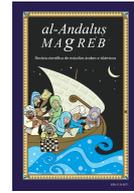


Artículos

#####



,####

ahmadtuamahalabi@gmail.com
#####, Catar

Al-Andalus Magreb
Universidad de Cádiz, España
ISSN-e: 2660-7697
Periodicidad: Anual
núm. 25, 2018
alandalus-magreb@uca.es

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/475/4753034011/>

Resumen: Este trabajo de investigación presenta una descripción preliminar amplia del concepto de existencia cultural en la poesía árabe. Su punto de partida es la necesidad de la poesía en la historia de la Humanidad. Define sus tres componentes de la siguiente manera: talento, experiencia y cultura. Prueba la existencia de la cultura en la poesía árabe a lo largo del tiempo, analiza sus formas y expone un concepto crítico contemporáneo como es la intertextualidad, y explica las razones detrás de la elección de un término diferente. Esta introducción depende de ejemplos tomados de la poesía árabe clásica y moderna. Esta introducción se considera una base teórica que amplía los términos y establece una base de crítica aplicada para futuros estudios que se dedican a la existencia cultural en la poesía árabe en general y en algunos países árabes en particular.

Palabras clave: Existencia cultural, Intertextualidad, Poesía árabe, Crítica aplicada.

Abstract: This research paper introduces a preliminary wide depiction of the concept of cultural existence in Arabic poetry. Its departure point is the necessity of poetry in the Humankind history. It defines its three components as follows: talent, experience and culture. It proves the existence of culture on the Arabic poetry overtime, then explain its forms and talk about a contemporary critical concept, which is intertextuality, and explain the reasons behind choosing a different term instead. This introduction depends on examples taken from both the classical and modern Arabic poetry. This introduction is considered a theoretical basis that implies the terms and establishes a base of applied criticism for future studies that are devoted to the cultural existence in Arabic poetry in general and in some Arab countries in particular.

Keywords: Cultural existence, Intertextuality, Arabic poetry, Applied criticism.

:####

:###

#####

,##### ,##### :#####
,#####.

:#####

#####

#####

#####

#####⁽¹⁾

#####

#####

#####

:#####

#####

:#####

.#####
#####

#####

(2)#####

(3)#####

وما هو عنها بالحديث المَرْجَم	وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم
وتَضَرَّ إذا ضَرَّيْتُمُوهَا فَتَضَرَّم	مَنْ تَبِعْتُمُوهَا تَبِعْتُمُوهَا ذَمِيمَةً
وَتَلَقَّحَ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتَجِحُ فَتُتِمُّ	فَتَعْرَكُكُمْ عَزَاكَ الرَّحَى بِبِنْفَالِهَا
كَأَحْمَرٍ عَادٍ تَمَّ فَرَضِيغٌ فَتَنْطَعِمُ	فَتُنْتَجِحُ لَكُمْ غُلْمَانٌ أَشَامٌ كُلُّهُمْ

#####

#####

#####

#####

#####

(4)#####

ولا أحاشي من الأقبام من أحد	ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه
قم في البرية فاخذها عن الفند	إلا سليمان إذ قال الإله له
يبنون تدمر بالصفايح والعمد	وحيس الجن إني قد أدننت لهم
كما أطاعك وادللة على الرشد	فمن أطاعك فانفعه بطاعته
تنهى الظلوم ولا تقعد على صمد	ومن عصاك فعاقيه معاقيه

#####

#####

(5)#####

#####

الحب يا رفيقي قد كان
في أول الزمان
يخضع للترتيب والحسبان
"نظرة فابتسامه فسلام
فكلام فموعد فلقاء"
اليوم يا عجائب الزمان
قد يلتقي في الحب عاشقان
من قبل أن يبتسما

#####

11) ##### "#####":

أخرج من مدينتي من موطني القديم
مطرحاً أفتال عيشي الأليم....
أخرج كاليتيم
لم أتخير واحداً من الصحاب

لكي يفديني بنفسه
فكل ما أريد قتل نفسي الثقيله
ولم أعادر في الفراش صاحبي يضلل الطلاب
فليس من يطلبني سوى أنا القديم

#####

12) ##### "#####":

عينك غابتنا تخيل ساعة السحر
أو شرفتان راح بنأى عنهما القمر
عينك حين تبسمان تورق الكروم
وترقص الأضواء كالأقمار في عُمر
يرجه الجذاف وهنا ساعة السحر
كأنما تنبض في غوريهما النجوم.

13) #####.

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

#####

16) #####):

عبتاً نحاول أيها الموتى الفرار
من مخلب الوحش العنيد

من وحشة المنفى البعيد
الصخرة الصماء للوادي يدرجها العبيد
سيزيف يبعث من جديد من جديد.

#####

#####

#####

paratexte ##### :#####

#####

métatextualité “#####”
#####

l’architextualité “#####”
:#####
#####

hypertextualité “##### (#)#####”
hypotexte “#####”
#####

transformation “#####”
#####

L’Enéide ##### Ulysse #####
L’Odyssée .#####
#####

commissaire

hypotexte ##### (23)“#####”
récit métadiégétique).#####
#####

#####

#####

24)#####

Smith ##### Meinhof ##### Graham Allen #####
25)“#####”.

:#####

26) :#####

رَقَائِقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُجْتَوْنَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِيبِ

وَأَكْسَبِيَّةُ الإِضْرِيحِ فَوْقَ المَشَاجِبِ تُحْيِيهِمْ بَيْضُ الوَلَايِدِ بَيْنَهُمْ
بِخَالِصَةِ الأُرْدَانِ حُضْرَ المَنَاجِبِ يَصُونُونَ أَجْسَاداً قَدِيمًا نَعِيمُهَا

#####

#####

#####

.#####

- .1990 #5 # #####
- #####
- 1998 #####
- #####
- 2011 ##### #1 ##### #40 #####
- .1973 #####
- .2004 #1 # #####
- .1964 #####
- .1991 #####
- .1971 #####
- .2005 #4 # #####

#####

.#####

1997

.1988 #####

.#####

2007 #####

.1955 #####

.2002 #####.##

.1972 #####

.1972 #####

.2001 #####

.#####

52 # 2005 #####

.1969 #####

.1985 #####.##

.2000 ###.##

.1958 #####

NOTAS

* #####: ahmadtuamahalabi@gmail.com

(1).396 # 2# #####

(2).28 # #####

(3).20-18 # #####

(4).21-20 # #####

(5).24 # #####

(6).19 # #####

(7).9 # #####

(8).114 # #####

(9).122 # #2 # #####

(10).220 # #####

(11).235 # #####

(12).474 # #1# #####

(13).53-52 # #####

(14).481 # #2.# #####

(15).65-62 # #####

(16).62 # #####

(17).11 # #####

(18).185-184 # #1# #####

