
Producción artística

Galería virtual. Cuando los corales mueren pierden su cromática intensidad. Quedan lívidos, blancos



Ramírez, Susana

Susana Ramírez
alsufe@yahoo.com.ar

Plurentes. Artes y Letras
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
ISSN: 1853-6212
Periodicidad: Anual
núm. 14, e074, 2023
revistaplurentesunlp@gmail.com

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/186/1864336008/>

DOI: <https://doi.org/10.24215/18536212e074>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

- Instagram @susanaalsufe.art

La extinción de los recursos naturales provocada por la actividad humana es ya una realidad insoslayable. Según Greenpeace.org se estima que un tercio de los corales, de los moluscos de agua dulce y otras especies acuáticas se dirigen hacia su desaparición.

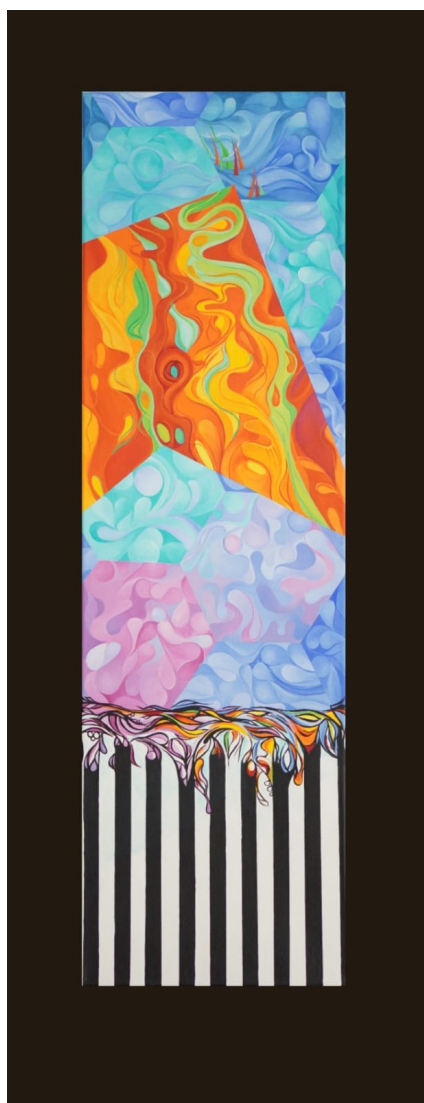
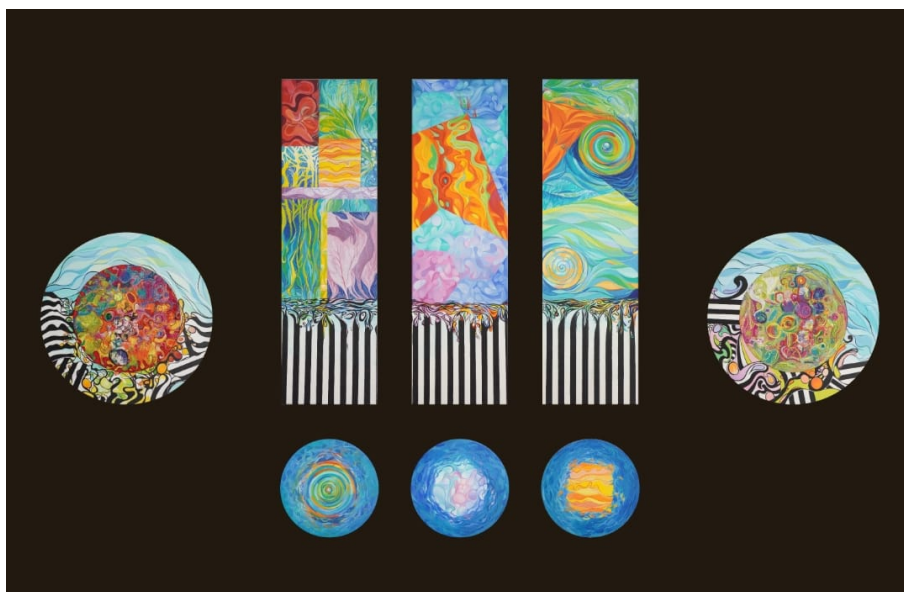
Este drama de la naturaleza me inquieta desde hace tiempo.

