



“#####”

,#####

#####

Molitat_2008@hotmail.com

, España

Al-Andalus Magreb

Universidad de Cádiz, España

ISSN-e: 2660-7697

Periodicity: Anual

no. 25, 2018

alandalus-magreb@uca.es

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/475/4753034007/>

Resumen: El investigador en este estudio trata la imagen del otro masculino en la novela *Ana, hiya wa-l-#u#rayāt* de la novelista libanesa #aná Fawwáz al-#asan. El otro es el padre, el esposo y el amante, cada uno de los cuales forma una parte importante de la estructura semántica en esta novela, especialmente el padre y el esposo, que representan “El aspecto semántico” al interpretar la realidad contemporánea de muchas sociedades árabes. Este estudio explica y muestra las dimensiones de su evocación en la novela feminista comparando la imagen de la sociedad masculina en esta novela con otras novelas feministas surgidas en el siglo XX.

Palabras clave: El otro masculino, Novela feminista, Sistema patriarcal, Sociedad árabe.

Abstract: In this study, the researcher studies the image of the other masculine in *Ana, hiya wa-l-#u#rayāt* novel of the Lebanese novelist Janā Fawwáz al-#asan. The other is represented in the father, in the husband and in the lover, where each one of them formed an important part in the semantic construction in this novel, especially the father and the husband who represent the “semantic aspect” in interpreting the contemporary reality of many Arab societies. Therefore this study comes to explain that aspect and to show the dimensions of its invocation in the feminist novel, comparing the image of the male dominant society in this novel with other feminist novels that emerged in the twentieth century.

Keywords: The other masculine, The feminist novel, Patriarchal system, Arab society.

:###
“#####” #####

“#####

#####

:#####
,#####

:#####

#####”#####
- ##### - #####
#([137])“##### #

138])“#####”].

#.

#([139])#####
#####”#####
140])“#####”].

:#####
#####”#####
“...#####” “#####” “#####

#####.

#([141])“#####
#([143])“#####” : (#####) #([142])#####
#####.

#([144])“#####
#####”#####
#####”#####
145])“#####”].

:#####

#([146])#####

:#####

#([150])“#####” – ## – #####

#####

#####” #####

#([151])“#####
#####

“#####” #####

#####” #####
#([152])“#####”

“#####
#####

– #####

#([153])“#####” (#####)
#####

– #####

#####

:#####

#([154])“#####”
#####

#####

#####⁽¹⁶¹⁾#####

“###” ##### “###”.

-#####- #####

#####.

“#####” #####
“#####” :##### “#####” #####
162)«#####¹⁾].

“#####” #####
“#####” #####

#####.

“#####” :#####
#####⁽¹⁶⁴⁾«#####
“#####”

#####.

“#####” :#####
“###” #####

“###” #####.

” ##### .##### “

#([165])“#####
”##### “#####
([166])“#####
.#####
#####

:#####

#####

“#####”
#####

“#####”
#####

:#####

2012 .##### : ##### .1 # .#####

:#####

2009 .##### : ##### .2 # .#####

1964 .##### : ##### .#####

2013.398 # .#####
 # 2008 .##### : ##### .1 # .###
 # 2007 .##### : ##### .5 # .#####
 # 2005 .##### : ##### .1 # .##### : # .#####
 1993 .##### : ##### .2 # .#####
 #
 # 2003 .##### : ##### .1 # .(#####) #####
 ##### : ##### .1 # .#####
 # 2007 .#####
 ##### : ##### .##### : # .“#####” #####
 # 1993 .#####
 # 1999 .##### : ##### .1 # .- ##### - ##### .####

:#####

2010 ##### .64 # .##### .“#####” .#####
 # 1994 .74# 73 # .##### .“#####” .####

#####

* Molitat_2008@hotmail.com

([137])40 # .2013 .##### : ##### .1 # .##### : # .#####
 ([138])269 # .# 2009 .##### : ##### .2 # .#####
 ([139])17 # .#2013.398 # .##### : ##### .#####
 ([140])10 # .# 2003 .##### : ##### .1 # .(#####) #####
 ([141]) 21 # .# 2007 .##### : ##### .5 # .#####
 ([142]) 22 # .#####
 ([143])41 # .# 2008 .##### : ##### .1 # .### : # .- ##### - ##### .####
 ([144]). #### “#####” ## ##### : ##### ## “#####” #### .#####
 810 # .# 1999 .##### : ##### .1 # .##### : ##### .- ##### - #####
 ([145])18 # .#####
 ([146]) ##### “#####” #####
 - ##### - #####
 # 1996 ## “#####” ##### 1982 ## “#####” #####
 ([147])92 # .# 2010 ##### .64 # .#####
 ([148]) ##### “#####” #####

