lactante de leche benigna es excelente, pero en cuanto la del (que se amamanta) de leche no benigna es mala. La carne de ejemplares decréptos [harim] de ganado menor [ğanam] es maligna, así como la de los famélicos [#ağğf]. La carne oscura es más ligera y deliciosa, así como la del macho. La (carne) roja sacada de los animales de mucha grasa y sebo es más ligera y la entreverada [muğa##a#] es menos nutritiva y flota en el estómago. La mejor carne y la más sana es la que está hundida con el hueso, también. El lado derecho es más ligero y preferible que el izquierdo y la parte central de los músculos es más limpia que (aquella que contiene) tacha⁽⁶⁹⁾. En cuanto a la carne blanda, que no tiene nervios (o tendones), es, la mayoría de las veces, deliciosa y, especialmente, aquella que es para la producción de la leche como la carne de ubre o para la producción de saliva como la carne de la raíz de lengua, y su alimento, cuando se digiere, es excelente y la mayoría de las veces genera flema⁽⁷⁰⁾ y la abundancia de su alimento no es sino como la abundancia de alimento de las (otras) carnes⁽⁷¹⁾, la carne de los músculos, excepto la carne de la ubre, y la carne de los capones⁽⁷²⁾ de gallo. De menor calidad es aquello que ha sido creado para sostener, como lo que está tejido de las venas del hígado y otros o la carne del corazón y su base, como el timo. El alimento de la ubre es de buena calidad, y si contiene leche, es recia. La carne de los animales castrados⁽⁷³⁾ es preferible a la de los demás. La mejor carne de ave es la de **faisán** [tadruğ], aunque la de gallina [dağāğā] es más delicada, pero no más alimenticia. Y también, la carne de **perdices pardillas** [qabğ], **urogallos** [#ayhūğ]⁽⁷⁴⁾ y **francolines** [durrāğ] y todo animal de constitución seca. La carne de los pequeños es preferible, como la del cabrito [ğady] que es excelente, pero la carne de cabras [mā#iz] no es muy buena y su complexión puede ser muy mala, ya que la carne del macho cabrío [tays] es absolutamente mala. La carne de los animales de presa [sibā#] es mala; y la de la totalidad de las aves acuáticas grandes, de las zancudas [#awāt al-#a#nāq a#-#iwāl, «las de largos cuellos»], del pavo real [#awūs], de la avutarda árabe [#irbān], de la «paloma dura» [#amāma #ulba]⁽⁷⁵⁾, de la **ganga** [qa#ā], de la que a menudo produce bilis negra y similares y la de los pajaritos [#a#āfir]⁽⁷⁶⁾ todos es mala. Las alas de las aves gruesas y muy ejercitadas son de buen quimo. La mejor carne de animal salvaje es la carne de las **gacelas** [#ibā#]⁽⁷⁷⁾, a pesar de su proclividad a la melancolía/bilis negra. Dijeron los cristianos y aquellos que siguen su camino⁽⁷⁸⁾ que por el contrario la mejor carne de animal silvestre es la carne de jabalí [#inzīr barrī, «cerdo silvestre»], pues este, aun siendo más ligero que la carne de los (cerdos) domésticos [(#inzīr) #ablī, «(cerdo) doméstico»], es rico en alimento, abundante, de rápida digestión, y la mejor es la que hay en invierno. Hay que examinar las condiciones de los animales también, tomando en consideración sus años, sus pastos, su ejercicio, además de otras cosas incluyendo lo dicho sobre la leche (en otro capítulo del mismo libro).

NATURALEZA: La carne de las aves todas es más seca que la carne de los cuadrúpedos [#awāt al-#arba#a, «los de cuatro (patas)»]; y la carne de vaca [baqar] es más seca que la carne de cabra [mā#iz]; y la carne de

cabra es seca y más difícil de digerir que la carne ovina [#a#n]. La carne de la res degollada [ğuzūr] es rica en alimento y muy caliente; y la carne de liebre [#arnab] es caliente y seca; y la carne de grandes aves, de ganso [#iwazz] y de avutarda árabe [#irbān] es consistente. En cuanto a la carne de pato [ba##] y de las (aves) acuáticas [mā#iyyāt] es muy húmeda y parecida en eso a la carne ovina. Sostienen algunos que la carne de erizo [qunfu#] es humidificante, y la carne grasa y de rabo gordo de ovino [#alya] es caliente y húmeda.

EFFECTOS Y PROPIEDADES: La carne es un alimento fortificante para el cuerpo, el alimento más susceptible de transformarse en sangre. El alimento de la hecha a la plancha y a la parrilla es más seco, y la cocida es más húmeda y la guisada con especias y **salmuera** [murriyy/mury] y cosas semejantes y tiene la fuerza que tengan las especias. La manteca y la grasa son malos alimentos, un poco es suavizante para la comida, más bien es bueno de ellas una pequeña cantidad en la medida que agrada. La carne salada aun si era originalmente húmeda se vuelve ligera, más ligera que toda la carne y su alimento es muy poco. La carne mantecosa mitiga el vientre a pesar de su falta de alimento y la rapidez de su transformación en fumosidad y bilis, y se digiere rápidamente. El **rabo gordo de ovino** [#alya] es peor que la carne mantecosa, malo de digerir y de alimento, y es más caliente y consistente que la grasa. La carne de vaca es rica en alimento, aunque la consistente y oscura es mala y genera enfermedades de la bilis negra, y la mejor es la carne de ternera [#ağāğīl]. La carne de vaca la reblandecen las cáscaras de melones, y el mejor momento para comérsela es en primavera o a principios de verano. Dijeron los cristianos y los que siguen su opinión: no tiene, a pesar de su grosor, la viscosidad ni el espesor del alimento de la carne de cerdo. En cuanto a las carnes de los lechones [#innaw#, pl. #anānī#], son de poco alimento por la fuerza de descomposición y la intensidad de su humedad. La carne de pato [ba##] es rica en alimento y, aunque no es de la calidad de alimento de la gallina [dağāğ] o semejantes, su molleja [qāni#a pl. qawāni#] es deliciosa y su hígado es muy bueno y delicioso en la comida, de excelente complexión de los humores [#ala#]. La carne de **carraca** [šaqqirraq] es un calmante de ventosidades y la más improbable de las carnes que se pudra, es menos grasienta y notoriamente más seca.

