



**Gramma**

Universidad del Salvador, Argentina

ISSN: 1850-0153

ISSN-e: 1850-0161

Periodicidad: Bianaual

núm. Esp.10, 2020

revista.gramma@usal.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/260/2602365001/index.html>

ÍNDICE

- Nota Editorial,  
por Marcela Crespo Buiturón
- Borges y Manzi: el Diálogo entre la Alta y la Baja Cultura en la Poética de Buenos Aires,  
por Daniel Antoniotti
- *Soncko Ckómer*: Desenterrando la Cultura al Pie de un Árbol,  
por Eloísa Auat García
- Por una Poética del Movimiento: Espacio y Subjetividad en *Fractura* (2018), de Andrés Neuman,  
por María Belén Bernardi
- El Periodista José Hernández: Testimonio sobre Malvinas,  
por Mónica Bueno
- Importar el *Fausto*: Estudio Comparativo de Algunas Traducciones al Español,  
por Valentina Catulo
- Apocalíptico Sudamericano: *El Eternauta* y sus Lecturas Europeas y Norteamericanas,  
por Daniel Del Percio
- Pensar la Guerra de Malvinas (1982) en el Teatro a través de Miguel de Cervantes: *Nos Arrancaríamos de Este Lugar para Siempre* (2013), de Diego Faturos,  
por Ricardo Dubatti
- Malinterpretación y Censura de *Lolita*. El Caso Sur (1959),  
por María Ximena Eizayaga

- Interacciones Multiculturales en la Telenovela *Argentina, Tierra de Amor y Venganza*,  
por Santiago Tomás Espora
- Los Gallegos en *Caras y Caretas* durante las Primeras Dos Décadas del Siglo XX,  
por Ruy Farías
- Experiencias Españolas de los Años Veinte y Teatro Independiente de Buenos Aires,  
por María Fukelman
- La Diáspora Argentina en *Diálogos De Amor Contra El Silencio*,  
por María José Giménez Micó
- Construcción de un Archivo Literario sobre el Denuncialismo, desde una Mirada Transatlántica,  
por Alfonsina Kohan y Daniela Giraud
- Los Gallegos, Sujetos Transatlánticos, en el Género Chico Criollo,  
por Marina L. Guidotti
- Entre la Intimidad y la Literatura: los Hallazgos Narrativos del *Borges* de Bioy Casares,  
por Santiago Hamelau
- “Las Tres V”: Virginia, Victoria, Vita. El deseo de Escribir las Devora,  
por Ingrid Hernández Muñoz
- Los Imaginarios de Federico García Lorca en la Dramaturgia de Juan Carlos Gené,  
por María Natacha Koss
- Cortázar y Lins: los Migrantes de *Rayuela* y *Avalovara*,  
por Lia Leite Santos
- Los Gallegos en el Imaginario Argentino, de Ayer a Hoy (2008-2019),  
Por María Rosa Lojo
- Entre la Vida y la Muerte. Una Lectura de *Fuego en Casabindo* y *Pedro Páramo*,  
por María Milagros Mammana
- Voces en Disensión: la Articulación de Archivos Silenciados,  
por Arturo Matute Castro, Andrea Scapolo y Zaya Rustamova
- En Busca del Espacio Perdido: las Aguafuertes del Exilio de Amalia Pérez,  
por María Fernanda Musante
- El Mito de Circe: de Homero, a Moravia y Cortázar,  
por Claudia Teresa Pelossi
- La Teoría de la Novela de Julio Cortázar,  
por Alberto Julián Pérez
- *Querida Familia*, de Manuel Puig. Una Novela de Artista,  
por Giovanna Pollarolo
- Encuentro y Otridad: los Fueguinos en *El diario de Viajes de Darwin*,  
por Caterina Radzichewski
- La Estrategia de la Araña. Cultura de la Conectividad y Apropiacionismo en *El hacedor* (de Borges), *Remake*, de Agustín Fernández Mallo,  
por Sabrina Riva
- Escritoras en Conflicto. la Mirada de Eduarda Mansilla como Cronista de Viaje,

- por Milagros Rojo Guiñazú
- *Mi Guerra de España*, de Mika Etchebéhère: Testimonio y Memoria Histórica,  
Por Cristina Ruiz Serrano
  - Transculturación Política y Literaria en la Obra de Patricia Gabancho,  
Por Joan Torres-Pou
  - Una Historia Emocional: Francisco Ayala y Su *Epistolario Porteño*,  
Por María Ximena Venturini
  - Deformación, Picaresca y Escritura en *Rumble*, de Maitena Burundarena,  
Por Alejandro Zamora
  - Autores