

LA TADEO
DEARTE

Revista La Tadeo DeArte

ISSN: 2422-3158

ISSN: 2590-6453

juanc.garcias@utadeo.edu.co

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Colombia

Valero, Diana Paola
Chivas Colombianas y sus repertorios visuales
Revista La Tadeo DeArte, vol. 7, núm. 7, 2021, Enero-Junio, pp. 152-175
Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
Colombia

DOI: <https://doi.org/10.21789/24223158.1703>

- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org



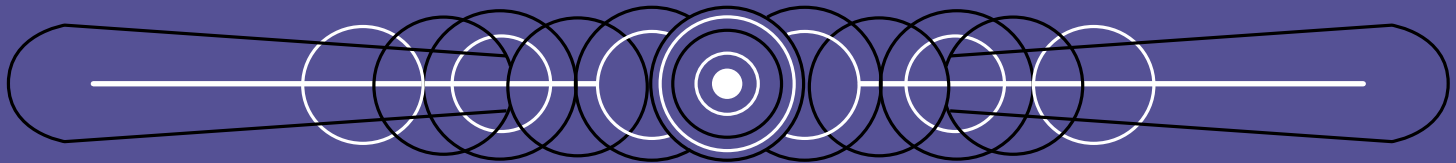
DIANA PAOLA VALERO*

CHIVAS COLOM

Fecha de recepción: 20 de febrero de 2020

Fecha de aceptación: 2 de julio de 2020

Sugerencia de citación: Sugerencia de citación: Valero, Diana Paola. «Chivas Colombianas y sus repertorios visuales». Revista *La Tadeo DeArte*, n. 7(7) (2021): 152-175. <https://doi.org/10.21789/24223158.1703>



BIANAS

Y SUS REPERTORIOS VISUALES

* Doctora en Historia y Artes de la Universidad de Granada
Profesora Departamento de Diseño de la Universidad del Valle, Colombia
diana.valero@correounivalle.edu.co
<https://orcid.org/0000-0001-5517-476X>

Las chivas o buses de escalera son parte de la historia del transporte del siglo XX en Colombia, que además de llevar consigo una carga de objetos cotidianos y transportar pasajeros, moviliza una serie de contenidos culturales y formas diversas de la gráfica popular en los repertorios visuales que se pueden observar a través del decorado de la carrocería exterior. Las llaman así principalmente porque constan de una escalera para subir al techo, donde va la carga. Pero también se les conoce con otros nombres: «camiones escalera» por su semejanza en la parte delantera con los camiones, y porque sus chasis provienen de antiguos buses; «líneas» como le dicen los campesinos, haciendo referencia a las distintas rutas que transitan; y el más genérico: «chivas» (procedente de la costa), aludiendo al sonido que emiten los chivos (balar), que se asemeja al de los pitos o cláxones que las escaleras usaban en sus inicios, cuando no contaban con cornetas. Entonces el campesino relacionaba el pito con el balar y decía: «Ahí viene la chiva».



[**Figura 1.** «Regiones de Colombia».]

Fuente: Elaboración propia.

EN LA DÉCADA del 60, empezaron a aparecer los primeros diseños. El Código Nacional de Tránsito obligaba a las empresas de transporte a presentar un esquema con los logos,¹ es decir, con los nombres de las empresas y los colores representativos de la marca, así como con la decoración que acompañaba el nombre, que solía tener una forma básica donde escasamente, se solía agregar un círculo con dos rombos en los extremos con los emblemas y colores que usarían los vehículos. Siendo aprobados los dibujos distintivos de cada empresa, las escaleras se dirigían a los patios de los pintores para dejar atrás la simpleza de la franja única y el reinado del rombo, a cambio de la geometría, cada vez más compleja con el paso de los años, así como los retratos de paisajes y figuras religiosas tan arraigadas en el alma de los campesinos.

Actualmente los pintores de Chivas continúan ornamentando y haciendo más complejos sus diseños, cada vez se vuelven más inquietantes los colores, formas y texturas que hacen parte de sus repertorios visuales.

Así que iniciamos la tarea de rastrear la procedencia de estos artistas, reconocidos por los conductores y propietarios de las chivas, pero anónimos para el resto de la población, para mostrar y describir cual es el repertorio visual que se presenta en tres de las cinco regiones en que se encuentra dividido el país: la Región Caribe, que pertenece a la costa atlántica; la Región Andina, especialmente donde surge esta modalidad de transporte; y la Región Pacífico, al suroccidente colombiano.

