



# Adab as-su#ūn wa-tadā#iyāt a#-#awra as-sūriyya: al-iltizām al-muta#addid [“La narrativa carcelaria y las repercusiones de la revolución siria: El compromiso renovado”]

##### ,##### ##### ##### ## #####

##### ##### ##### ## ##### #####  
##### ##### ##### , España

**Al-Andalus Magreb**  
Universidad de Cádiz, España  
ISSN-e: 2660-7697  
Periodicity: Anual  
no. 22, 2015  
alandalus-magreb@uca.es

Published: 30 January 2015

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/475/4753037008/>

##### ## ## ## "#####" ##### :###  
##### ## ## ## ##### ##### #####  
##### ## ## ## ## ## ## ## ##  
## ## ## ## ## ## ## 2011 ## ## ##  
##### ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##  
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##  
##### ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##  
##### ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##  
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##  
##### ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##

##### ,##### ##### ,##### ## :#####  
##### ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##

**Resumen:** “La narrativa carcelaria y las repercusiones de la revolución siria: El compromiso renovado”. La llamada “narrativa carcelaria” ha tenido un gran peso específico en la literatura árabe moderna, en especial en países que han sufrido regímenes militares despóticos, como es el caso de Siria. El levantamiento popular de 2011 y el subsiguiente conflicto armado han reactivado la producción de este tipo de obras, dentro de un espectro asimismo renovado de la temática global del compromiso artístico. A través de la evocación en primera persona, y con técnicas estilísticas diversas, estas novelas-diario colocan la realidad en el eje de la creación escrita. Muy sugerente nos parece, en este contexto, la recuperación discursiva de la memoria del sufrimiento pasado para incrustarlo en el persistente padecimiento de hoy.

**Palabras clave:** Narrativa carcelaria, compromiso literario, revolución siria, técnicas de evocación, autobiografía.

**Abstract:** “Prison’s narrative and the implications of the Syrian revolution: The renewed commitment”. The so-called “Prison ’s narrative” has had a strong presence in the bulk of Modern Arabic Literature, especially in those countries that had suffered the rule of despotic military regimes, as it is the case of Syria. The popular uprising of 2011 and the ongoing-armed conflict have reactivated the generation of this kind of Works, in the context of the global subject of compromise and commitment in Arts. Throughout the tools of self-evocation and devoted to a large number of expressive techniques, these novels-diaries place reality in the very axis of written invention. What seems to us really suggesting is the recovering of past suffering circumstances in order to insert them in the present state of continuous pain.

Keywords: Prison 's narrative, literary commitment, Syrian Revolution, evocation techniques, autobiography.

1) #####

#####  
#####  
##### "#####"  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####

##### 2011 /#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####

#####  
#####) ##### 2011 #####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####

##### "#####"  
##### "#####"  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####

##### "#####"  
#####  
#####



### #####  
#####  
#####) #####  
##### (######  
#####) "#####"  
#####.

"#####"  
##### (Carnochan 1995:381)  
##### "#####"  
##### ("#####"  
#####  
##### 2007  
#####  
##### (Haugbølle,  
2011: 237-238 ).  
#####  
##### "#####"  
##### 2014  
#####  
##### 2012  
#####  
##### (2009) "#####"  
##### (2008)  
##### (2013)

2) #####

#####  
##### "#####"  
#####  
#####  
#####  
#####  
##### "#####"  
##### "#####"  
##### (1991)  
#####  
#####  
#####

"#####"  
##### (2007)

#####) #### (2000) "##### (2010) #### "#####"#####  
##### (#####  
##### 18 ##### 1971 #### #  
#####  
"#####"#####.#####  
#####  
#####

###"#####  
#####.#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
##### (12:1997 #####) "#####"  
#####

#####-#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####  
##### (Picard, 1993).  
#####  
#####  
#####  
#####  
#####

3) #####

#####  
#####  
#####  
##### (#####)  
:2012 #####) "##### :####  
#####.(117-116  
2012 :#####).

### ### ##### #### ### 1963 ### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### #####  
##### ##### ## ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### 2011 ##### ##### ## #####  
##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### #####  
##### ##### ## ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### #####  
##### ##### ## ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### #####  
2004 ### ## ##### ##### ##### ##### (Khalili & Schwedler, 2010: 39). ##### ##### ##### #####  
##### ##### ## ##### 2014 ##### ##### ##### ##### ## ##### 2100 ### #####  
##### #####) ##### ##### ##### ## ##### ##### ##### ##### ##### ##### #####  
2015 ##### #####).

##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### (Neocleus,  
2000: 115-117).

##### ##### ##### ## ##### ##### ##### ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ##  
##### ##### ##### ##### ##### ## ## ## ## ##### ## ## ##### ## ## ##### #####  
##### ##### ##### ## 1946 ## 1920 ## ##### ##### ##### ## ##### ##### ##### #####  
##### ## ##### ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ##### ##### (Deep, 2010: 41-43). ##### ##### ## ##### ## ## ## ##### ## #####  
##### ## #####) ##### ##### ## ## ##### ## ##### .(30-29 :2012 #####) #####  
##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ##  
"#####" ##### ## ## !##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ##  
##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ##  
2011 :#####) "#####".

4) ##### ##### ## ##### ##### ##### ## :#####

##### ##### ##### ## ## ##### ##### ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ## ##### ## ##### ## ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ##### .##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### ##### #####  
##### ## #####) ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ##  
##### ##### ## ##### ## ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ##### ## ##### ## ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
(2010 # "##### ## ##### ## #####") ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ##  
#####-##### ## ##### ## ##### ## ## ##### ## ##### .(2010 :####) "#####  
##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ## ## ## ##### ## ##### ## ## ## ##### ## ##### ## ## ## "#####" ##  
(2005) "#####" ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ##

##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ##  
##### .##### ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ##  
##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## #####  
##### .(117 :2012 #####) ##### ## ##### ## ##### ## ##### ## ##### ##









2010 #####. ## #2100 # 2014 http://www.syriahr.com (10/9/2015). #####) # http://mariomondas.blogspot.com.es/2012/10/blog-post.html 2012. (12/7/2015). 2013 #1992 # 8/6/2015: # 2009 /2007 #.

#####:

Carnochan, W.B., "The Literature of Confinement", in N. Morris & D. Rothmans (eds.), *The Oxford History of the Prison*, Oxford University Press, 1998, 381-406.

Cooke, Miriam, *Dissident Syria: Making official Arts Official*, Durham, NC Duke University Press, 2007.

Haugbølle, Sune, "The Victim 's Tale in Syria. Imprisonment, Individualism, and Liberalism", in Khalili, pp. 223-240.

Khalili, Laleh & Schwedler, Jillian, *Policing and Prisons in the Middle East: Formations of Coercion*, Londres, Hurst&Company, 2010.

Morris, Norval and Rothman, (eds.), *The Oxford History of Prison*, Oxford University Press, 1995.

Neep, Daniel, "Policing the Desert: Coercion, Consent and the Colonial Order in Syria", in Khalili, pp. 41-56.

Neocleous, Mark, *Fabrication of social order. A critical theory of police power*, London, Pluto Press, 2000.

Picard, Elizabeth, "State and Society in the Arab World: Towards a New Role of the Security Forces", in Korany, Noble & Brynen, *The Many Faces of National Security in the Arab World*, London, Palgrave Macmillan, 1993.

Wedeen, Lisa, *Ambiguities of Domination. Politics, Rhetoric and Symbols in Contemporary Syria*, The University of Chicago Press, 1999.