

El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes



The shadow theater, a pedagogical strategy for the management of expressions and communications between students

Medinaceli Cruz, Patricia

Patricia Medinaceli Cruz

medinacelipatricia72@gmail.com

Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Bolivia

Revista de Investigación en Ciencias de la Educación
HORIZONTES

Centro de Estudios Transdisciplinarios, Bolivia

ISSN-e: 2616-7964

Periodicidad: Trimestral

vol. 3, núm. 12, 2019

editor@revistahorizontes.org

Recepción: 05 Julio 2019

Aprobación: 01 Septiembre 2019

Publicación: 01 Octubre 2019

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4664461002/>

DOI: <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v3i12.84>

Resumen: El artículo tiene como propósito dar a conocer la utilización del teatro de sombras como estrategia pedagógica para el desarrollo de capacidades expresivas comunicativas en estudiantes de quinto grado de educación primaria comunitaria vocacional. La metodología empleada fue a través de la investigación proyectiva debido a que se dio para resolver una situación problemática diagnosticada, el diseño usado fue de campo. Los resultados enmarcados fueron la consideración y la ampliación de los procesos de capacitación de los docentes con relación a las actividades dentro del aula, obtenidos por parte de los alumnos. Por lo que se consideró importante señalar la creación y elaboración de un modelo enmarcado en los lineamientos del Enfoque Comunicativo en el teatro. Para finalizar se pretendió dar respuesta a los problemas y necesidades que se producen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje presentes en este estudio.

Palabras clave: Teatro de sombras, estrategias pedagógica, expresiones y comunicación.

Abstract: The article aims to raise awareness about the use of shadow theater as a pedagogical strategy for the development of expressive communicative abilities in fifth grade students of community vocational primary education. The methodology used was through projective research because it was given to solve a diagnosed problem situation, the design used was field. The results framed were the consideration and expansion of the teacher training processes in relation to the activities within the classroom, obtained by the students. Therefore, it was considered important to point out the creation and elaboration of a model framed in the guidelines of the Communicative Approach in the theater. Finally, it was intended to respond to the problems and needs that occur during the teaching and learning process present in this study.

Keywords: Shadow Theater, pedagogical strategies, expressions and communication.

INTRODUCCIÓN

La calidad educativa es una preocupación constante del Estado Boliviano y de todos los actores involucrados con la educación; la UNICEF declara que para el 2014 Bolivia mejoró significativamente el acceso a una educación primaria de calidad, pero sigue habiendo dificultades, en particular para aumentar el acceso a la educación inicial, mejorar los resultados del aprendizaje y reducir las desigualdades a nivel educativo. La educación rural en Bolivia presenta serios problemas para lograr que los estudiantes adquieran aprendizajes significativos que le permitan mejorar su calidad de vida. Solo el 18% de los estudiantes de quinto grado tienen un alto nivel de comprensión lectora. (Observatorio Plurinacional de la Calidad Educativa (OPCE) – Ministerio de Educación 2011).

Los resultados que se obtuvieron no son lo que se esperaban, ya que el 92% de los estudiantes tienen deficiencias en la comprensión lectora y en competencias comunicacionales relacionadas, pero a su vez estos datos se convierten en un alerta para que todos trabajemos unidos para lograr una educación de calidad. Teniendo en cuenta que la educación es la herramienta que permite construir los pilares de desarrollo de un país, cuanto mejor educada e instruida es una persona, tiene mayores probabilidades de progreso y por ende la productividad del país mejora, el nivel de desarrollo de un país es directamente proporcional a su nivel educativo. Al optimizar los procesos educativos elevamos la calidad de vida de sus ciudadanos.

Esta investigación realizada en una escuela primaria comunitaria vocacional, situada en la zona rural de Bolivia, diagnosticó que los estudiantes de quinto grado no poseen un adecuado desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas, y a su vez los docentes que atienden a éstos estudiantes declaran que no conocen de estrategias efectivas para resolver la necesidad.

