

Destrezas de la Comunicación Oral

Bienvenido a este cuestionario. A partir del siguiente formulario, vas a realizar una evaluación de cómo valoras algunas destrezas relacionadas con la Competencia Comunicativa Oral (CCO) del ALUMNADO -no la tuya propia-, ya sea desde la expresión o la comprensión. Igualmente se valorará la regularidad con la que se realizan en clase actividades de comprensión y expresión oral.

El presente cuestionario forma parte del trabajo de campo para la tesis doctoral de Alberto Corpas Martos en la Universidad de Cádiz. El tiempo estimado para la realización del cuestionario oscila alrededor de los 5 minutos.

Algunos aspectos importantes:

- Las preguntas están formuladas en primera persona porque sólo es necesario conocerse a sí mismo.
- El cuestionario es anónimo y sus respuestas se archivarán de igual forma, de manera que los resultados obtenidos sólo serán utilizados en el marco del presente estudio. Por ello pedimos que respondas libremente intentando ser lo más fiel posible a la realidad.
- No es posible avanzar de página hasta que se haya respondido a todas las cuestiones obligatorias.
- Las respuestas no se guardan a no ser que envíe el cuestionario, por lo que una vez iniciado no se deberá cerrar la pestaña del navegador hasta concluirlo y pulsar 'enviar', tras lo que recibirás un mensaje de confirmación.

Encontrará dos apartados:

1. La oralidad en el aula: analiza la presencia y tratamiento de la oralidad en el aula.
2. La comunicación en la vida académica: propone evaluar el grado de importancia que se otorga a las diferentes destrezas del alumnado en la vida académica del centro educativo.

Muchas gracias por colaborar en esta investigación.

***Obligatorio**

1. Dirección de correo electrónico *

1. Perfil profesional

En esta sección se recopilarán datos de carácter estadístico que permitan organizar la muestra del estudio.

1.1 Datos personales

2. 1.1.1 Género *

Marca solo un óvalo.

Hombre

Mujer

3. 1.1.2 Edad *

1.2 Datos laborales

4. 1.2.1 Años de experiencia docente *

5. 1.2.2 Antigüedad en el centro actual *

6. 1.2.3 Titularidad de los centros donde he ejercido la docencia *

Selecciona todos los que correspondan.

- Pública
- Privada-Concertada
- Privada

7. 1.2.4 Áreas de conocimiento que imparto *

Selecciona todos los que correspondan.

- Cambios sociales y género
- Ciencias aplicadas a la actividad empresarial
- Cultura científica
- Economía
- Educación Física
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual
- Filosofía
- Francés
- Geografía e Historia
- Inglés
- Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial
- Latín
- Lengua Castellana y Literatura
- Matemáticas
- Música
- Religión
- Tecnología
- Tecnologías de la Información y la Comunicación
- Valores Éticos
- Otro: _____

8. 1.2.5 Lenguas en las que imparto docencia *

Selecciona todos los que correspondan.

- Castellano
- Francés
- Inglés
- Lenguas clásicas
- Otro: _____

1.3 Datos académicos

9. **1.3.1 Titulación de acceso a la función docente (licenciatura/grado y especialidad) ***

10. **1.3.2 Año de finalización de los estudios reseñados en la pregunta anterior ***

11. **1.3.3 Otras diplomaturas, licenciaturas o grados ***

12. **1.3.4 He realizado o estoy realizando estudios de posgrado ***

Selecciona todos los que correspondan.

- Doctorado
- Experto universitario
- Máster
- No
- Otro: _____

13. **1.3.5 En caso afirmativo a la pregunta anterior, cuál es la titulación**

14. **1.3.6 Formación inicial de acceso a la labor docente ***

Marca solo un óvalo.

- CAP (Curso de Adaptación Pedagógica)
- MAES (Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria)
- Diplomado en Magisterio
- Graduado en Magisterio
- Otro: _____

1.4 Formación continua

15. **1.4.1 He realizado cursos de formación relacionados con la oralidad ***

Selecciona todos los que correspondan.