COSMÉTICA: La carne de vaca produce vitiligo y la grasa de onagro [#imār al-wa#s] es buena para el melasma [kalaf] en unción, así como la manteca del pato cebado y la carne quemada de los corderos en unción para el vitiligo [bahaq] y la carne quemada de rana [#ifda#] para la alopecia.

TUMORES Y PÚSTULAS [bu#ūr]: La carne de vaca provoca cáncer, así como las carnes gruesas, y disuelve los tumores duros.

HERIDAS Y ÚLCERAS: La carne de vaca produce sarna y eccemas malignos, así como las carnes gruesas, y la carne de cordero quemada en pomada (es buena) para el impétigo.

INSTRUMENTOS DE LAS ARTICULACIONES: La carne de vaca produce lepra, elefantiasis y varices, así como las carnes gruesas, la manteca y el **rabo gordo de ovino** [#alya] en emplasto es bueno para los nervios endurecidos. El caldo de carne de liebre [#arnab], (para) sentarse en él el que tiene gota y el que tiene dolores de las articulaciones, tiene un efecto semejante al efecto del caldo de zorro [#a#lab]. La carne de comadreja [#ibn #irs] se utiliza en cataplasma sobre los dolores de las articulaciones. La grasa de onagro [#imār wa#sī] con aceite de costo [duhn al-qus#] es una pomada buena para el dolor de espalda y contra los meteorismos gruesos. La carne de víbora [#af#a] para la lepra de acuerdo con lo dicho en su capítulo; y la carne de erizo [qunfu#] es buena también para la lepra.

MIEMBROS DE LA CABEZA: La carne de vaca y las demás carnes prietas mencionadas generan bilis negra⁽⁷⁹⁾ y paranoia [waswās] por deshidratación. La carne de comadreja [#ibn #irs] se mezcla con vino y se bebe para la epilepsia [#ar#]⁽⁸⁰⁾.

MIEMBROS DEL OJO: La ceniza de la carne de los corderos para el leucoma del ojo. Las carnes de las fieras [sibā#] y las aves de rapiña [#awāt al-ma#ālīb, «las de las garras»] son convenientes para el ojo y lo refuerzan.

MIEMBROS DE LA RESPIRACIÓN: El cangrejo de río [sara#ān nahrī] para los tísicos es bueno, y las carnes de los pollitos [firā#] provoca el ahogo excepto cocinada en vinagre.

MIEMBROS DE LA ALIMENTACIÓN: Las carnes gruesas mencionadas engrosan el bazo; sin embargo, la carne de vaca en escabeche [sabbāğ] con cilantro seco y azafrán obstruye el flujo de materias hacia el estómago. La

carne de **ganga** [qa#ā] se menciona, en conjunto, entre lo que sirve de antídoto contra la perturbación del estado de salud, la hidropesía, la obstrucción del hígado y la esplenitis, aunque es preferible tomar(la) durante la hidropesía en gelatina ácida [qari#] para que no provoque sed. Hay quien alaba las carnes de los animales de presa [sibā#] para la frialdad, la humedad y la debilidad del estómago y la rapidez de la digestión y el descenso, aunque su lentitud no es por el grosor o delgadez del alimento, ya que la carne de jabalí y de cerdo [#inzīr barrī wa-#ahlī, «cerdo silvestre y doméstico»] — según lo que se dice — es más rápida de digerir y de descender y es un alimento vigoroso, viscoso y grueso, y también las carnes de los ciervos [#ayyil pl. #ayāyil], con su grosor, son rápidas en descender. La carne de erizo [qunfu#] con ojimiel sirve para la hidropesía y la carne de **ganga** [qa#ā] sirve como antídoto contra la obstrucción del hígado y su debilitamiento, la perturbación del estado de salud y la hidropesía. La carne de las fieras [sibā#] y las aves de rapiña [#awāt al-ma#ālīb, «las de las garras»] protege el estómago.

MIEMBROS DE LA EXPULSIÓN: Las carnes bovinas [baqariyya] impiden que fluya la bilis a los intestinos. La carne de liebre [#arnab] asada es buena para las úlceras de los intestinos. La carne de erizo [qunfu#], desecada con ojimiel, es buena para el dolor de los riñones. El caldo de gallo viejo [dik harim] es bueno para el cólico y las enfermedades de la bilis negra. La grasa de onagro, con aceite de costo, es buena para el dolor de los riñones procedentes de las grandes ventosidades. Las carnes de las fieras y aves de rapiña son buenas para las hemorroides. El caldo de carne de vaca en escabeche es bueno para la diarrea biliar, así como la gelatina ácida cuajada [qari#a] de su carne con cilantro y vinagre y [otros alimentos] ácidos que son semejantes, cilantro seco y un poco de azafrán. Asimismo, las carnes de ave asadas y no asadas estríñen la disposición física, especialmente las **perdices pardillas** [qubāḡ] y los **urogallos** [#ayhūḡ pl. #ayāhīḡ], aunque más fuertes que esas son las **gangas** [qa#ā] y las **alondras** [qunbura pl. qanābir], especialmente cuando se cuecen y se derrama sobre ellas el caldo. La carne de ciervo es diurética. Las carnes grasas son mucho más suavizantes para el vientre que las otras.

LAS FIEBRES: La carne de vaca [baqar], de ciervo [#ayāyil], de íbice [wa#l pl. #aw#āl] y de las grandes aves provoca fiebres cuartanas.

LOS VENENOS: La carne de comadreja [#ibn #irs] desecada y empapada en el vino sirve como antídoto contra los venenos. La carne de los borregos [#amal pl. #umlān] quemada para la picadura de las serpientes [#ayyāt], de los escorpiones [#aqrab pl. #aqārib] y del escorpión **amarillo** [ḡarrārāt], y con vino para (la mordedura de) el perro rabioso [kalb kalib]. La carne de rana [#ifda#] para la picadura de los bichos venenosos [hāmma pl. hawāmm].

4. CONCLUSIONES

Este estudio acerca de los arabismos presentes en uno de los capítulos del *Canon Auicenne* nos permite acercarnos sucintamente a un campo de gran interés en el conjunto de estudios en torno a los diálogos interculturales de la llamada Plena Edad Media, y aun más concretamente, de todos aquellos acaecidos en el contexto de lo que Charles Homer Haskins denominó el Renacimiento del siglo XII.

