

# Aportes del historiador de la ciudad Víctor Marrero Zaldívar al desarrollo cultural de Las Tunas.



## Contributions of the historian of the city Víctor Marrero Zaldívar to the cultural development of Las Tunas.

Avila-Rodríguez, Yailen

Yailen Avila-Rodríguez  
yailenar@ult.edu.cu  
Universidad de Las Tunas, Cuba

**Innovación tecnológica (Las Tunas)**  
Centro de Información y Gestión Tecnológica y Ambiental de Las Tunas, Cuba  
ISSN-e: 1025-6504  
Periodicidad: Trimestral  
vol. 27, núm. 1, 2021  
yanna@ciget.lastunas.cu

Recepción: 05 Enero 2021  
Aprobación: 29 Marzo 2021

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/442/4422091003/index.html>

**Resumen:** Víctor Manuel Marrero Zaldívar, sus aportes al desarrollo cultural de Las Tunas. Constituyó una indagación científica, que tuvo como propósito la elaboración de un documento que recoge de forma sistematizada toda la información sobre su vida, así como sus aportes al desarrollo cultural de Las Tunas. Partiendo de la premisa de que es un historiador reconocido, que se ha destacado no solamente en el campo de la investigación historiográfica, sino también como promotor cultural. Para realizar este estudio se requirió del empleo de un aparato metodológico que guió la indagación científica. Como resultado se obtuvo la elaboración de la historia de vida de Víctor Manuel Marrero Zaldívar, la cual pone al historiador frente a su historia. En la misma se relacionan elementos sobre su vida y obra, además se resaltan sus aportes al desarrollo cultural de Las Tunas, logrados a partir de su labor y esfuerzo diario. Lo cual le ha permitido convertirse en un promotor cultural.

**Palabras clave:** Cultura, desarrollo cultural, promotor cultural.

**Abstract:** Víctor Manuel Marrero Zaldívar, his contributions to the cultural development of Las Tunas. Constitutes a scientific inquiry, which had as purpose the elaboration of a document that gathers in a systematized way all the information about his life, as well as his contributions to the cultural development of Las Tunas. Starting from the premise that he is a renowned historian, who has stood out not only in the field of historiographic research, but also as a cultural promoter. In order to carry out this study, it was necessary to use a methodological apparatus that guided the scientific inquiry. The result was the elaboration of the life history of Víctor Manuel Marrero Zaldívar, which puts the historian in front of his history. It relates elements about his life and work, and also highlights his contributions to the cultural development of Las Tunas, achieved through his work and daily effort. Which has allowed him to become a cultural promoter.

**Keywords:** Culture, cultural development, cultural promoter.

## INTRODUCCIÓN

Cultura es toda aquella acción material, intelectual, espiritual que el hombre realiza y que lo distingue por medio de la labor creativa y creadora, del resto de las especies del reino animal al cual pertenece. Es el resultado de un proceso de creación y recreación humana continua, dinamizada por los cambios que suceden en las relaciones que mantienen los hombres que viven en sociedad. El hombre no solo es creador de cultura sino también producto de ella. (Vargas y Sanjona: 1999; 126)

Todos los miembros de la colectividad hacen y participan de ella en su actividad cotidiana, no es patrimonio de una clase social. Tiene un valor histórico dialéctico que representa la conjunción de los esfuerzos realizados por los hombres y mujeres que integran cada pueblo para organizarse en sociedad. Su objetivo primordial son los productos tangibles e intangibles de la actividad humana que han perdurado hasta el presente. La cultura expresa tradiciones, costumbres, identidad, ideología e historia. Precisamente la historia al igual que la cultura la vida misma de un pueblo.

Esta como fuente de conocimiento, cultura, valores éticos, morales, patrióticos, internacionalistas y revolucionarios; preserva la identidad, libertad, independencia y soberanía nacional. Es la sucesión de diferentes generaciones, cada una de las cuales

explora materiales, capitales y fuerzas de producciones, transmitidas por cuantos los han precedido. Más que una minuciosa y pormenorizada crónica de la vida de un pueblo, es base y sostén para la elevación de sus valores morales y culturales, para el desarrollo de su ideología y su conciencia. La vida cotidiana, doméstica o colectiva, de la gente común, de aquellos que han hecho y hacen la historia de todos los días representa un hecho importante de reseñar, estudiar y preservar por parte de los historiadores.

Estos son investigadores, profesores, los que con su incansable labor de promoción y divulgación, ofrecen significativos aportes a la historia y a la cultura en general. Por esta razón con motivo de destacar la labor del Historiador de la Ciudad de Las Tunas, Víctor Manuel Marrero Zaldívar se realizó esta indagación científica, enfatizando en sus aportes al desarrollo cultural del territorio tunero.