Los estudiantes descubren la irrelevancia de su aprendizaje cuando los conocimientos adquiridos en el centro educativo no los aplican en su vida diaria por lo tanto el aprendizaje no ha sido significativo. La educación que reciben no les permite desarrollar las capacidades expresivas y comunicativas para ser individuos críticos, reflexivos y que puedan integrarse a sus comunidades. Los docentes declaran que se debe motivar más a los estudiantes para que logren un aprendizaje significativo.

Se entiende las capacidades expresivas comunicativas como el conjunto de habilidades que posibilitan la participación apropiada en situaciones específicas de comunicación. Es la habilidad para saber escuchar, hacer preguntas, expresar conceptos e ideas de forma efectiva, exponer aspectos positivos, la habilidad de saber cuándo y a quién preguntar para llevar adelante un propósito. Esta destreza se relaciona con la capacidad básica para expresar pensamientos o contenidos internos de manera comprensible para el interlocutor usando el lenguaje oral, escrito o corporal. Busca generar y mantener un flujo de comunicación adecuado entre los miembros del grupo, utilizando los distintos canales que en cada caso se requieran y favorece el establecimiento de relaciones mutuamente beneficiosas (Angoloti, 1990).

Estas capacidades promueven el desarrollo psicosocial del estudiante ya que le suministra las herramientas adecuadas para la argumentación, el diálogo

y la discusión de las ideas. Al respecto Fernández Herrero (2010) sostiene que la competencia comunicativa promueve la convivencia en las sociedades democráticas, plurales y multiculturales, y se constituye en el medio para resolver los conflictos interpersonales y potenciar las posibilidades de participación ciudadana.

Asimismo las capacidades expresivas y comunicativas también están relacionadas con la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la expresión corporal, la expresión de emociones y sentimientos y con todo el proceso socio educativo que implica la enseñanza y el aprendizaje significativo.

Para que se desarrolle un aprendizaje significativo que permita el logro de las capacidades expresivas y comunicativas se deben utilizar estrategias pedagógicas constructivistas. Las estrategias constructivistas se caracterizan por ser experiencias transformadoras, que le permiten al estudiante construir su propio conocimiento con capacidad crítica y espíritu investigador (Ausubel, Novak y Hanesian, 1997 y Díaz y Rojas, 2002), combinando el saber, el hacer y el ser. Una de estas estrategias es el teatro de sombras, el cual se considera un recurso educativo en el cual se puede conseguir el trabajo colaborativo con sus múltiples ventajas para el desarrollo de habilidades cognitivas y desarrollo personal y social.

El teatro de sombras como estrategia constructivista de aprendizaje comprende varias etapas; planificación, ejecución, reflexión y evaluación. Los estudiantes pueden participar en una o en varias de ellas; la etapa de planificación como constructores de la historia y de los materiales, pueden ser actores en la etapa de ejecución o convertirse en espectadores y evaluadores de la representación. Esta multiplicidad de roles les posibilita una interdependencia positiva, interacción social, contribución individual y desarrollo de habilidades personales y de grupo (García, 2009).

Las capacidades expresivas y comunicativas tienen un papel importante en el desarrollo integral del individuo, especialmente durante la niñez, el teatro de sombras es una estrategia efectiva que les proporciona a los estudiantes un medio de exteriorizar sentimientos y emociones en un escenario seguro como lo es el aula de clases. (Gómez y García Gómez, 2009). En este mismo orden de ideas López-Villar y Lacruz, (2007) y Canales (2006) consideran que el teatro de sombras en el contexto escolar produce la desinhibición, ya que este recurso disminuye la exposición visual de los actores frente a los espectadores generando sensación de seguridad y bienestar. En síntesis el teatro de sombras logra un ambiente de colaboración y aprendizaje activo, con lo cual todos los participantes contribuyen a la construcción del conocimiento y la adquisición de competencias.

Con base a los planteamientos esta investigación tuvo como objetivo la utilización del teatro de sombras como estrategia pedagógica para el desarrollo de capacidades expresivas comunicativas en estudiantes de quinto grado de educación primaria comunitaria vocacional.