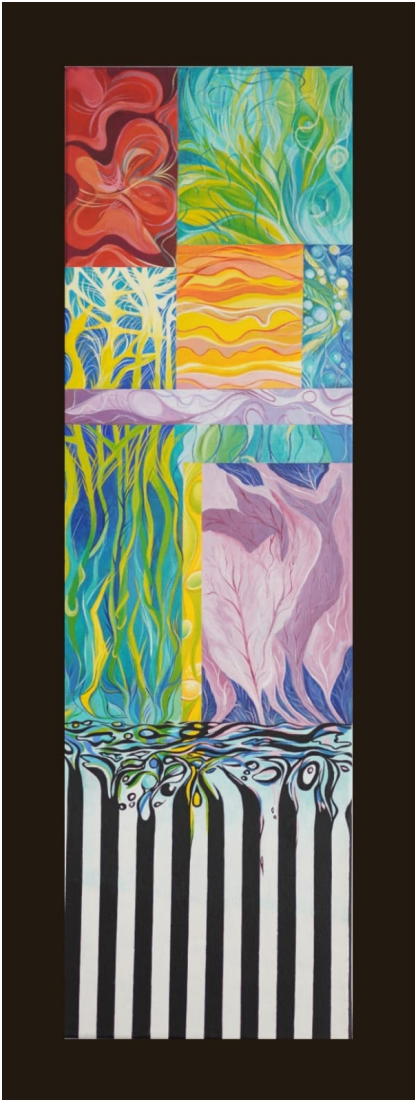
Con el propósito de sumarme a las voces que se alzan, quizá utópicamente, con el objetivo de detener este caos, comencé a pintar, bordar, dibujar, generar un conjunto de acciones para señalar, llamar la atención, aportar una mirada crítica y reconstructiva en medio de tanta negatividad.

Y advertí con sorpresa que, sin saber, estaba en sintonía con cientos de mujeres artistas que luchan por lo mismo. De la mano de Margaret y Cristine Werheim nació un movimiento cuyo propósito fue crear obras de diferentes materialidades para generar conciencia sobre la muerte irreparable de los arrecifes de coral.

“Cuando los corales mueren pierden su cromática intensidad. Quedan lívidos, blancos” es el título de esta acción pictórica que consta de ocho obras concebidas para denunciar este drama de la naturaleza.

Mi pequeño aporte.