REGIÓN CARIBE

EL DIBUJO FIGURATIVO siempre ha sido la manera de decoración de la chiva costeña. Sin embargo, se puede observar cómo se han ido implementando otras técnicas en aerógrafo, así como el vinilo adhesivo para calcomanías y recientemente se ha presentado un hibridismo,² donde se observa como el canon o patrón dominante de la región antioqueña ha llegado a influir el estilo de creación en las chivas de la costa, haciendo que la franja central, donde se recrean los motivos turísticos de la costa, se ha ido reduciendo, para dar espacio al trazo geométrico característico de la región Andina [foto 1].

[**Foto 1.** Martín Padilla nació en Cartagena y es más conocido como «Monkey», pinta los símbolos de la ciudad o paisajes representativos de la cultura cartagenera dentro de la tipografía.]

Fuente: Archivo personal (2019).





[Foto 2. Lugares y bailes tradicionales de la cultura del Caribe pintados en los laterales de chiva costeña.]

Fuente: Archivo personal (2017).

Hace algunos años dominaban los temas mitológicos, pero esto ha ido cambiando por la influencia del turismo, sobre todo, en la ciudad de Cartagena de Indias. Los laterales son como una ventana al mundo del folklor, sus bailes tradicionales, que invitan a realizar un viaje en chiva, visitar la región y observar en vivo el patrimonio cultural que se conserva, por ejemplo, en las rancherías de la Guajira [foto 2].

Dentro del decorado de la chiva costeña, predominan colores como amarillo, verde y rojo en gradación al naranja. Hay una mixtura de técnicas con el aerógrafo para los esfumados o gradaciones del cielo y para los tonos de la piel. El pincel para pintura a base de aceite, permite delinear las figuras y definir trazos específicos del dibujo que, por lo regular, es de color vivo e intenso, lo cual hace ver la imagen con la saturación al 100%. No es común observar tonos claros, ni tonos pastel, como por ejemplo el rosado o lila. En general, los colores implementados son brillantes y se crean utilizando pigmentos puros, es decir, sin añadir gris ni negro. Los fondos se componen de tonos fuertes como amarillo ocre, mostaza y rojo carmín que, además de mezclarse con el azul profundo del mar que está en el paisaje, logran atraer la atención y suelen usarse para publicitar, destacar la parte turística de la ciudad y mostrar un poco más acerca de las tradiciones culturales. De esta manera, se crean asociaciones culturales y el significado ayuda a transmitir el mensaje a los espectadores.



[Foto 3. Esculturas y sitios emblemáticos que resignifican el patrimonio cultural y el turismo en la ciudad de Cartagena de Indias.]

Fuente: Archivo personal (2019).

REGIÓN ANDINA

EN ESTA ZONA prefieren el nombre de camiones escalera. El frente se decora con un tablero que tiene el nombre con el que identifican a la línea. Este, muchas veces, se suele pintar sobre vidrio. Cada pintor tiene un estilo para crear su alfabeto y en general, son letras robustas y coloridas, no suelen agregar serifas o patines, aunque en algunos casos agregan remates discretos.

Los laterales se fragmentan en seis u ocho franjas de colores, profundamente decoradas con dibujos geométricos, que presentan múltiples combinaciones de radiación y simetría. En la parte posterior o «testero», se encuentra la tapa del maletero, usualmente llamado «paisaje», en el que predomina el tema religioso o la imagen que el dueño desea pintar.

La paleta de colores de esta región se compone de la gama de colores cálidos —empezando por el rojo, que suele ser energético y brillante—, en contraste con los fríos —que son tonos basados en el azul primario—. Pero, a la vez, se complementan muy bien con la forma, las variables de repetición y la infinidad de combinaciones visuales.

Al observar cada franja del decorado, normalmente, hay un punto focal en el centro de la composición y, de ahí, se despliega la secuencia de líneas. Por lo general cada pintor se define por una paleta de colores según como esté pintada la parte frontal de la escalera, pero no es muy común encontrar el color café en uno de estos camiones.