MÉTODO

La investigación se clasificó como proyectiva ya que su objetivo fue diseñar una propuesta para resolver una situación problemática diagnosticada. Contó con un diseño de campo, la recogida de datos se realizó en el ambiente natural en el que ocurrieron los hechos, en este caso la Unidad Educativa La Palma en la

comunidad de la Palma en Chuquisaca Bolivia. Contó con una población de estudiantes de quinto grado de educación primaria comunitaria vocacional de la Unidad Educativa La Palma, con edades comprendidas entre 9 y 11 años de edad. Para un total de 31 estudiantes, además el Director y los maestros de la unidad educativa.

RESULTADOS

Se pudo evidenciar que los maestros aún siguen utilizando técnicas y métodos tradicionales, existen maestros desactualizados, aprendizaje memorístico, los estudiantes pasan demasiado tiempo en sus pupitres aprendiendo contenidos, mediante largas clases magistrales, en las cuales el papel del alumno como protagonista queda relegado a un segundo plano, reduciendo así su nivel de autonomía y participación.

Además, del problema de la expresión oral, debido a que los estudiantes no saben expresar sus ideas, sentimientos o emociones de forma clara y fluida lo que hace que la comunicación sea deficiente al relacionarse con otras personas, lo cual resulta una desventaja en el mundo actual donde se pide que la persona desarrolle competencias y habilidades comunicativas. Por lo tanto, es necesario la implementación de acciones que permitan superar esta deficiencia en la escuela.

En cuanto a la escritura y ortografía, que se observaron en las encuestas aplicadas a los estudiantes, se muestran grandes errores ortográficos, letras ilegibles. Mencionaron que eran pocas las actividades que realizaba el maestro. Al enfrentarse con la realidad lo primero que fue percibido, es la poca importancia que se le concede a la educación artística: los motivos se les desconoce puede ser por diferentes causas entre ellas, la falta de preparación del profesorado, carencia de medios en las escuelas, actualización profesional, entre otras.

Por último, se consideró importante la ampliación de los procesos de capacitación de los docentes con relación a las actividades dentro del aula, obtenidos por parte de los alumnos. Dando a señalar la creación y elaboración de un modelo enmarcado en los lineamientos del Enfoque Comunicativo en el teatro. Este pretenderá responder a los problemas y necesidades que se producen durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo tanto, se basa en la solución idealizada a partir de un sistema metodológico de enseñanza, los mismos que se representan a través de un esquema que permite observar las características de cada uno de ellos, así como las relaciones esenciales entre ellas, que permiten observar teóricamente la solución al problema que encerró la presente investigación.

Enfoque del modelo teórico

La enseñanza se organiza con actividades de control que van en disminución y consta de tres pasos: La presentación, es una fase donde el alumno debe comprender el significado de los contenidos que le son mostrados; la práctica, es la fase del aprendizaje donde se pone atención en recordar los elementos de los contenidos presentados previamente; la producción, los alumnos deben controlar de forma autónoma los conocimientos adquiridos y emplearlos en contextos de comunicación.

Para ejemplificar claramente el enfoque comunicativo se incluye una lista de características que son.

ü Los objetivos de la clase se enfocan en todos los componentes (gramática, discurso, funciones, sociolingüística y estrategias) de la competencia comunicativa.

ü Fluidez y exactitud son vistas como principios complementarios subyacentes a las técnicas comunicativas. En ocasiones, la fluidez puede tener más importancia que la exactitud, pues mantiene a los alumnos significativamente enfrascados en el uso de la voz.

ü En una clase comunicativa los alumnos tienen que usar el lenguaje productiva y receptivamente en contextos aun no practicados fuera del salón de clases. Es por eso que las actividades en clase deben equipar al alumno con las habilidades necesarias de comunicación en esos contextos.

ü Los alumnos pueden enfocarse en su proceso individual de aprendizaje, puesto que se les da la oportunidad de entender sus propios estilos para lograrlo, además, se desarrollan estrategias adecuadas para un aprendizaje autónomo.

ü El papel del maestro es de facilitador y guía, no de aquel que todo lo sabe y es el único poseedor del conocimiento. Es por eso que los alumnos son motivados a construir significado a través de una genuina interacción lingüística con los otros. (Brown, 2000).