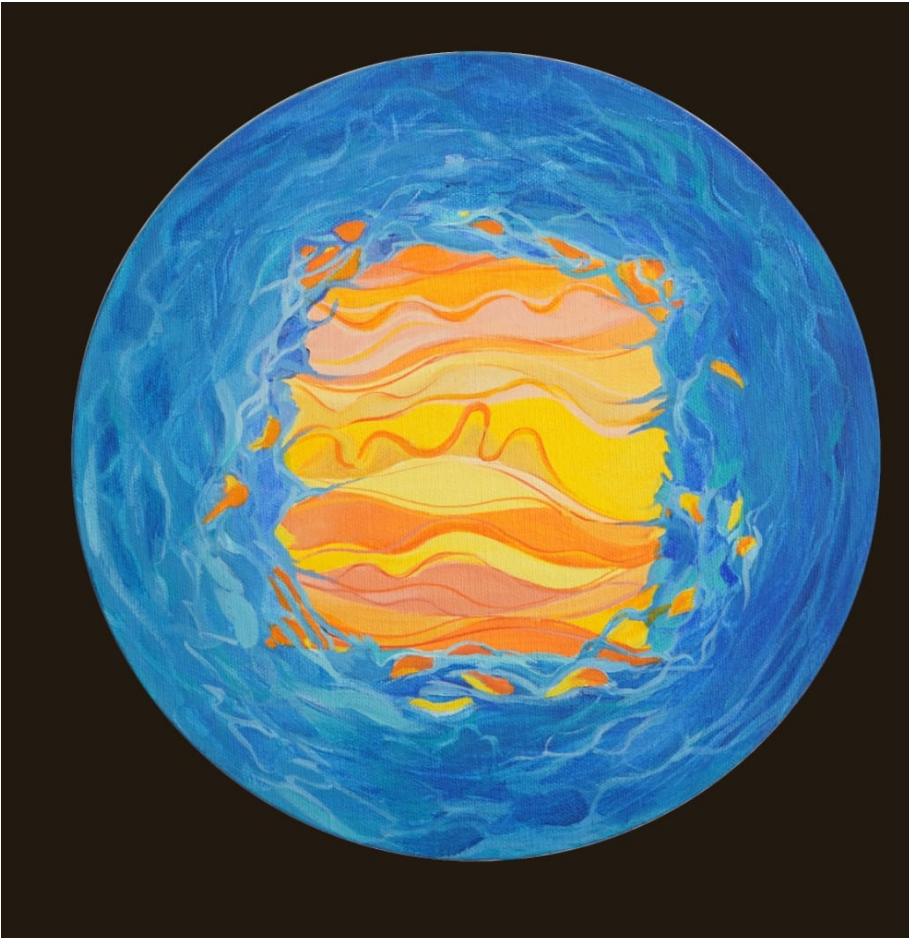


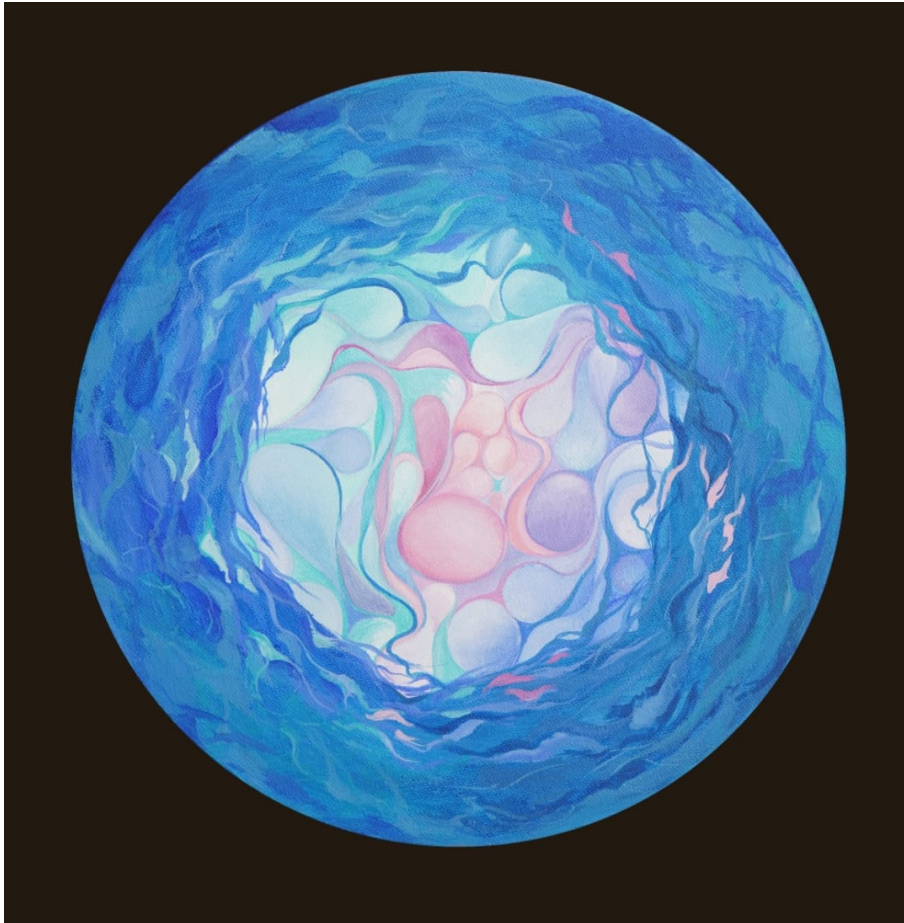