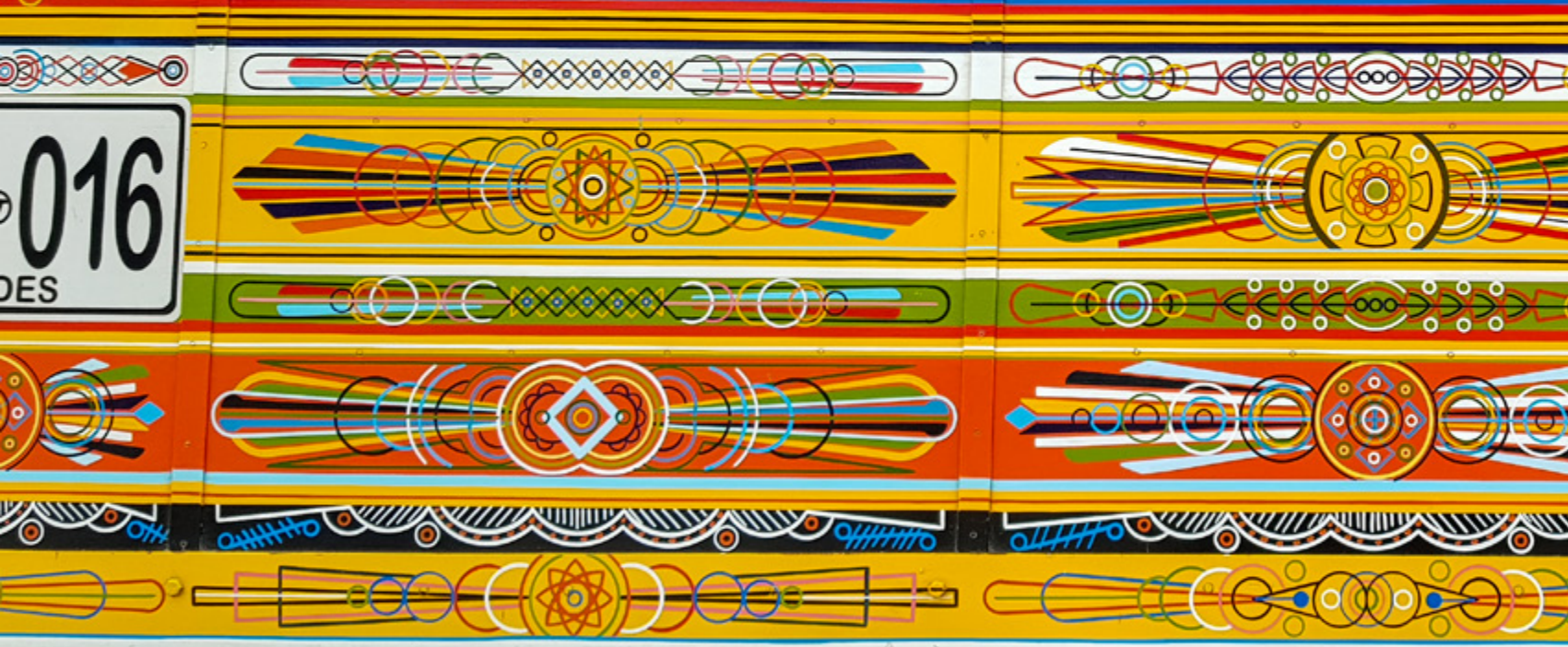


[**Foto 4.** Alejandro Serna nació en Medellín y es uno de los tres hijos del maestro Alejandro Serna quien era oriundo del municipio de Andes, Antioquia, y uno de los pioneros en el arte de pintar los buses escalera. Su estilo es reconocido por los pintores de la región. Su repertorio se caracteriza por la densidad en la lámina y la variedad en las combinaciones de simetría.]

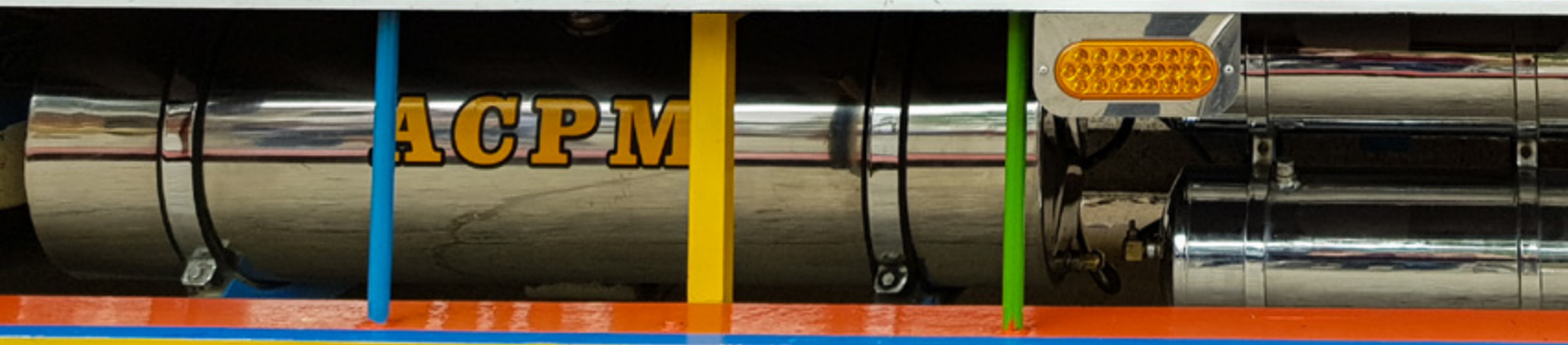
Fuente: Archivo personal. **Foto:** Adrián Ríos Olaya (2020).