Por último es necesario mencionar que una clase comunicativa, además de lo que menciona Brown como elementos de apoyo, tales como la autonomía y estrategias, la motivación es constituida como imprescindible para crear un ambiente ideal de aprendizaje en la que se incluyan elementos variados, como tareas significativas para el alumno, variedad de actividades, entre otras.

Caracterización de los componentes del objeto de estudio

Teatro de sombras

El empleo de teatro de sombras en la escuela como técnica expresiva es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su comunicación, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus personajes. Es un recurso valioso de uso en el aula porque ayuda a desarrollar la transmisión de los conocimientos de una forma diferente, para la mejor obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Es por eso que el profesor debe considerar al teatro de sombras como un recurso didáctico importante en la actividad diaria, debido a éste constituye un hecho práctico para desarrollar en el niño y niña, habilidades que le permitirán comprender las ideas y conocimientos.

El uso del teatro de sombras es atrayente y popular para la mayoría de los niños, para ellos, el teatro de sombras representa un personaje mágico que los conduce a la imaginación y a la creatividad. Además de sus beneficios, son una rica fuente de juego y un útil auxiliar terapéutico.

En definitiva, el teatro de sombras puede aportar una serie de elementos positivos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, y sobre todo pueden ayudar al alumnado a aprender y a expresarse. El teatro de sombras constituye una forma creativa y expresiva del arte que se hace accesible a los niños y niñas que puede reforzar el proceso educativo: con este recurso se enseña a estar abiertos al entorno, a vivir más intensamente y a expresar con las palabras y las acciones.

Taller

Una posibilidad interesante, que se está experimentando en numerosos lugares, es la conversión de las aulas en talleres con una cierta especialización

de cada uno de ellos en un área determinada. Las formas de organización de los talleres y sus variantes son tantas como grupos de profesores se han atrevido con ellos. Así se consigue romper esa rutina posesiva del maestro con su clase, disponer de mucha mayor cantidad de material y tener un espacio que pueda ayudar efectivamente al desarrollo creativo.

En los casos de imposibilidad de la organización del centro en talleres, el profesor que quiera fomentar la creatividad debe asumir el riesgo que supone un aula en constante transformación. Un aula en la que puedan tener cabida desde decorados de obras de teatro, teatrillos de títeres y pantallas de teatro de sombras hasta lugar para almacenar materiales de deshecho. Todo ello sin olvidar que el niño debe encontrarse a gusto con el ambiente por tanto, debe reinar un cierto orden, limpieza y luminosidad.

El educador no tiene otra función que la de constatar el dinamismo de la corriente, evitar en lo posible el derramamiento y conservar su potencial ascendente en sus idas y venidas cada vez más perfectas.

Se ve que el papel del maestro está compuesto de prudencia y de tanteo. “Es fácil ser prudente, es menos asequible poder tantear, pues el tanteo supone cultura”. (Freinet, 1972, p. 22).

El desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas

El desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas en los niños y niñas, está relacionada más que todo en el uso del lenguaje oral, corporal lo cual permite comunicarse, expresarse de manera libre y seguros de sí mismos, expresar lo que sienten y piensan sin ningún temor en el medio social que le rodea. Además, es la capacidad de poder relacionarse con las demás personas interactuar con grupos de personas para así poder intercambiar ideas y conocimientos.

Capacidad expresiva y fundamentos de la expresión o la expresión corporal, como resultado de la percepción reflexiva y del movimiento expresivo, debe estar centrada en la presencia, conciencia y vivencia del cuerpo como totalidad personal en el movimiento. O Los juegos de exploración del cuerpo, del espacio y de materiales diversos realizados de forma individual o en grupo, potencian el sentimiento, aceptación y conocimiento corporal, necesarios para el desarrollo de la sensibilidad, la autoestima y la valoración de la configuración y funcionamiento del cuerpo al servicio del bienestar individual y colectivo. (Angoloti, 1990, p. 56).

La capacidad comunicativa es la habilidad de poder expresarse y comunicarse sin ninguna dificultad de manera más segura con las demás personas del entorno social sin ningún temor, expresar o comunicar ideas, sentimientos, pensamientos y conceptos o alguna duda que se quiere preguntar esto con el fin para poder llegar a un propósito que se desea.