- Organizados por el CEP
- Formación en el propio centro por necesidades específicas
- Formación externa solicitada de manera individual
- Ninguno
- Otro: _____

16. 1.4.2 En caso afirmativo a la pregunta anterior, sobre qué temáticas

1.5 Experiencias positivas

17. 1.5.1 Recuerdo como experiencia muy positiva relacionada con el uso de la oralidad en el aula...

2. La oralidad en el aula

Valora la presencia que tiene la oralidad en el aula y la importancia que recibe en tu departamento didáctico y en el centro

2. La oralidad en el aula

En la oralidad incluimos tres destrezas fundamentales: hablar, escuchar e interactuar. No obstante, estas pueden aparecer apoyadas por la lectura y la escritura.

18. 2.1 El nivel de comunicación oral de mi alumnado es *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

19. 2.2 Importancia que le concedo en mi materia al desarrollo de las capacidades comunicativas orales del alumnado *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

20. 2.3 ¿Desde mi materia se puede contribuir al desarrollo de la comunicación oral? (SÍ o NO y breve justificación) *

21. 2.4 El currículo de mi materia incluye destrezas orales tanto en los objetivos, contenidos como en los criterios de evaluación *

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No
 Lo desconozco

22. 2.5 Realizo actividades orales como instrumento de evaluación *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

23. 2.6 Herramientas con las que evalúo

Selecciona todos los que correspondan.

- Portafolio oral
 Exposiciones orales
 Entrevistas por parejas
 Role play
 Discusión en pareja o en grupos
 Apps de cuestionarios (Kahoot, Plickers,...)
 Otro: _____

24. 2.7 Procedimientos con los que evaluamos la oralidad en clase

Selecciona todos los que correspondan.

- Observación directa
 Correcciones en gran grupo
 Co-evaluación entre el alumnado
 Auto-evaluación del alumnado
 Otro: _____

25. 2.8 Instrumentos con los que evaluamos

Selecciona todos los que correspondan.

- Rúbricas
 Registros de observación
 Diario de aula
 Portafolio
 Exámenes orales
 Otro: _____

26. 2.9 Dificultades para el trabajo de la oralidad en el aula *

Selecciona todos los que correspondan.

- Ratio de alumnado
- Baja preparación de las actividades por parte del alumnado
- No me siento capaz de evaluarlo
- Exceso de contenidos del área
- Debe trabajarse en las áreas lingüísticas
- Mi especialidad no puede contribuir al desarrollo de la comunicación oral
- No me parece relevante
- Es difícil motivar al alumnado
- Problemas de ruido y convivencia
- El alumnado presenta dificultades para hablar en público
- Es una actividad necesaria que no presenta especiales dificultades
- Los libros de textos no contribuyen al desarrollo de la oralidad en el aula
- (Solo si imparto una lengua extranjera) Por el bajo nivel de competencia lingüística del alumnado
- Otro: _____

27. 2.10 Frecuencia de las siguientes actividades en clase *

Marca solo un óvalo por fila.

	Nunca	Puntualmente	Con frecuencia	A diario
Entrevista	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Debate	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Exposición	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Instrucciones orales para realizar actividades complejas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Corrección en voz alta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Trabajo en grupos en el aula	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Creación de archivos de audio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Creación de vídeos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Comentario de imágenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dramatización	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Canciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Películas de cine	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Explicación de vocabulario o tecnicismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Audiciones	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Actividades de comprensión de vídeos o audios	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

28. 2.11 Tipo de texto que predomina en las actividades relacionadas con la oralidad *

Selecciona todos los que correspondan.

- Corrección de actividades
- Textos explicativos de las lecciones de clase
- Textos argumentativos que incluyen valoraciones críticas
- Textos instructivos para la realización de actividades
- Textos narrativos basados en acontecimientos reales
- Textos narrativos basados en hechos de ficción
- Textos informativos propios de los medios de comunicación

29. 2.12 Orden de preferencia desde tu materia para las siguientes destrezas *

Orden de Primero a Quinto, no pudiendo repetir el valor en ninguna columna

Marca solo un óvalo por fila.