La presencia de arabismos en las traducciones latinas que hicieron que Europa viviese dicho Renacimiento pone en evidencia cuán importante es la impronta árabe en la configuración del saber europeo, a veces pasada por alto. Patente queda, por ejemplo, en la relevancia de la traducción de Gerardo de Cremona del *Qānūn*, cuyo uso como libro de texto en las universidades europeas se extiende hasta mediados del siglo XVII.

Así, el análisis de las traducciones medievales y de los arabismos presentes en ellas puede aportar nuevas dimensiones tanto a los estudios del árabe andalusí, como al estudio de los romances, y en especial del iberorromance, e incluso del latín medieval y renacentista. Las adaptaciones de las voces árabes nos aportan, entre otros muchos testimonios: datos de la fonética del árabe andalusí, como la presencia de imela o los efectos inhibidores de esta de ciertas consonantes; del grado de penetración de dicha lengua en el romance, manifiesto en los arabismos romances que se latinizan; y de las distintas formas en que la escritura del latín

medieval se amolda a las necesidades de su contexto, a veces basándose en los códigos romances, visto en el uso de las grafías italianizantes por parte de Gerardo.

Cierto es, por tanto, que las traducciones medievales, sirviéndose de hasta tres códigos lingüísticos distintos, actúan como puente entre el mundo arabo-islámico y el latino-cristiano dejando consigo las huellas que nos permiten reconstruir una parte esencial de nuestra historia.

4.1. Tabla de equivalencias zoológicas

Asimismo, dado que la importancia lingüística de las traducciones medievales radica, además de en las adaptaciones de los arabismos, en cómo el traductor traslada los términos de una lengua a otra y teniendo en cuenta que a lo largo de nuestro estudio las equivalencias zoológicas han tenido un interés especial, ofrecemos aquí una tabla en la que figuran la identificación del animal en español, la voz árabe y la traducción latina de Gerardo, así como un comentario en los casos en que fuera oportuno.

Identificación	Voz árabe	Traducción latina	Comentario
<i>Aequornithes</i> (clado) Aves acuáticas superiores	طيور كبار مائية (<i>tuyūr kibār māʿiyya</i>) «aves acuáticas grandes»	volucres magne aquatice	Zancudas (clasificación no oficial), excluyendo a aquellas zancudas no acuáticas.
<i>Alauda</i> sp. alondras, calandrias	قنبرة ج قنابر (<i>qunbura pl. qanābir</i>)	alchanebiri	Arabismo. Al no usar <i>alauda</i> indica que no se identificó la voz árabe.
<i>Anas platyrhynchos</i> pato, ánade	بط (<i>baṭṭ</i>)	anatis	
<i>Anser anser</i> ánsar, ganso, oca	اوز (<i>ʿiwazz</i>)	anserum	
<i>Antilopinae</i> (subfamilia) antílopes, gacelas	ظبي ج ظباء (<i>ẓaby pl. ẓibāʿ</i>)	gazel	El arabismo romance se ha introducido en latín.
<i>Ardeotis arabs</i> , Avutarda árabe	خرب ج خربان (<i>ḥarab pl. ḥirbān</i>)	milvus milvorum	Errónea identificación: el milano (género <i>Milvus</i>) por la avutarda árabe.
<i>Astacus astacus</i> , cangrejo de río	سرطان نهري (<i>saraṭān nahrī</i>)	cancer fluvialis	
Aves (clase) aves, pájaros.	طير ج طيور (<i>tayr pl. tuyūr</i>)	volucris aves	
	ج قانصة	ventres	Molleja de las aves

	قوانص (qāniṣa pl. qawāniṣ)		
Bichos venenosos en general, alimañas, sabandijas (reptiles, arácnidos, insectos, etc.)	هامة ج هوام (hāmma pl. hawāmm)	vermium venenosorum	Si bien el traductor parece haber entendido, quizá por contexto, que se trata de bichos venenosos, se ha decantado por el uso de <i>vermis</i> , 'gusano', que excluye al resto de animales de esta amplia categoría.
<i>Bos primigenius taurus</i> , vaca, toro, ternero	عجول ج عجاجيل (ʿiğğawl pl. ʿağğāḡīl) بقرة (baqar)	iuvenum taurorum vitulorum	Coexisten <i>vitulus</i> con <i>iuvēnis taurus</i>
		bovina	Adjetivo referente a la especie
		vaccina	Adjetivo referente a la hembra
<i>Canis lupus domesticus</i> , perro	كلب (kalb)	canis	
Capón. Cualquier animal castrado	خصي (ḥaṣḥiy)	testiculorum	Confusión del árabe خصي ḥaṣī, 'capado' con خصي ḥuṣā, 'testículo'.
<i>Capra aegagrus hircus</i> , cabra, chivo, cabrito	ماعز (māʿiz) جدي (ğady) نيس (nays)	caprarum caprina	Sustantivo / adjetivo
		hedina hedi	Sustantivo / adjetivo
		hircina	Adjetivo
<i>Capra ibex</i> , Cabra montés, ibice	وعل ج او عال (waʿl pl. ʿawʿāl)	hircorum silvestrium	En vez de <i>ibex</i> , 'rebeco', 'cabra montés' se glosa como «cabras silvestres»
<i>Carnivora</i> (orden) Mamíferos carnívoros	سباع (sabʿ pl. sibāʿ, 'fieras')	luporum	El traductor identifica a las fieras, los carnívoros, con los lobos dado que es el mayor carnívoro presente en la Península, aun contando con la presencia de zorros, gatos monteses, lince...
<i>Cervus elaphus</i> , ciervo, venado	ايل ج ايايل (ʿayyil pl. ʿayyayil) ايل / ايل (ʿayyil / ʿibil)	cervorum	
		camelli	El traductor confunde $\text{—} \rightarrow \text{—}$ -por $\text{—} \rightarrow \text{—}$ leyendo