La capacidad comunicativa es el conjunto de habilidades que posibilita la participación apropiada en situaciones comunicativas específicas. Es la capacidad de escuchar, hacer preguntas, expresar conceptos e ideas de forma efectiva, exponer aspectos positivos, la habilidad de saber cuándo y a quién preguntar para llevar adelante un propósito. (Angoloti, 1990, p. 76).

Presentación teatral con sombras

Se conoce como teatro de sombras a un espectáculo que consiste en la creación de ciertos efectos ópticos. Para el desarrollo del teatro de sombras, se necesita una lámpara u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara, que puede ser una pared o una pantalla.

La presentación teatral con sombras se abordara durante el cuarto taller, la misma que está compuesta por dos sesiones y que a través de estas sesiones se pondrá en práctica todo lo que se practicó y realizo en los anteriores sesiones de los talleres, en estas actividades entran en acción el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de los niños y niñas.

Organización

Dentro la organización está la partida en la historia, la definición de los personajes (tipo de silueta, materiales en que serán realizados, intervención o no de siluetas corporales), los elementos auxiliares: elementos que permanecerán fijos en la pantalla, elementos móviles que no son personajes, como estarán realizados, elementos proyectados: Colores, escenarios proyectados, elementos sonoros: en directo o grabados.

Ejecución

Niño actor es el que, valiéndose de esos instrumentos, representa la acción, moviendo las siluetas, las luces, los escenarios, en fin voces y música.

Evaluación

La representación va dirigida a un público, y el niño actor es quien se autoevalúa lo cual debe percibir, una fácil manipulación (no demasiado pesados), dimensiones adecuadas (no demasiados pequeños o grandes), variedad de materiales (rígidos y flexibles), diferente color, opacidad, semitransparencia, transparencia, bidimensionalidad, tridimensionalidad, reconocimiento del objeto en la sombra proyectada, búsqueda del mejor perfil del objeto para presentarlo a la luz.

Relaciones entre los componentes del objeto de estudio

La relación entre los componentes del objeto de estudio es el siguiente se ha tomado en cuenta que el teatro de sombras como lenguaje expresivo es muy importante porque permite al niño hablar, mejorar su comunicación, enriquecer su vocabulario, aprender a escuchar a los demás, crear sus propios personajes, sus diálogos, fabricar y manipular sus personajes, el profesor que quiera fomentar la creatividad debe asumir el riesgo que supone un aula en constante transformación, es la conversión de las aulas en talleres con una cierta especialización de cada uno de ellos en un área determinada. Las formas de organización de los talleres y sus variantes son tantas como grupos de profesores se han atrevido con ellos. Así se consigue romper esa rutina posesiva del maestro con su clase, disponer de mucha mayor cantidad de material y tener un espacio que pueda ayudar efectivamente al desarrollo de capacidades expresivas y comunicativas en los niños y niñas, está relacionada más que todo en el uso del lenguaje oral, corporal lo cual permite comunicarse, expresarse de manera libre y seguros de sí mismos, expresar lo que sienten y piensan sin ningún temor en el medio social que le rodea, esto lo pueden lograr mediante la presentación del teatro de sombras, no es solo el dominio técnico sino sobre todo la posibilidad de creación, no se trata de hacer al niño un actor sino dar al niño el protagonismo que el niño se introduzca en un mundo fabuloso los materiales son sencillos se necesita una lámpara u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara, que puede ser una pared o una pantalla, elementos sencillos, dentro de ella la organización está la partida en la historia, la definición de los personajes (tipo de silueta, materiales en que serán realizados, intervención o no de siluetas corporales), los elementos auxiliares: elementos que permanecerán

fijos en la pantalla, elementos móviles que no son personajes, como estarán realizados, elementos proyectados: Colores, escenarios proyectados, elementos sonoros: en directo o grabados, para luego realizar la ejecución, valiéndose de esos instrumentos, representa la acción, moviendo las siluetas, las luces, los escenarios, en fin voces y música, y el niño actor es quien se autoevalúa lo cual debe percibir, una fácil manipulación (no demasiado pesados), dimensiones adecuadas (no demasiados pequeños o grandes), variedad de materiales (rígidos y flexibles), diferente color, opacidad, semitransparencia, transparencia, bidimensionalidad, tridimensionalidad, reconocimiento del objeto en la sombra proyectada, búsqueda del mejor perfil del objeto para presentarlo a la luz.