TRANSPORTES SUROESTE **ANTI OC**



016
DES





[**Foto 5.** Camión escalera llamado «El Girasol», del suroeste antioqueño en Andes, Antioquia.]
Fuente: Archivo personal. **Foto:** Adrián Ríos Olaya (2020).



[Foto 6. Testero y maletero de camión escalera «El Girasol» pintado por la familia Serna en Andes, Antioquia. En esta ocasión, el maletero no corresponde a una representación religiosa sino humorística.]

Fuente: Archivo personal. Foto: Adrián Ríos Olaya (2020).



[**Foto 7.** Lateral de Camión escalera «La 60» del municipio de Jardín, Antioquia. Pintada por la familia Serna, que tiene un repertorio muy pulido basado en la geometría y trazado de la simetría axial y central implementada en el color de las líneas proyectadas hacia los costados.]

Fuente: Archivo personal. **Foto:** Adrián Ríos Olaya (2020).



[**Foto 8.** Implementación de figuras simétricas entrelazadas y profusión de líneas en radiación centrífuga.]

Fuente: Archivo personal. **Foto:** Adrián Ríos Olaya (2020).

[**Foto 9.** Durante la feria de las flores en Medellín, se pueden observar la gran variedad de técnicas que actualmente se están utilizando en la decoración de estos vehículos. Por ejemplo, el capó de esta chiva tiene pintado un ave (papagayo) en aerógrafo y unas llamas flameantes que se funden con el color naranja, que es el color característico de la carrocería del camión.]

Fuente: Archivo personal (2018).