Esta investigación fue realizada por la importancia que reviste en los momentos actuales contribuir a preservar la memoria cultural de la provincia de Las Tunas. A partir de la huella que han ido dejando en el territorio, personalidades como Víctor Manuel Marrero Zaldívar. Reconocido por su labor como historiador, maestro de enseñanza primaria, profesor universitario, investigador, escritor, promotor cultural y otras funciones que durante años ha realizado. A través de las cuales ha sido capaz de divulgar la cultura y de esta manera contribuir al desarrollo cultural de la localidad.

Sobre esta personalidad de la cultura se ha escrito fundamentalmente en forma de artículos, crónicas y otros géneros periodísticos avalando su trayectoria con innumerables logros, premios y reconocimientos. Esto permitió conocer que Víctor Manuel Marrero Zaldívar ha ganado un reconocimiento social por su desempeño. Aunque existía tanta información se comprobó la ausencia de un documento que recogiera de forma sistematizada la información existente sobre su trabajo, lo cual limitaba el conocimiento de sus aportes al desarrollo cultural de Las Tunas. Por lo tanto se hizo necesario sistematizar toda esta información en un documento escrito que recoja su vida y obra y sus aportes al desarrollo de la cultura en Las Tunas.

Para la realización de la investigación se partió de las tesis de maestrías Rafael Ferrero Loes. Baluarte de la cultura en Las Tunas (2008), de Georgina Pérez Hernández y Carlos Tamayo Rodríguez: la cultura cubana desde la pluma y la palabra

(2008), de Yamel Meneses Reyes, entre otras.

Estos constituyen antecedentes de la presente investigación. Aportaron un conocimiento pormenorizado de artistas y creadores relevantes en el ámbito cultural tunero.

## MATERIALES Y MÉTODOS

En la investigación se realizó teniendo en cuenta los enfoques dialéctico- materialista y culturoológico. La perspectiva metodológica empleada fue la complementariedad metodológica. Entre los métodos pueden hacerse alusión a la historia de vida, el método biográfico, la observación participante, el método etnográfico y el fenomenológico. Por su parte la consulta a expertos, entrevista enfocada en profundidad, análisis de contenido y documentales fueron las técnicas que permitieron la recogida de la información.

## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### **Historiador frente a su historia. Aportes de Víctor Manuel Marrero Zaldívar al desarrollo cultural de Las Tunas.**

Procedente de una familia de campesinos residentes en la zona de Arroyo del Medio, San Juan, Báguanos en Holguín nació el 26 de agosto de 1949 Víctor Manuel Marrero Zaldívar. Sus primeros años<sup>1</sup> fueron dedicados al trabajo como medio de sostén familiar. Aunque tuvo el privilegio de estudiar con su abuela, siempre quedaba algo de tiempo para el aprendizaje y el juego. A pesar de no existir por aquellos parajes escuela, al igual que sus hermanos aprendió a escribir y leer. Su amor por la lectura con el tiempo se intensificó.

Llegado 1959 el triunfo revolucionario se creó la escuela de Arroyo del Medio donde el historiador comenzó sus estudios con 10 años de edad. En 1961, año de la Campaña de Alfabetización, cursaba su tercer grado aún así, se incorporó a la misma convirtiéndose en alfabetizador popular de una parte de su familia.

El gusto por la enseñanza, lo compartía con su amor por la historia heredado de su abuela mambisa. Con 12 años ya Víctor intentaba definir su camino, la historia o la

enseñanza; el tiempo demostró que ambas. Los próximos 3 grados de la primaria los realizó en una modalidad llamada aceleración. Una vez terminada la primaria obtuvo una beca para estudiar guiado por su vocación de enseñar.

En 1965 se va hacia Topes de Collantes a realizar el precursor, primer paso en la carrera Makarenko. Luego en 1966 como parte de la formación se traslada para Minas del Frío para comenzar a estudiar el magisterio. El segundo año lo realiza nuevamente en Topes de Collantes y finalizó los estudios de magisterio en Tarará. Sus estudios como concluyeron el 17 de julio de 1971, obteniendo el título de maestro primario en el Instituto Pedagógico Antón Makarenko.

Víctor Manuel Marrero Zaldívar, historiador de la Ciudad de Las Tunas, comenzó su vida laboral en 1971 en la rama educacional. Una vez graduado de la escuela de Makarenko se traslada hacia el municipio tunero de Amancio, a trabajar como maestro. Aproximadamente una década permaneció en el sector educacional moviéndose por las distintas enseñanzas. Paralelamente a estas labores entre los años 1975 y 1980 realizó estudios superiores, con los cuales obtuvo el título de Licenciado en Historia, en el Instituto Superior Pedagógico de Manzanillo.