			<i>ʿibil</i> , ‘camello’, por <i>ʿayyil</i> , ‘ciervo’.
<i>Compsobuthus arabicus</i> , escorpión amarillo, alacrán amarillo de Arabia	جِزَارَات (<i>ǧarrāra ǧarrārāt</i>) pl.	algerarat	Arabismo. Es un escorpión inusual en al-Ándalus.
<i>Coracias garrulus</i> , carraca	سُقْرَاقِ (<i>šaiqirraq</i>)	ascecrach	Arabismo.
<i>Equus hemionus</i> , asno salvaje asiático, hemión, onagro	حِمَارِ الْوَحْشِ (<i>himār al-wahš</i>) حِمَارِ وَحْشِي (<i>himār wahšī</i>)	asinus silvestris	
<i>Erinaceus concolor</i> erizo oscuro oriental	قُنْفُذِ (<i>quṣṣud</i>)	ericii	
<i>Falconiformes</i> (orden) <i>Accipitridae</i> (familia), águilas, azores, gaviñanes, buitres <i>Falconidae</i> (familia), halcones, alcotanes, esmerejones, cernicalos	دَوَاتِ الْمَحَالِبِ (<i>ḍawāt al-mahālīb</i>)	habentium rostra et unguis	Aunque el texto árabe solo menciona las garras (<i>maḥālīb</i>), el traductor lo hace equivaler a las aves rapaces al mencionar explícitamente el pico (<i>rostra</i>).
<i>Francolinus francolinus</i> , francolín	دَرَارِجِ (<i>ḍarrāǧ</i> pl. <i>ḍarrāǧī</i>)	alderariz	Arabismo, probablemente no identificó la voz árabe con el francolín o lo usó como sustitución del latín <i>attagen</i> .
<i>Gallus domesticus</i> , gallo, gallina, pollo. capón	دَيْكِ جِ دَيْوِكِ (<i>dīk</i> pl. <i>ḍuyūk</i>)	gallorum	
	دَجَاجِ (<i>daǧāǧ</i>)	gallinarum	
	فَرَحِ جِ فَرَاكِ (<i>farḥ</i> pl. <i>firāḥ</i>)	pullorum	
	حَصِيّ الدَّيْوِكِ (<i>ḥaṣīyy ad-ḍuyūk</i>)	caro testiculorum gallorum	Posible error de lectura, «testículos de gallo» por «gallos castrados».
	دَيْكِ هَرَمِ (<i>dīk harīm</i>)	galli decrepiti	Gallo viejo (de carnes duras).
<i>Lepus</i> sp. liebre	أَرَنْبِ (<i>ʿarnab</i>)	leporis	
<i>Mustela nivalis</i> , comadreja	أَبْنِ عَرَسِ (<i>ʿibn ʿirs</i>)	dannule	Si bien podría ser una latinización del italiano <i>dommola</i> , quizá por desconocimiento de la voz latina <i>mustela</i> , esta daría *donnole, por lo que podría tratarse de una confusión con el latín <i>damule</i> (‘gamo’).

<p><i>Ovis orientalis aries</i>, oveja, carnero, borrego, cordero. Rabo de oveja con esteatopigia (acúmulo de grasa)</p>	<p>حصان (<i>daʿn</i>)</p>	<p>ovina ex ovibus</p>	<p>El genitivo (لحم) الضان (<i>lahm ad-daʿn</i>), ‘(carne) de borrego’ está traducido con un adjetivo, <i>ovinus</i>, -a, -um, o por un ablativo de materia con <i>ex</i></p>
	<p>حمل ج حملان (hamal pl. humlān)</p>	<p>arietina</p>	<p>Traducido con adjetivo</p>
	<p>اليه (<i>ʿalya</i>)</p>	<p>natum vel illiorum illorum natium alleliati</p>	<p>Hubo un intento de llamar <i>Ovis steatopygia</i> a las de rabo muy gordo, pero las usadas en Asia Central son <i>Ovis orientalis aries</i>, ovejas comunes, solo que especializadas en acumular grasa en las nalgas o en el rabo: https://hmong.es/wiki/Fa-t-tailed-sheep</p>
	<p>غنم (<i>ganam</i>)</p>	<p>ex ovibus</p>	<p>La voz árabe hace referencia a todo el ganado menor, pudiendo haber usado el latín <i>grex</i>, del que deriva el español «grey», como rebaño de ganado menor, en contraposición de <i>amentum</i>, rebaño de ganado mayor. Aunque la voz latina <i>grex</i> frecuentemente indique ganado menor de ovejas, puede referirse a cualquier grupo compacto de animales o personas y autores como Columela engloban en el ganado menor cerdos, perros y burros.</p>
<p><i>Palumbus</i> sp. paloma indeterminada</p>	<p>حمامات صلبة (hamāmāt ṣulba, ‘palomas duras’)</p>	<p>palumbus dure</p>	<p>Traducción literal, probablemente por desconocimiento de la especie de paloma a la que hace referencia. El</p>

			sustantivo está concertado con un adjetivo femenino plural, <i>palumbus dure</i> , por lo que podría tratarse de una errata <i>palumbus</i> por <i>palumbe</i> .
<i>Passer domesticus</i> , gorrión, pardal	عصفور (‘usfūr) pl. ‘asāfir	passeres	Gorrión / pajarillo.
<i>Pavo cristatus</i> , pavo real, pavón	طاووس (tāwūs) pl. ṭawāwīs	pavo	
<i>Perdix perdix</i> , perdiz pardilla, estarna	فبج (qabağ) pl. qibāğ	alcubegi	Arabismo en sustitución de <i>perdix</i>
<i>Phasianus colchicus</i> , faisán	تدرغ (tadrug)	alduragi	Arabismo en sustitución de <i>phasianus</i>
<i>Pterocles alchata</i> , ganga <i>Pterocles orientalis</i> , ortega	فاطا (qaṭā)	alcata alchata	Al no darse en Roma ni Grecia no había nombre latino ni griego, se tomó el arabismo del romance andalusí.
<i>Rana</i> sp. rana	ضفدع (ḍifda‘) pl. ḍafādi‘	ranarum	
<i>Scorpiones</i> (orden), escorpiones, alacranes	عقرب (‘aqrab) pl. ‘aqārib	scorpionum	
<i>Serpentes</i> (suborden), serpientes, ofidios, sierpes	حية (ḥayya) pl. ḥayvāt	serpentum	
<i>Sus scrofa</i> , puerco	خنزير (ḥinzīr)	porcus	
<i>Sus scrofa domesticus</i> , Cerdo, puerco, marrano, gorrino. Lechón	خنزير اهلي (ḥinzīr ‘ahlī) خنوص (ḥinnawṣ) pl. ḥanānīs	porcus domesticus porcellorum	El traductor se decanta por la forma diminutiva «cerditos», para los lechones.
<i>Sus scrofa scrofa</i> jabalí, puerco jabalí	خنزير بري (ḥinzīr barrī)	porcus silvestris	Había un latín <i>aper</i> que no se ha usado.
<i>Tetraoninae</i> (subfamilia) urogallos, lagópodos, grévoles, gallos lira,	طيحوج (ṭayḥūğ) pl. ṭayāḥīğ	atheiz ateiugi	Arabismo en sustitución de <i>tetrao</i>
<i>Tetrapoda</i> (superclase) <i>Mammalia</i> (clase) Cuadrúpedos mamíferos	دوات الاربع (ḍawāt al-‘arba‘ [al-‘arğul])	quadrupedia	