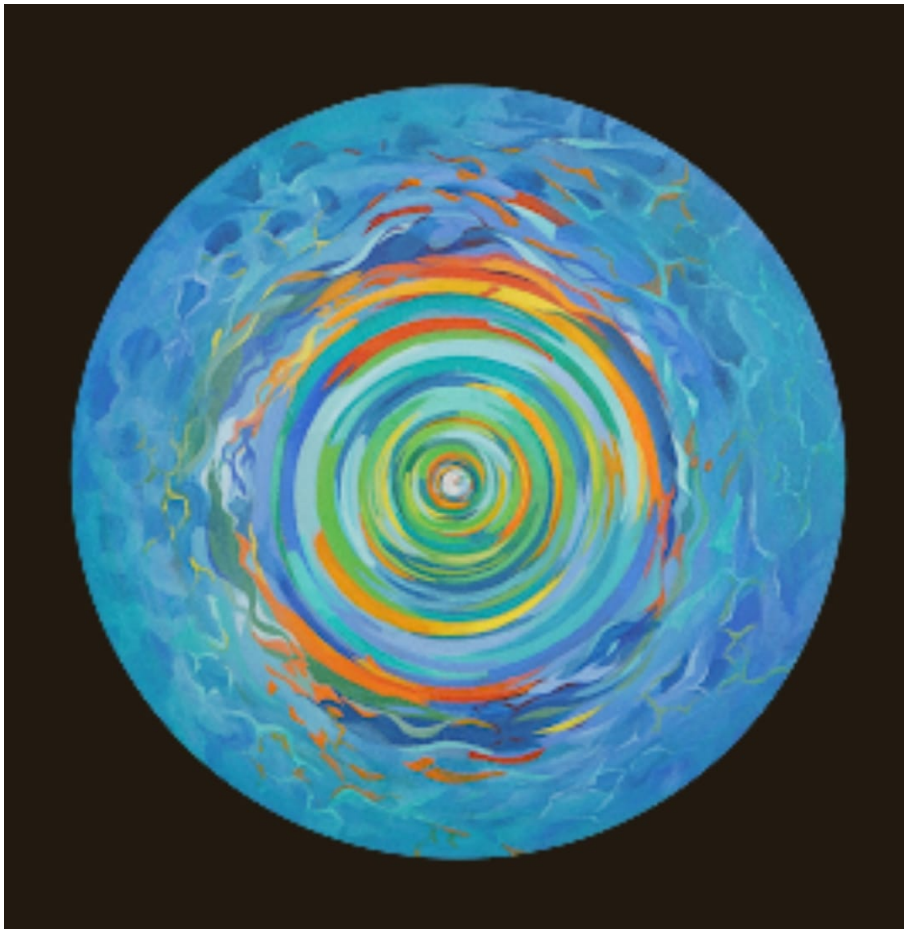






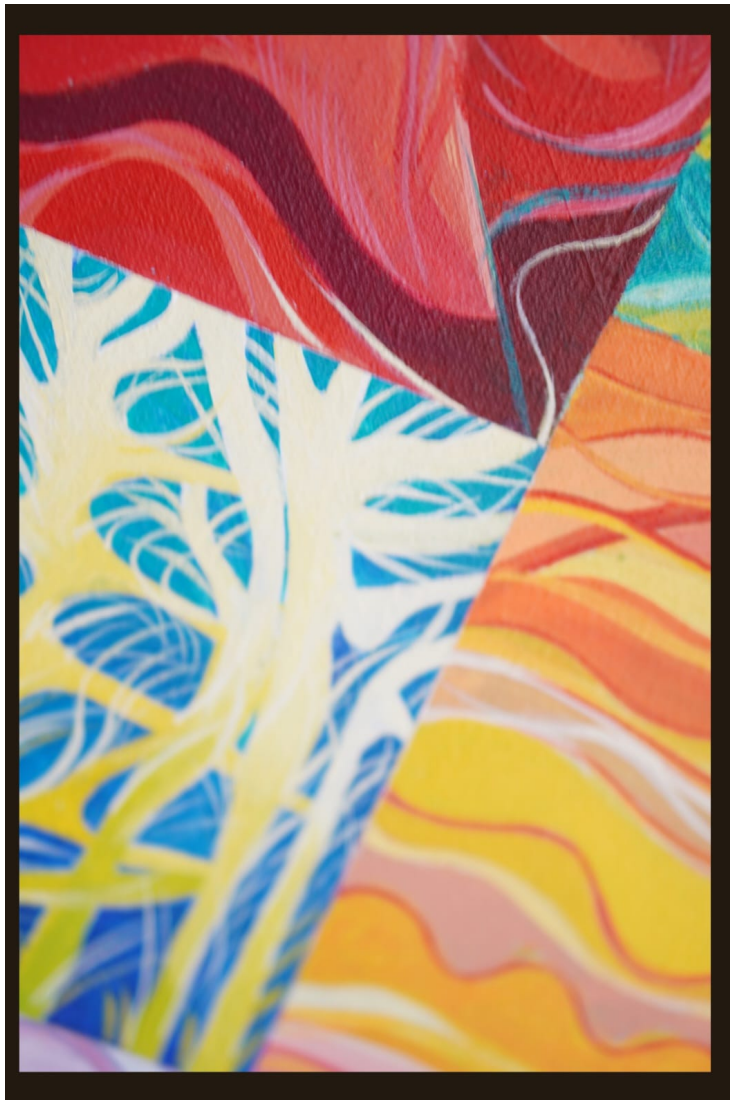








Detalle



Detalle



Detalle