A pesar de su amor por la enseñanza y los logros alcanzados durante ese período, en 1981 pasa a laborar en el Sectorial Provincial de Cultura en Las Tunas como Museólogo Especialista en Asuntos Artísticos, Estéticos e Históricos, trabajo relacionado con todo el Patrimonio Cultural tangible e intangible.

Durante esa etapa constituía una prioridad la creación y consolidación de los museos, dándole cumplimiento a la Ley 23 de la Asamblea Nacional del Poder Popular en 1979. Víctor, según entrevistas realizadas dirigió y participó en la realización de proyectos y montajes museográficos de los museos de Jesús Menéndez, Manatí, Jobabo, Majibacoa, Amancio y Colombia. El Museo Provincial Mayor General Vicente García González también fue producto de esta labor, que aunque no dirigió directamente su realización. Pasado algunos años pasa a dirigir esta institución, encargada de preservar el patrimonio local y nacional. Tarea que acomete hasta 1993.

Además brindó asesoramientos y donativos a los muesos de Matanzas, Santiago de Cuba, Holguín y Bayamo

Desempeñó un rol decisivo junto a otros compañeros en el rescate de la casa natal de Vicente García. Además realizó acciones como el rescate del machete, la sable bayoneta utilizada por el General Vicente García así como la primera edición de las Poesías Completas de El Cucalambé. De esta manera muchos objetos para la Historia de Las Tunas han estado relacionados con sus gestiones e indagaciones constantes.

Por todo el empeño de Víctor por preservar la historia de Las Tunas ha incursionado en la arqueología, participando en diferentes expediciones a lo largo de la provincia. Razón por la cual integra el grupo Provincial de Arqueología. Lo cual demuestra su labor en el rescate, estudio y protección del patrimonio arqueológico de Las Tunas. Pertenece a la Comisión Provincial de Monumentos, su trabajo en la misma ha contribuido con el reconocimiento de sitios históricos de Las Tunas que han sido declarados monumentos local y nacional pueden señalarse San Miguel del Rompe y el Fuerte de la Loma.

La investigación siempre fue una inquietud y según confiesa su llegada a Las Tunas en 1971 intensificó estas labores. Sus estudios se fueron consolidando, motivo por el cual en 1985 siendo museólogo se convierte en el historiador de la ciudad de Las Tunas. Aunque no es hasta 1993 que se hace su nombramiento oficial y adjudican su título desde el 24 de septiembre de 1985. Oficializado su título y creada con apoyo estatal e institucional la Oficina del Historiador de la Ciudad comienza a desarrollar proyectos y trabajos cubriendo varias vertientes.

Desde la Oficina del Historiador de la Ciudad Víctor Manuel Marrero Zaldívar ha contribuido con muchos proyectos de patrimonio cultural tales como la Plaza de la Revolución Mayor General Vicente García González<sup>6</sup>. El diseño y montaje del Memorial 26 de julio, del Memorial Hermanos Ameijeiras de Chaparra y del Memorial Mártires de Barbados. Desde aquí sigue contribuyendo eficazmente con la tarea del Patrimonio Tangible e intangible. El Parque por la Paz, es otra de las fundamentaciones que ha encausado, a sugerencia de Adys Cupull y Froilán González, además de estar entre los que idearon la fundación de la Plaza Martiana de la ciudad, entre otros. Redescubrió el sitio Histórico Ojo de Agua de los Melones en

Jobabo, donde Carlos Manuel de Céspedes escribió documentos fundadores de la nación cubana, entre otros sitios de trascendencia para la provincia.

Así mismo resultó trascendente que su colaboración con el Lic. Héctor Soto Izquierdo y el Dr. Manuel Rivero de la Calle permitió la identificación de los restos del Mayor General Vicente García, a partir de los datos brindados para dicho trabajo. También realizó una importante investigación al identificar desde el punto de vista histórico los restos del mambí internacionalista Braulio García Zaldívar (Hijo de Vicente García), hasta entonces desconocido.

Por sus méritos relevantes fue electo Miembro Correspondiente de la Academia de la Historia de Cuba. Efectúa diferentes actividades en la proyección y promoción del trabajo cultural a través de proyectos culturales realizados en las comunidades, en aras de fortalecer valores y preservar tradiciones. Logrado a través de actividades de la institución o de los proyectos que atiende como miembro de la UNEAC y la UNHIC. Lo cual lo convierte por demás en un promotor cultural.

Documentos analizados y entrevistas realizadas demuestran que la participación en los Congresos Nacionales de Historia y en eventos ha caracterizado su trayectoria laboral. Ha logrado ser conocido y reconocido en el gremio de los historiadores del país. Víctor Marrero constituye uno de los historiadores más destacados que ha transitado por Las Tunas, ha seguido los pasos de otros que indudablemente han dejado una huella. Muchas personas coinciden en que verdaderamente fue una oportunidad que Las Tunas le brindó a Marrero y que él supo valorar y aprovechar.