<i>Vipera</i> sp. víbora	أفعى (‘af‘à)	vipere	
<i>Vulpes vulpes</i> , zorro, raposo	تعلب (ta‘lab)	vulpis	
Zancudas (clasificación no oficial) Cigüeñas, grullas, zarapitos, pelícanos, garzas, ibis, espátulas, flamencos, etc.	ذوات اعناق طول (ḍawāt ‘anāq ṭiwāl) «las de cuellos largos»	habentes colla longa	Podría identificarse con esta clasificación, aunque si atendemos a los textos sólo aquellas aves que tienen cuellos largos, sean zancudas o no.

REFERENCIAS

- ALCALÁ, Fray Pedro De, (1505), *Vocabulista arábigo en letra castellana. En Arte para ligeramente saber la lengua arábigo*, Juan Varela, Granada. Reproducido a partir del ejemplar de la Biblioteca de la Real Academia Española, 25-VII-32. <https://apps.rae.es/ntlle/SrvltGUIMenuNtlle?cmd=Diccionario&sec=1.1.0.0.0>.
- ANAWATI, G. C., & ISKANDAR, A. Z., (1981), Ibn Sīnā, en GILLISPIE, C. C., (ed.), *Dictionary of Scientific Biography* (Vol. 15, Supplement I), Charles Scribner's Sons, Nueva York, pp. 494-501.
- ANDRÉ, J., (1967), *Les noms d'oiseaux en latin*, C. Klincksieck, Paris.
- AVICENA, (1878), al-Qānūn fī #-#ibb, al-Ma#ba#a al-#amīra, Būlāq. Versión digitalizada por la Harvard University, accesible a través de HathiTrust: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044014304018&view=1up&seq=1&skin=2021>
- AVICENA, (1987), al-Qānūn fī #-#ibb, Mu#assasat #Izz ad-Dīn, Beirut.
- AVICENA, GERARDO DE CREMONA (trad.), (1483), *Liber canonis primus quem princeps aboali abinsceni de medicina edidit : translatus a magistro Gerardo cremonensi in toledo ab arabico in latinum*, Impressus Venetiis impensis et ingenio magistri Petrus Maufer Gallici et domini Nicolò de Contigo ferariensis et sociorum. Versión digitalizada por la Université de Paris: <https://www.biusante.parisdescartes.fr/histmed/medica/cote?00090>
- AVICENA, GERARDO DE CREMONA (trad.), (1507), *Liber canonis Auicenne reuisus [et] ab omni errore me[n]daq[ue] purgatus summaq[ue] cum diligentia impressus, Impressus [et] diligentissime correctus per Paganinum de paganinis Buriensem*, Venecia. Versión digitalizada por el Proyecto de digitalización de la Universidad Complutense de Madrid, Ministerio de Cultura: https://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?doc=b17837042&bloques=1&cy=2011&p=1
- BÁNKI, O., ROSKOV, Y., DÖRING, M., OWER, G., VANDEPITTE, L., HOBERN, D., REMSEN, D., SCHALK, P., DEWALT, R. E., KEPING, M., MILLER, J., ORRELL, T., AALBU, R., ADLARD, R., ADRIAENSSENS, E., AEDO, C., AESCHT, E., AKKARI, N., ALONSO-ZARAZAGA, M. A., et al. (2021). *Catalogue of Life Checklist* (Version 2021-12-18). Catalogue of Life. <https://doi.org/10.48580/d4tm>
- BRASA DÍEZ, M., (1984), Alfonso X el Sabio y los traductores españoles, *Cuadernos Hispanoamericanos* (410), pp. 21-33.
- BURNETT, C., (2001a), The Coherence of the Arabic-Latin Translation Program in Toledo in the Twelfth Century, *Science in Context* (14), pp. 249-288.
- BURNETT, C., (2001b), The Strategy of Revision in the Arabic-Latin Translations from Toledo: the case of Abū Ma#shar's *On the Great Conjunctions*, en Hamesse, J., (ed.), *Les traducteurs au travail. Leurs manuscrits et leurs méthodes. Actes du Colloque international organisé par le "Ettore Majorana Centre for Scientific Culture" (Erice, 30 septembere – 6 octobre 1999)*, Brepols, pp. 51-113.
- BUSTAMANTE COSTA, J., (1996), *Arabismos botánicos y zoológicos en la traducción latina (s. XII) del "Calendario de Córdoba"*, Universidad de Cádiz, Cádiz.
- CANTINEAU, J., (1960), *Cours de phonétique arabe (Édition originale réimprimée) suivi de Notions générales de Phonétique et de Phonologie*, Klincksieck, Paris.
- CARPENTIERI, N., FIDORA, A., & LAMPURLANÉS, I., (2018), Avicena y Gerardo de Cremona sobre la frenitis: Una comparación entre al-Qānūn fī al-#ibb y su traducción latina, al-Qan#ara 39,2, pp.,293-320.
- COROMINAS, J., (1984), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico* (Vol. I), Gredos, Madrid.
- CORRIENTE, F., & FERRANDO, I., (2005), *Diccionario avanzado árabe* (Tomo I), Herder, Barcelona
- CORRIENTE, F., (1992), *Árabe andalusí y lenguas romances*, MAPFRE, Madrid.
- CORRIENTE, F., (1997), *A Dictionary of Andalusí Arabic*, Brill, Leiden.
- CORRIENTE, F., (1999), *Diccionario de arabismos y voces afines en iberromance*, Gredos, Madrid.
- CORRIENTE, F., (2008), ROMANIA ARABICA. Tres cuestiones básicas: arabismos, «mozárabe» y «jarchas», Trotta, Madrid.