DISCUSIÓN

Fundamento Pedagógico

En el aspecto pedagógico los programas deben contribuir alcanzar una enseñanza objetiva. Las investigaciones han demostrado que cuando se diseña un programa de estudio con un sistema de actividades comunicativas y expresivas que sea capaz de desarrollar la competencia comunicativa en función de los intereses cognoscitivos de los estudiantes, se aprovechan en mayor grado las potencialidades de los órganos sensoriales, lográndose con su utilización una mayor permanencia de los conocimientos en la memorias.

El Fundamento pedagógico del presente modelo teórico se encuentra basado en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. David Ausubel originó y difundió la teoría del Aprendizaje significativo considerado que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que este puede ser igual que eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza y puede lograr un aprendizaje significativo.

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se está mostrando.

También existe la evidencia de que todos los hombres recordamos con mayor facilidad una poesía, una prosa o un número telefónico, debido a que existe un nexo entre el recuerdo y el significado de él. En consecuencia se podría decir que la correlación existe entre el significado y el aprendizaje es positiva. Lo que se pretende y lo que se olvida guarda relación con lo significativo que sea.

En general en la Teoría del Aprendizaje Significativo, las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el alumno ya sabe, de tal manera que los nuevos conocimientos se vinculan así de manera estrecha y estable con los conocimientos anteriores. Para que ellos se presenten es necesario que por lo menos se presenten de manera simultánea las siguientes características:

Ø El alumno debe poseer los conocimientos previos, que actúan como mediadores en el proceso, necesarios para integrar la nueva formación. En la misma línea, es importante el grado de significatividad psicológica que tiene el contenido, que no debe ser ajeno a la experiencia del alumno, es decir, que este

sea capaz y sienta la necesidad de integrar la nueva formación, el aprendizaje debe ser funcional, aplicable por parte del alumno a su contexto.

Ø El contenido debe estar bien estructurado internamente, ser coherente y lógico.

Ø En el proceso es fundamental la actitud positiva del alumno hacia el aprendizaje. La motivación, la valoración de la escuela, de los compañeros, del profesor, la participación y cooperación con el resto de la clase, las expectativas y curiosidad generadas determinarán la consecución del aprendizaje significativo. El alumno debe poder atribuir sentido al material y al propio proceso de aprendizaje. En este último punto el profesor juega un papel fundamental como guía y mediador

Fundamento psicológico

El fundamento psicológico que se toma en cuenta es la teoría genética evolutiva de Jean Piaget, esta teoría se refiere más que todo al análisis del comienzo de los procesos y mecanismos involucrados en la adquisición del conocimiento en función al desarrollo del individuo, todo esto se da a través de la interacción del sujeto con el objeto esto a través de las actividades que el sujeto realiza en su entorno social y como consecuencia de la interacción y las diferentes actividades que realiza el sujeto va consiguiendo nuevas habilidades, conocimientos y de la forma en que la mente procesa la información.

De acuerdo a los estudios psicológicos evolutivos se debe programar objetivos, contenidos y métodos educativos de acuerdo a las características propias del niño de una etapa determinada y, por otra parte se busquen nuevas técnicas educativas apropiadas capaces de mejorar y fortalecer en el desarrollo evolutivo del niño no solo para potenciarlo sino incluso para acelerarlo, por otra parte el trabajo grupal dentro del aula es muy importante esto sirve para que pueda cambiar aquella conducta individualista que pueda tener el niño.

Según Piaget, el conocimiento y la inteligencia exigen necesariamente la actividad del niño, de ahí que una de las implicaciones pedagógicas más importantes que se puede decir de su teoría sea la siguiente: los niños deben ser incitados a utilizar su iniciativa e inteligencia en la manipulación activa de su entorno, porque es solo por el intercambio directo con la realidad cómo se desarrolla la capacidad biológica que da lugar a la inteligencia. Y que la inteligencia se adquiere a partir del contacto con el medio. (Kamii, 1985, pp. 17–22).