Su amplia experiencia como historiador y sus conocimientos sobre aspectos teóricos y metodológicos de la historia local y regional, le han permitido organizar cada año el Taller Nacional de Historiadores de Ciudades que tiene como sede permanente la Oficina del Historiador de Las Tunas. El trabajo realizado por Víctor con los historiadores municipales ha sido significativo para la formación de estos.

Sus investigaciones versan sobre Las Tunas y sus héroes, fundamentalmente Vicente García como figura insigne, por el cual siente un respeto muy grande. Sus obras se han dedicado a dignificar la figura de estos próceres de las luchas independentista muchas veces tildados por la crítica. La materialización de estas indagaciones ha visto

luz pública en forma de libros con más de publicaciones por editoriales nacionales y extranjeras. Además de artículos, crónicas y ensayos.

El canal territorial Tunas-visión y la radio provincial han contado siempre con la presencia oportuna del historiador de la ciudad encargado de promover la historia local y sus principales acontecimientos. Evidentemente Víctor ha dedicado su vida al rescate, promoción y difusión de nuestra historia local, un conservador de los valores patrimoniales, lo cual lo convierte en un promotor de la historia y de la cultura por demás.

El estudio valorativo de la vida y obra de Víctor Manuel Marrero Zaldívar arrojó entre sus aportes al desarrollo cultural de Las Tunas:

A la museografía y museología

La concepción de la Oficina del Historiador de la ciudad como institución vanguardia en la preservación de la historia local.

La rectificación de algunos errores que se estaban cometiendo, puede señalarse la modificación de la fecha de la semana de la cultura tunera (del 23 al 30 de septiembre) que relaciona hechos históricos y culturales de Las Tunas.

El rescate, estudio y protección del patrimonio de Las Tunas

Creador y protagonista del Taller Nacional de Historiadores de Ciudades.

Sus libros pueden considerarse una joya de la literatura y la historia tunera. No solo ha aportado a la historia, sino también a la literatura de forma general. Por lo tanto uno de sus aportes es precisamente su obra historiográfica.

La reivindicación de la figura de Vicente García.

El trabajo cultural desempeñado durante años a través de proyectos.

La labor realizada durante tantos años le ha permitido a Víctor convertirse en un promotor cultural, avalado por los aportes que al desarrollo cultural de Las Tunas.

## CONCLUSIONES

Para la realización de esta indagación se hizo necesario asumir una posición científica a partir del estudio de los términos cultura, desarrollo cultural y promotor cultural. Los cuales conforman el sistema teórico-conceptual que sustenta la investigación.

Conjuntamente con los elementos teóricos se requirió de la selección de un aparato metodológico que posibilitó la selección de métodos, técnicas y procedimiento para la recopilación de la información.

Los elementos empleados en la investigación propiciaron obtener como resultado una historia de vida de Víctor Manuel Marrero Zaldívar, historiador de la Ciudad de Las Tunas. En la cual se declararon aspectos relevantes de su vida y obra, así como sus aportes al desarrollo cultural del territorio, lo que le han permitido obtener la condición de promotor cultural.

Entre los principales aportes de Víctor Manuel Marrero Zaldívar al desarrollo cultural detectados en el estudio se pueden mencionar:

A la museología y museografía a partir del diseño y montaje de los museos de la provincia Las Tunas. Otro de sus aportes se considera que es la creación de la Oficina del Historiador de la Ciudad como institución vanguardia en la preservación de valores históricos fundamentalmente. Ha hecho aportes a la literatura y a la historiografía de la provincia a través de sus más de 20 obras publicadas, artículos, crónicas y otros.

La formación de valores patrióticos, históricos y culturales en personas del territorio específicamente, niños, adolescentes y jóvenes, mediante proyectos socioculturales constituye un aporte innegable, así como la creación, organización y consolidación de los encuentros de historiadores de ciudades como espacio para el intercambio. El rescate de sitios históricos, la reivindicación de la figura de Vicente García y la difusión de la historia local mediante los medios de difusión masiva.

## BIBLIOGRAFÍA

1. Bohannon y Glazer. P. (2005). Antropología Sociocultural. La Habana Cuba Editorial
3. Comité Provincial de la UNEAC Las Tunas. (2002) Plegable de Víctor Manuel Marrero Zaldívar
4. Marrero, V. Curriculum Vitae
5. Meneses, Y. (2008) Carlos Tamayo Rodríguez: la cultura cubana desde la pluma y la palabra. Tesis de Maestría. Universidad Las Tunas. Las Tunas. Cuba.
6. Vargas Arena, I., Sanjona, Mario. (1999) Historia, identidad y poder. Caracas. Venezuela Fondo editorial Tropykos.