- CORRIENTE, F., PEREIRA, C., & VICENTE, Á., (2019), *Dictionnaire des emprunts ibéro-romans. Emprunts à l'arabe et aux langues du Monde Islamique*, De Gruyter, Berlín-Boston.
- CORTÉS, J., (1996), *Diccionario de árabe culto moderno*, Gredos, Madrid.
- AD-DAMIRĪ, Kamāl ad-Dīn (c. 1371) *#ayāt al-#ayawān al-kubrā*. 2 vol. Bayrūt: Dār al-Fikr [reimpresión sin fecha de la de Būlāq 1858].
- DÍAZ MARCOS, M., (2020), *De simplicibus medicinis liber VI: Edición crítica y estudio de la traducción latina de Gerardo de Cremona*, Universidad de Castilla-La Mancha, Toledo.
- DÍAZ MARCOS, M., (2021), La técnica traductora de Gerardo de Cremona en sus versiones médicas. Una propuesta a partir del *De simplicium medicamentorum facultatibus*, en SANTAMARÍA HERNÁNDEZ, M^a T., (ed.), *Estudios sobre Galeno Latino y sus fuentes*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, pp. 199-216.
- FOZ, C., (2000), *El traductor, la Iglesia y el rey*, (Enrique Folch, trad.), Ed. Gedisa, Barcelona. (Obra original publicada en 1998).
- HASKINS, C. H., (1927), *The Renaissance of the Twelfth Century*, Harvard University Press, Cambridge.
- INTEGRATED TAXONOMIC INFORMATION SYSTEM (ITIS), www.itis.gov, CC0 <https://doi.org/10.5066/F7KH0KBK> [Enero 2022].
- JACQUART, D., (1989), Remarques préliminaires à une étude comparée des traductions médicales de Gérard de Crémone, en Contamine, G., *Traduction et traducteurs au Moyen Âge. Actes du colloque international du CNRS organisé à Paris, Institut de recherche et d'histoire des textes les 26-28 mai 1986*, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT), Aubervilliers, pp. 109- 118.
- JACQUART, D., (2001), Les manuscrits des traductions de Gérard de Crémone: quelques caractéristiques formelles, en , en HAMESSE, J., (ed.), *Les traducteurs au travail. Leurs manuscrits et leurs méthodes. Actes du Colloque international organisé par le "Ettore Majorana Centre for Scientific Culture" (Erice, 30 septembre – 6 octobre 1999)*, Brepols, pp. 207-220.
- JOBLING, J. A., (2010), *Helm Dictionary of Scientific Bird Names*, Christopher Helm, London.
- LEMAY, R., (1981), Gerard of Cremona, en GILLISPIE, C. C., (ed.), *Dictionary of scientific biography* (Vol. 15), Charles Scribner's Sons, Nueva York, pp. 173-192.
- LEPAGE, D., (2021), Avibase. <https://avibase.bsc-eoc.org/avibase.jsp>
- MOSCOSO GARCÍA, F., (ed.), (2017), *Vocabulista castellano arabigo compuesto, y declarado en letra, y lengua castellana por el M. R. P. Fr. Pedro de Alcala del orden de San Geronimo*, Universidad de Cádiz.
- NEBRIJA, A., (1495?), *Vocabulario español-latino*, Salamanca. Reproducción digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvm466> [Enero 2022].
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <https://dle.rae.es> [Enero 2022].
- SARTON, G., (1927), *Introduction to the History of Science* (Vol. I), Carnegie Institution of Washington, Baltimore.
- UNIVERSITY OF OXFORD, A-635, Bodleian Libraries: incunables.bodleian.ox.ac.uk/record/A-635 [Junio 2022].
- UNIVERSITY OF OXFORD, A-636, Bodleian Libraries: incunables.bodleian.ox.ac.uk/record/A-636 [Junio 2022].
- UNIVERSITY OF OXFORD, tia01418000, TEXT-inc: textinc.bodleian.ox.ac.uk/catalog/tia01418000 [Junio 2022].
- UNIVERSITY OF OXFORD, tia01419000, TEXT-inc: textinc.bodleian.ox.ac.uk/catalog/tia01419000 [Junio 2022].
- VÁZQUEZ DE BENITO, M^a C. & HERRERA, M^a T., (1989), *Los arabismos de los textos médicos latinos y castellanos*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

NOTAS

* Email: unai.ramos97@gmail.com. ORCID: 0000-0002-2713-6747

([1]) Las transcripciones del árabe se realizarán según el método que exponemos en orden alfabético del alifato: /#/, /b/, /t/, /#/, /#/, /#/, /d/, /#/, /r/, /z/, /s/, /š/, /#/, /#/, /#/, /#/, /#/, /ğ/, /f/, /q/, /k/, /l/, /m/, /n/, /h/, /w/, /y/. Así como las vocales

cortas y largas del árabe: /a/, /u/, /i/, /ā/, /ū/, /ī/. La #*alifmaq#ūra* se ha transcrito como /-à/; la *tā# marbū#a*, fuera de la rección nominal (complejo genitival), no se ha transcrito, salvo en algún caso, tras vocal larga, en forma de superíndice (v.g. *qa#āt*). El artículo se transcribe como /al-/ salvo cuando se halle precedido de flexión o vocal larga, que se transcribe como /l-/, asimismo se han transcrito las asimilaciones del artículo con las letras solares, valga como ejemplo: *al-šams* > *aš-šams*.

[[2]]«A codification of the whole of ancient and Muslim knowledge [...] the Qānūn superseded Rāzī's #āwī, #Alī Ibn #Abbās's Malikī, and even the works of Galen, and remained supreme for six centuries».