Lo que nos da a entender que desde la perspectiva piagetiana los factores madurativos de alguna forma predominan sobre los factores externos.

Cuando Piaget se refiere a los factores del desarrollo mental menciona a cuatro:

a) el crecimiento Físico y la maduración del complejo formado por los sistemas nervioso y endocrino;

b) la experiencia adquirida en la acción efectuada sobre los objetos;

c) las interacciones y transmisiones sociales (por ejemplo, la escolar);

d) y el equilibrio por autorregulación de los factores anteriores, que posibilita la formación de estructuras intelectuales. (Inhelder y Piaget, 1969, p. 153)

Mediante la teoría de Piaget se puede afirmar que la persona no se la debe considerar como si fuera una hoja en blanco en donde se pueda plasmar las experiencias y el conocimiento.

Fundamentación sociológica

La sociología adquiere su carácter científico en las figuras de Augusto Comte (1798-1857), llamado padre de la sociología. La vida social de los siglos posteriores al Renacimiento poseían un vínculo directo con la Sociología, que necesariamente debía consolidarse como un estudio metódico y formal de un objeto de estudio cambiante, las relaciones sociales, condicionamientos derivados de su propia naturaleza y estructura. La educación tiene una estrecha relación con la sociedad, y con las formas pedagógicas propias de cada cultura cuya íntima correspondencia con los sistemas sociales generales nos permiten pensar a la educación como un perfeccionamiento personal, y al mismo tiempo colectivo. Si aceptamos, entonces, el hecho de que la educación es parte del desarrollo evolutivo de las sociedades humanas (estructural, social o naturalmente hablando), parece no existir obstáculo alguno para realizar de un modo sistemático un estudio sociológico de la misma.

Acevedo (1994) manifiesta que la:

La educación es un fenómeno eminentemente social, tanto por su origen como por sus funciones, y presenta las dos características de los hechos sociales: la objetividad y el poder coercitivo. Es una realidad social susceptible de observación y, por tanto, de tratamiento científico. (p. 17).

La aparición de la Sociología de la educación como ciencia puede considerarse como culminación de un proceso natural de hechos. Puede ser definida según entendemos como el estudio científico de los factores sociales que concurren en las realizaciones e instituciones educativas, sin embargo, interesa al educador el saber sociológico como base científica para una mejor realización de su misión, Si la educación, tanto en las sociedades primitivas como en las actuales, como ya afirmamos, es la transmisión de modos de vida, pautas o modelos sociales de las generaciones adultas a las jóvenes, dicha trasmisión se da de manera colectiva y se renueva conforme avanza el cambio social, dejando una huella profunda en cada individuo. El carácter eminentemente social de la educación estará determinado por el hecho de que los seres humanos nacen y mueren, por tanto, todo hecho social se realiza a través de mecanismos colectivos, generándose procesos, formas institucionales y leyes características de la evolución o desarrollo humano.

Fundamentación legal

En la nueva ley de educación Ley 070 Avelino Siñani y Elizardo Pérez. En el capítulo II Bases, fines y objetivos de la educación en el artículo 4. (Fines de la educación) menciona. “Formar integralmente y equitativamente a mujeres y hombres en función de sus necesidades, particularidades y expectativas, mediante el desarrollo armónico de todas sus potencialidades y capacidades, valorando y respetando sus diferencias y semejanzas, así como garantizando el ejercicio pleno de los derechos fundamentales de todas las personas y colectividad, y los derechos de la madre tierra en todos los ámbitos de la educación”.

CONCLUSIONES

Se determinó que los estudiantes necesitan desarrollar la expresión y comunicación, debido a que la falta de estas capacidades es producto de la carencia de actividades en el aula para vivenciar una comunicación aplicada a la realidad y desarrollo del pensamiento, escasa implementación de materiales didácticos y diversidad de técnicas pedagógicas en la Unidad Educativa. Además, que en los

niños y niñas de educación básica se encuentran poco desarrollada la destreza de hablar, pues los estudiantes sienten temor y vergüenza al expresarse.