	1 Primero	2 Segundo	3 Tercero	4 Cuarto	5 Quinto
Escuchar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Leer	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Escribir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Interactuar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

30. 2.13 Trabajo que se realiza desde mi departamento didáctico sobre la oralidad *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

31. 2.14 Las destrezas lingüísticas están diferenciadas en la programación del departamento desde el punto de vista de la evaluación *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No

32. 2.15 Si existe, ¿qué porcentaje tiene dentro del cálculo de la nota de cada evaluación la destreza 'hablar'?

33. 2.16 Si existe, ¿qué porcentaje tiene dentro del cálculo de la nota de cada evaluación la destreza 'escuchar'?

34. 2.17 Si existe, ¿qué porcentaje tiene dentro del cálculo de la nota de cada evaluación la destreza 'interactuar'?

35. 2.18 Trabajo que se realiza desde mi departamento didáctico de la oralidad en coordinación con otros departamentos *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

36. 2.19 Importancia que tiene el desarrollo de las capacidades comunicativas orales del alumnado en el centro *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

3. La comunicación en la vida académica

Valora la importancia que tienen LAS DESTREZAS DE SU ALUMNADO (no las propias) en las actividades que incluyan comunicación oral

3.1 Hablar

Importancia de las siguientes capacidades del alumnado

37. 3.1.1 Fluidez en la expresión *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

38. 3.1.2 Vocabulario variado *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

39. 3.1.3 Omisión de frases hechas y coletillas *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

40. 3.1.4 Respuestas bien razonadas *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

41. 3.1.5 Pausas y silencios *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

42. 3.1.6 Improvisación con habilidad sobre cualquier tema *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

43. 3.1.7 Respeto al opinar *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

44. 3.1.8 Gestos que acompañen el mensaje verbal *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

45. 3.1.9 Vocalización correcta *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

46. 3.1.10 Lectura expresiva *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

3.2 Escuchar

Importancia de las siguientes capacidades del alumnado

47. 3.2.1 Comprensión global de lo escuchado *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

48. 3.2.2 Capacidad de resumir lo escuchado *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

49. 3.2.3 Capacidad de responder cuestiones relacionadas con lo escuchado *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

50. 3.2.4 Comprensión de palabras desconocidas por el contexto *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

51. 3.2.5 Escucha respetuosa sin distracciones ni interrupciones *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

52. 3.2.6 Comprensión de gestos faciales, posturas corporales,... *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

3.3 Habilidades en la exposición

Importancia de las siguientes capacidades del alumnado

53. 3.3.1 Realización de un esquema previo *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

54. 3.3.2 Adecuación del mensaje a la intención (entretenimiento, información, discusión, exposición,...) *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

55. 3.3.3 Apoyo en ayudas visuales (esquemas, gráficos, presentaciones,...) *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

56. 3.3.4 Desarrollo ordenado de las ideas *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

57. 3.3.5 Distinción entre los conceptos principales y los secundarios *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

58. 3.3.6 Sencillez y claridad en la explicación de temas de cierta complejidad *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

59. 3.3.7 Contacto visual hacia todo el auditorio *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

60. 3.3.8 Uso de un vocabulario específico relacionado con el tema *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

61. 3.3.9 Capacidad de formular ideas y opiniones con precisión y relacionando las intervenciones con la de otros hablantes (interacción) *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

3.4 Capacidad de autoevaluación

Importancia de las siguientes capacidades del alumnado

62. 3.4.1 Capacidad de autoevaluar su producción oral *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

63. 3.4.2 Capacidad de evaluar la producción oral de sus compañeros/as *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo

64. 3.4.3 Interés por desarrollar sus habilidades comunicativas *

Marca solo un óvalo.

	1	2	3	4	
Valor mínimo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Valor máximo