[[3]]Aún se discute el lugar de su muerte: bien en Toledo, bien en su ciudad natal. Aunque algunas fuentes mencionan un entierro en Cremona, lo más probable es que muriera en Toledo y fuese más tarde enterrado en Cremona. Cf. Lemay, R., (1981), Gerard of Cremona, en Gillispie, C. C., (ed.), *Dictionary of Scientific Biography* (Vol. 15), Charles Scribner's Sons, Nueva York, pp. 173-192.

[[4]]Estas tres obras son recogidas por Burnett (2001a: 273-287) en lo que él mismo denomina «a first attempt at an edition of the *Vita*, *Commemoratio librorum* and *Eulogium*, paying particular attention to the philological aspects of the text». (Un primer intento de una edición de la *Vita*, *Commemoratio librorum* y *Eulogium*, prestando particular atención a los aspectos filológicos del texto).

[[5]]Cf. Harley MS 3744, Digitised Manuscripts, British Library: www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Harley_MS_3744; Harley MS 3757, Digitised Manuscripts, British Library: www.bl.uk/manuscripts/FullDisplay.aspx?ref=Harley_MS_3757.

[[6]]Cf. tia01418000, TEXT-inc: textinc.bodleian.ox.ac.uk/catalog/tia01418000 y A-635, Bodleian Libraries, University of Oxford: incunables.bodleian.ox.ac.uk/record/A-635

[[7]] Cf. tia01419000, TEXT-inc: textinc.bodleian.ox.ac.uk/catalog/tia01419000 y A-636, Bodleian Libraries, University of Oxford: incunables.bodleian.ox.ac.uk/record/A-636

[[8]] Avicena, Gerardo de Cremona (trad.), (1483), *Liber canonis primus quem princeps aboali abinsceni de medicina edidit : translatus a magistro Gerardo cremonensi in toledo ab arabico in latinum*, Petrus Maufer, Nicolò Contugo y asociados, Venecia. Versión digitalizada por la Université de Paris: <https://www.biusante.parisdescartes.fr/histmed/medica/cote?00090>. Se citará abreviado L. C. (1483).

[[9]]Avicena, Gerardo de Cremona (trad.), (1507), *Liber canonis Auicenne reuisus [et] ab omni errore me[n]daq[ue] purgatus summaq[ue] cum diligentia impressus*, Impressus [et] diligentissime correctus per Paganinum de Paganinis Buriensem, Venecia. Versión digitalizada por el Proyecto de digitalización de la Universidad Complutense de Madrid, Ministerio de Cultura: https://dioscorides.ucm.es/proyecto_digitalizacion/index.php?doc=b17837042&bloques=1&y=2011&p=1. Se citará abreviado L. C. (1507).

[[10]]Acerca del proyecto de Nicola Carpentieri y su equipo en la Universidad de Connecticut: <https://canon.clas.uconn.edu>

[[11]]Avicena, (1878), *al-Qānūn fi #-#ibb*, al-Ma#ba#a al-#amīra, Būlāq. Versión digitalizada por la Harvard University, accesible a través de HathiTrust: <https://babel.hathitrust.org/cgi/pt?id=hvd.32044014304018&view=1up&seq=1&skin=2021> Se citará abreviado Q. (1878).

[[12]] Avicena, (1987), *al-Qānūn fi #-#ibb*, Mu#assasat #Izz al-Dīn, Beirut. Se citará abreviado Q. (1987).

[[13]]Cortés, J., (1996), *Diccionario de árabe culto moderno*, Gredos, Madrid. Abreviado Cor.

[[14]] Corriente, F., & Ferrando, I., (2005), *Diccionario avanzado árabe* (Tomo I), Herder, Barcelona. Abreviado Corr.

[[15]] Ma#lūf, A., (1985), *Mu#ğam al-#ayawān*, Dār ar-rā#id al-#arabī, Beirut. Se citará como Ma#lūf.

[[16]] Esta obra, más filológica que zoológica, ha recibido ediciones de diferente tamaño; por estar la edición completa, la llamada *al-Kubrā*, 'la mayor', repleta de digresiones de índole histórica, jurídica, religiosa, etc., se editó una versión parcialmente despojada de estos incisos que es la llamada *al-Wus#ā*, 'la mediana', y una totalmente resumida y desprovista de digresión alguna que es la llamada *a#-#uğrā*, 'la menor'.

[[17]]RAE, *Diccionario de la lengua española*, [versión 23.5 en línea]: <https://dle.rae.es/alauda>

[[18]] Errata de la edición de 1507 que no aparece en la de 1483.

[[19]] https://ar.wikipedia.org/wiki/#####_#####

- ([20]) Ausencia del arabismo en L. C. 1483: et natium caro est calida et humida.
- ([21]) No figura en ITS ni en Avibase la *Bonasa sylvestris*, aunque sí *Bonasa bonasia* como sinónimo de *Tetrastes bonasa*. Parece tratarse de *Bonasa sylvestris* Degl. & Gerb., otro sinónimo anticuado de la misma especie.
- ([22]) En desuso ya en el DRAE de 1770: «antiq(uado)». <https://dle.rae.es/botor>. Corominas (1984: 645-646).
- ([23]) El DRAE añade un eslabón entre el árabe clásico y el latín, el arameo *mūryā*, que explicaría la derivación en árabe de formas como *mūry*, *murry* o *murī*, al extraer el sufijo *-ā* arameo que hace la suerte de artículo.
- ([24]) Damīrī II 76, s.v., #####
- ([25]) Damīrī II 327-326, s.v. #####
- ([26]) Damīrī II 115-111, s.v. #####.
- ([27]) Damīrī I 1 85, s.v. #####
- ([28]) Damīrī I 266-265, s.v. #####.
- ([29]) Damīrī II 186-192, s.v. #####.
- ([30]) Damīrī I 163, s.v. #####.
- ([31]) Damīrī I 328-334, s.v. #####.
- ([32]) Damīrī II 2 39, s.v. #####.
- ([33]) Damīrī II 102, s.v. #####.
- ([34]) Damīrī I 334, s.v. #####.
- ([35]) Damīrī II 16-12, s.v. #####.
- ([36]) Damīrī II 91-88, s.v. #####.
- ([37]) Damīrī I 290, s.v. #####.
- ([38]) Damīrī II 2 52, s.v. #####.
- ([39]) Damīrī II 107-102, s.v. #####.
- ([40]) Damīrī I 303 -307, s.v. ##### #####.
- ([41]) Damīrī II 96-100, s.v. #####.
- ([42]) Damīrī I 20 - 23, s.v. #####.
- ([43]) Damīrī I 45-105, s.v. ##### (con una muy larga interpolación).
- ([44]) Damīrī I 124 - 127, s.v. #####.
- ([45]) Damīrī II 265 - 267, s.v. #####.
- ([46]) Damīrī II 308, s.v. #####.
- ([47]) Damīrī II 56, s.v. #####.
- ([48]) Damīrī I 253 - 256, s.v. ##### #####.
- ([49]) Damīrī II 84 - 87, s.v. #####.
- ([50]) Cabe destacar que la voz #####u#ām, ‘lepra’, no siempre es usada para esta enfermedad. Como señala Díaz Marcos (2020: 81), los textos árabes que recogen el *De simplicibus medicinis* se decantan, para traducir el griego λέπρα, por el sintagma ##### ##### ##### (wa-l-#allat allātī yataqašsar ma#a-bā l-#ild), que puede traducirse como «y la enfermedad con la que