Se mostró el diseño de la estrategia pedagógica, que propone un conjunto de actividades para el teatro de sombras, la propuesta cumple con una estructura sistémica, de manera que favorece el desarrollo de habilidades expresivas y comunicativas, en los niños y niñas del quinto grado de educación primaria comunitaria de la Unidad Educativa La Palma.

Se logró la sistematización y la relación con conceptos como la expresión y comunicación, siendo importante el teatro de sombras dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte; es importante mencionar que la propuesta “Estrategia pedagógica basada en el teatro de sombras” enfrenta el problema de los niños y niñas de quinto de primaria que tienen dificultades de comunicación y expresión, donde se ha logrado evaluar la estrategia diseñada mediante el método Delphi, quienes han considerado que la misma es adecuada.

Se hace preciso socializar entre maestros, padres de familia, estudiantes y los directivos académicos de la Unidad Educativa, la estrategia pedagógica abriendo así nuevas perspectivas en lo que se refiere a la enseñanza del teatro de sombras. Promover el proceso de socialización por parte de la dirección de la unidad educativa, capacitación e incursión en lo que se refiere a la innovación al uso de teatro de sombras dentro la enseñanza, en el nivel primario. El maestro debe organizar las actividades dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje empleando métodos que propicien el trabajo independiente y grupal. Por lo que, es necesario que el maestro trate de conocer y acercarse más a sus estudiantes, esto facilitara identificar las necesidades e inquietudes que los estudiantes tienen. Los maestros deben brindar al niño espacios de libre expresión, donde ellos puedan manifestar sus pensamientos, sentimientos e ideas sin sentirse cuartados. Por otro lado, se recomienda seleccionar las estrategias adecuadas, tomando en cuenta la edad de los alumnos, de tal manera que ellos puedan elegir, disfrutar y aprender. Así mismo, es conveniente ofrecer condiciones para proporcionar un ambiente favorable para el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas partir de la interrelación con los otros.

REFERENCIAS

- Acevedo, F. (1994). *Sociología de la Educación*, Ed. FCE, México
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias* (Vol. 3). Ediciones de la Torre
- Ausubel, D. P. N., Hanesian, J. D., Ausubel, H. D. P., Novak, J. D., y Hanesian, H. (1997). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo* (No. 370.15). México: Trillas
- Brown, H. D. (2000). *Principles of language learning and teaching*
- Canales, I. (2006): *Consecuencias pedagógicas de la mirada y el tacto en la expresión corporal* [Tesis doctoral]. Lleida. Universidad de Lleida
- Díaz-Barriga Arceo, F., y Hernández Rojas, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2ª. ed.) México: McGraw Hill*
- Freinet, (1972). *Celestín. Por una escuela del pueblo*. Barcelona: Laia

- Fernández Herrero, B. (2010), La competencia comunicativa como base del desarrollo de la competencia social y ciudadana en el aula. [Revista en línea] *Actualidades Investigativas en Educación*. Instituto de Investigación en Educación, Universidad de Costa Rica. 10(2), 1-24. Disponible: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/10133/17985> [Consulta: 2017, Diciembre 8]
- Gómez, A. M. G., y García Gómez, A. M. (2009). ¿Cuál Es La Vida Del Teatro De Sombras? *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, (2009-12)
- Herrero, B. F. (2010). La competencia comunicativa como base del desarrollo de la competencia social y ciudadana en el aula/Communicative competence as a basis for development of social and civic competence in the classroom. *Actualidades investigativas en educación*, 10(2)
- Inhelder, B., & Piaget, J. (1969). *The psychology of the child*. New York: Basic Books.
- Kamii, C. (1985). Young children reinvent arithmetic: Implications of Piaget's theory. New York: Teachers College Press
- Ley de educación (2010). Ley 070 Avelino Siñani y Elizardo Pérez
- López-Villar, C., y Lacruz, I. C. (2007). El teatro de sombras en la educación física. *Tándem: Didáctica de la educación física*, (23), 113-120
- OPCE (2011). *Plan Estratégico Institucional (2011- 2015)*. La Paz: Ministerio de Educación/Estado Plurinacional de Bolivia