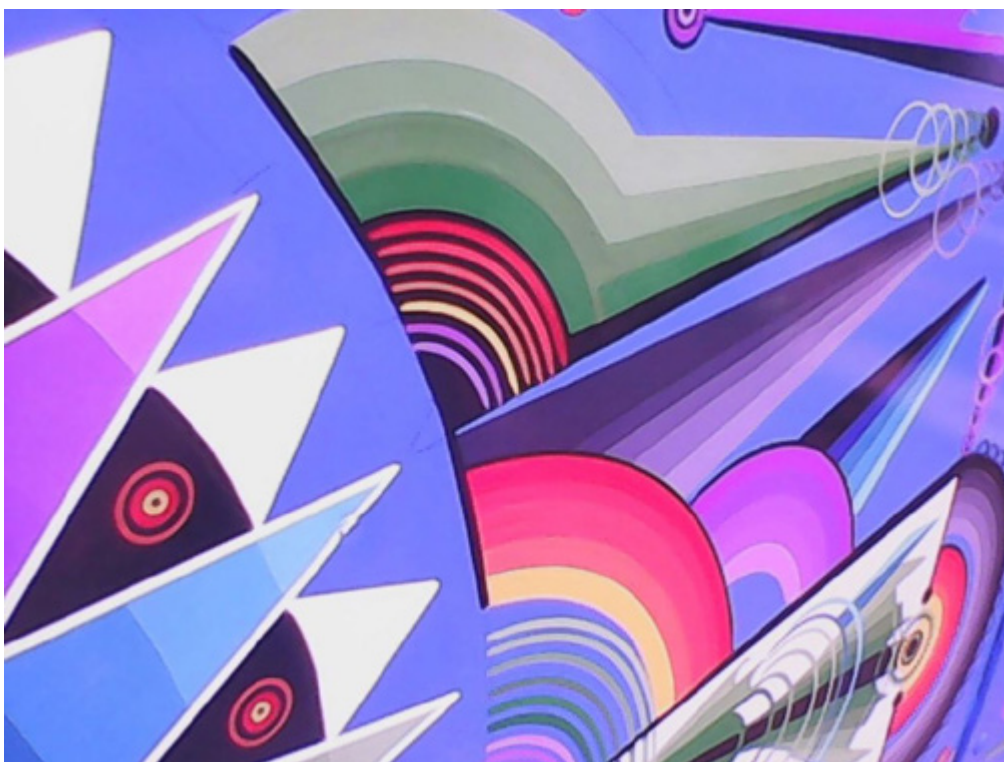
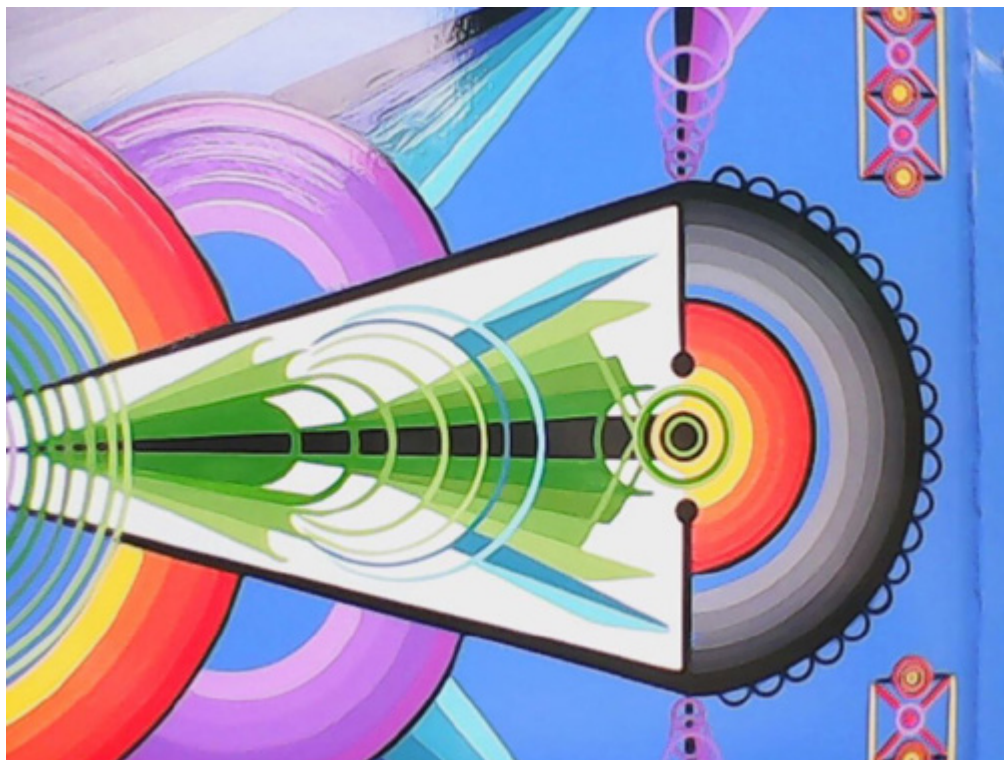
[**Foto 10.** Esta chiva en particular fue decorada sobre la lámina sin haber aplicado una pintura de fondo, es decir, el pintor creó su repertorio directamente sobre la lámina plateada.]

Fuente: Archivo personal (2018).

[**Foto 11.** Luis Fernando Pérez nació en Medellín y es hijo del pintor Hernando Pérez, Su estilo sigue la pauta de la familia Serna y la aplica de manera constante en sus composiciones. Sin embargo, ha empezado a distinguirse por el manejo de escalas tonales, es decir, la expansión de colores en gradación, creando armonías que parecen arcoíris en toda su creación.]

Fuente: Archivo personal (2018).





[Fotos 12 y 13. Radiaciones concéntricas que van en gradación en las creaciones del pintor Luis Fernando Pérez.]

Fuente: Archivo personal (2017).



[Foto 14. Costado del Camión de Escalera «La coqueta 1942» del municipio de Jardín, Antioquia. Decorada por Luis Fernando Pérez.]

Fuente: Archivo personal (2018).



[Foto 15. Pedro Chaustre pintando chivas en el terminal mixto de Manizales, Caldas.]

Fuente: Archivo personal (2013).

[Foto 16. Detalle en el decorado de chiva pintada por Pedro Chaustre. Se observa la superposición de rombos y círculos en radiación concéntrica que van en aumento y configuran una homeometría.]

Fuente: Archivo personal (2018).