se escama la piel», y que da en latín, traduciendo *de verbo ad verbum*: «egritudinem in qua eleuatur cutis». Aquí, dado que se halla la voz árabe para lepra, el traductor ha sabido identificarla y traducirla por el latín *lepra*.

([51]) Damīrī I 174 - 180 , s.v. ##### .

([52]) Damīrī II 170 - 171 , s.v. ### ## .

([53]) Damīrī I 27 - 33 , s.v. ##### .

([54]) Damīrī II 19 - 20 , s.v. ##### .

([55]) Damīrī II 207 - 209 , s.v. ##### .

([56]) Damīrī II 106 - 108 , s.v. ##### .

([57]) Damīrī I 343 - 349 , s.v. ##### .

([58]) Damīrī II 240 , s.v. ##### .

([59]) Damīrī II 404-402 , s.v. ##### .

([60]) Damīrī I 285-275 , s.v. ##### .

([61]) Damīrī II 148-135 , s.v. ##### .

([62]) Damīrī I 191 , s.v. ##### .

([63]) La traducción del árabe ##### *mizā#*, «temperamento, humor, estado de ánimo» por el latín «*complexio*» es una de las pruebas de que la traducción del Canon es un trabajo de Gerardo de Cremona. Son varios los términos usados en latín para su traducción, por ejemplo, «*commixtio*» o «*temperamentum*», pero es «*complexio*» la voz más usada tanto en el *Liber ad Almansorem*, traducción del *Kitāb al-Man#ūrī fī #-#ibb de ar-Rāzī*, como en los libros I y VI del *De simplicibus medicinis* (Díaz Marcos, 2020: 68).

([64]) En 1507: et natium caro uel **illiorum** est calida et humida.

([65]) En 1507: et caro **illorum**.

([66]) En 1507: et **allelati**.

([67]) En 1507 : et caro **calcata**. Posible errata.

([68]) En 1507: et **ateiugi**.

([69]) Puede entenderse aquí por tacha, y en contraposición a la parte central del músculo, la carne de las puntas, la de *neruorum* (nervios o tendones) como traduce Gerardo.

([70]) La flema o flegma era uno de los cuatro humores básicos de la medicina antigua junto con la bilis negra, la bilis amarilla y la sangre.

([71]) Probablemente estas carnes con las que compara la abundancia del alimento sean las carnes blandas, *i. e.*, la del centro de los músculos.

([72]) La grafía ### / ### *#u#à/#a#iyy* presenta una doble posible lectura según la edición que se consulte: si aceptamos la primera lectura, su traducción sería como dice la versión latina, «testículos»; sin embargo, si nos decantamos por la segunda, su traducción literal quedaría como «del castrado de los gallos», es decir, del capón. Esta última parece tener más sentido ya que la carne de testículos relevante es la de mamíferos de mayor tamaño, como bueyes o carneros, pues los testículos de gallo son de escaso interés culinario por sí mismos.

([73]) Vid. supra.

([74]) Vid. 2.9 Atheiz / Ateiugi < a#-#ayāhīg (urogallo).

([75]) No se identifica en las bases de datos taxonómicas, aunque en colombicultura suelen llamarse palomas duras a las fuertes y resistentes de vuelo largo. Debe de tratarse de alguna especie de paloma endémica de Oriente Medio o Asia Central como las

palomas torcaces, *Columba palumbus*, las palomas zuritas, *Columba oenas*, o las palomas bravías, *Columba livia*, aunque no se hallan datos fehacientes. Una subespecie de paloma zurita endémica de la zona de Asia Central donde vivía Avicena es la *Columba oena yarkandensis*, que vive desde Uzbekistán y Tayikistán hasta los montes Tiam Shan y Xinjiang, y que lleva como nombre subespecífico el gentilicio de la ciudad uigur de Yarkand.

([76]) Aunque el sentido moderno de *#u#fūr*, pl. *#a#āfir* es el de «gorrión», *Passer domesticus*, el texto árabe hace referencia a los pájaros pequeños, en general, por eso añade «todos ellos», *##### [wa-l- #a#āfir kullu-hā]*, es decir, *todas las clases* de pajaritos, en latín: *passeres omnes*.

([77]) Latín: *gazel*, gacela. Sin embargo, en árabe *#abī* es antílope. Vid. 3.2 Gazel < gazāl.

([78]) Es decir, los que comulgan con sus ideas acerca de la carne, sin necesidad de que fueran o no cristianos.

([79]) El árabe *#####sawdā#*, 'negra', se convirtió en la antonomasia de la *##### mirra sawdā#*, bilis negra = *#####* / *μελαγχολία* / melancolía = atrabilis (<https://dle.rae.es/atrabilis>) que denominó en la medicina griega antigua y en la árabe un conjunto de síntomas coincidentes con lo que luego se conocerá como esquizofrenia.

([80]) La epilepsia *#####ar#* está traducida al latín como *soda*, lo que evidencia un error de lectura confundiendo *# /r/* por *# /d/* que ha hecho creer que se trata del dolor de cabeza *#####udā#*, que se había adaptado con el arabismo *soda*, registrado tanto en latín como en castellano (Vázquez & Herrera, 1989: 140-141).