[**Foto 17.** Chiva pintada por Pedro Chaustre. La puerta lateral del conductor de la chiva muestra una anomalía en el decorado lateral del vehículo, ya que usualmente las franjas laterales continúan hasta el final de la carrocería. Los trazos con pintura blanca definen los espacios y enmarcan la figura principal de las franjas. Asimismo, marca la fuerza de la radiación centrífuga en la composición que está sobre la puerta. En la parte inferior del estribo se observa una secuencia de círculos que se desplaza a través de las líneas de proyección, lo cual crea la ilusión óptica de que aumenta de tamaño.]

Fuente: Archivo personal (2013).



[Foto 18. Alberto Ocampo, pintando desde el taller de su casa, ubicado en la vereda de Hojas Anchas, cerca de Supía, Caldas.]

Fuente: Archivo personal (2013).



[Foto 19. Alberto Ocampo usa el color de manera singular en su repertorio. Por ejemplo: el color naranja sobre rojo o el color rosado sobre blanco. En su remate traza muchas líneas y círculos de color blanco para generar el contraste y el movimiento que desea en su composición.]

Fuente: Archivo personal (2013).



[**Foto 20.** Alberto Ocampo usa el color de manera singular en su repertorio. Por ejemplo: el color naranja sobre rojo o el color rosado sobre blanco. En su remate traza muchas líneas y círculos de color blanco para generar el contraste y el movimiento que desea en su composición.]

Fuente: Archivo personal (2014).

[**Foto 21.** Las cápsulas horizontales son un elemento característico y particular de su repertorio y su mejor aliado para los espacios apaisados.]

Fuente: Archivo personal (2014).



REGIÓN PACÍFICO

EN LA DECORACIÓN lateral se puede apreciar un real interés por la naturaleza o a lo que las comunidades indígenas llaman «Madre Tierra», la vegetación y las flores. En especial, la abstracción de la orquídea es esencial. Sin embargo, se observa que, a través de la implementación de la técnica de pintura en aerógrafo, con plantillas, y luego, con la digitalización e impresión fotográfica en vinilo adhesivo, ha habido claramente una evolución de este símbolo cultural en esta región.

Actualmente, se implementó la imagen figurativa al final de los laterales, en la que predominan los temas mitológicos, en especial, la superstición, el mito y el exotismo.

A diferencia de las dos regiones anteriores, aquí se hace un tratamiento diferente del color. Las chivas

se caracterizan, por ejemplo, en que todo el fondo del lateral está pintado de un color vivo, que puede ser azul, amarillo, verde, o tonos pastel o el blanco se utiliza para bajar la intensidad de los colores vivos en la composición. Sobre esta base de color inicial, se procede a decorar el resto de la carrocería con gamas de colores más contrastantes.

Actualmente, se hace uso del aerógrafo para hacer grandes cuadros al final de los laterales. Esto hace más llamativa la chiva y, además, refuerza la intención con la naturaleza, que siempre se ha observado en la decoración de esta región. Los bordes están pintados en forma difuminada, de manera que el contraste es más suave.

[Foto 22. La chiva caucana tiene un patrón ubicado en los tableros laterales, que sirven como acceso a los pasajeros. En estos laterales se pueden observar los elementos de su cosmología indígena ancestral que se representan de manera simbólica a través de águilas, lobos, tigres, colibries, caballos, dragones, y caballos de mar.]

Fuente: Archivo personal (2017).





[**Foto 23.** Un elemento característico en los laterales de la chiva caucana es la orquídea, símbolo nacional de Colombia. En las primeras chivas se realizaba la abstracción de esta flor con simples trazos de pintura y ahora se hace uso del adhesivo en plóter para hacer más rápido y más vistoso el decorado.]

Fuente: Archivo personal (2017).



[Foto 24 y 25. Evolución de la abstracción de orquídeas: la primera está realizada con pincel y la segunda con aerógrafo.]

Fuente: Archivo personal (2016).



[Foto 26 y 27. ngel Alberto Valencia fabricando y decorando una chiva desde cero. Tiene su taller de *Consolas VAVE* en Piendamó, Cauca. Su hija Elizabeth Valencia Burbano, desde los 23 años le ayuda los fines de semana en la parte del decorado de chivas.]

Fuente: Archivo personal (2018).

NOTAS

- 1 Juan Luis Mejía, *En el recodo de todo camino* (Bogotá: Bancafé, 1998), 68.
- 2 Peter Burke, *Hibridismo Cultural* (Madrid: Akal, 2010), 105.