



Gramma
ISSN: 1850-0153
ISSN: 1850-0161
revista.gramma@usal.edu.ar
Universidad del Salvador
Argentina

AUTORES

AUTORES

Gramma, vol. 31, núm. 64, 2020
Universidad del Salvador, Argentina

Atribución no comercial (CC BY-NC) 2.5

MANUEL AZNAR SOLER. Catedrático de Literatura Española Contemporánea de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) y director, desde 1992, del Taller de Investigaciones Valleinclinianas y del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), dos grupos de investigación vinculados al Seminario de Literatura Española Contemporánea del Departamento de Filología Española de la UAB, del cual es responsable.

Con seis sexenios de investigación reconocidos por el Ministerio de Ciencia e Innovación, como investigador principal de diversos proyectos, es autor de numerosos libros, capítulos de libros, ediciones y artículos sobre la literatura española de los siglos xviii, xix y xx. Especializado en la literatura durante la II República, la Guerra Civil y el exilio republicano de 1939, entre sus publicaciones, pueden mencionarse *Literatura española y antifascismo (1927-1939)* (1987), *Los laberintos del exilio. Diecisiete estudios sobre la obra literaria de Max Aub* (2003); *Valencia, capital literaria y cultural de la República (1936-1937)* (2007); *Materiales documentales del Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (Valencia-Madrid-Barcelona-París, 1937)* (2009); y los cuatro volúmenes del *Diccionario bio-bibliográfico de los escritores, editoriales y revistas del exilio republicano español de 1939*, del cual fue coeditor en 2016. Asimismo, coordinó varios monográficos sobre su especialidad en prestigiosas revistas. Actualmente es director literario de la *Biblioteca del Exilio*, colección editada por *Renacimiento* y *Edición de Castro*, director de *Laberintos* (anuario de estudios sobre los exilios culturales españoles), publicado por la *Biblioteca Valenciana*, y de *El Correo de Euclides* (anuario científico de la *Fundación Max Aub*).

LILA BUJALDÓN DE ESTEVES. Doctora en Letras, profesora de Literatura Alemana y Austríaca en la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo) y miembro de la Carrera del Investigador Científico del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Dirige el Centro de Literatura Comparada en la UNCuyo y su publicación, el *Boletín de Literatura Comparada*. Los campos de investigación de la autora incluyen las interrelaciones culturales argentino-germanas, la literatura del exilio, la historia de la Germanística, la imagología literaria y la producción escrita de viajeros argentinos al Japón. Ha publicado libros y artículos sobre estos temas en revistas internacionales y ha participado de numerosos

congresos. Ha sido presidente de la Asociación Argentina de Germanistas (2006-2008) y de la Asociación Argentina de Literatura Comparada (2005-2007), y vicepresidente (2011-2013).

MARINA DURAÑONA. Profesora de Español, Literatura y Latín, licenciada en Filología Hispánica. Ha trabajado en el ámbito de la literatura y de la lengua españolas como docente e investigadora. Fue profesora de Literatura Española i, Moderna y Contemporánea en el Instituto Nacional Superior del Profesorado Joaquín V. González, y de Lengua Española iii, Análisis e interpretación de textos rioplatenses en el Traductorado Técnico, Científico y Literario en Lengua Inglesa de la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas Sofía Broquen de Spangenberg.

En la actualidad, se desempeña como profesora titular de Lengua Española i en el Traductorado Público de la Universidad de Buenos Aires y es directora y profesora del Programa de Actualización de Posgrado: Los Géneros Discursivos y la Traducción, en este mismo ámbito.

Ha investigado la obra de escritores españoles de las generaciones del 98 y del 27, y de la posguerra, como Antonio Machado y Federico García Lorca —sobre cuya poesía realizó una investigación dentro del ámbito del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas—, Jorge Guillén, Luis Rosales, José Carlos Gallardo, Mariano Roldán, Mercé Rodoreda, Ana María Matute. Sus trabajos fueron presentados a través de conferencias y de ponencias en diversos congresos en la Argentina y en España, y publicados en medios diversos. Ha participado, entre otros proyectos, en la organización del Programa de actividades anuales del Aula de Poesía Española Antonio Machado, en el contexto de la Oficina Cultural de la Embajada de España y de la corrección de la obra narrativa del escritor español José Carlos Gallardo.

OLGA FIGUEROA MIRANDA. B. A., Management, M. A., Project Management y doctoranda en Turismo. Es también Business Operations Specialist en el Observatorio de Arecibo gestionado por la Universidad Central de Florida. Ha sido vicerrectora de Asuntos Administrativos en la Universidad Metropolitana de Puerto Rico. Actualmente, es coordinadora del área Puerto Rico y Estados Unidos de la Red AMZET.

JUAN ANTONIO GARCÍA GALINDO. Doctor en Historia Contemporánea, catedrático de Periodismo y exdecano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Málaga. Especializado en Teoría e Historia del Periodismo, su obra se ha centrado fundamentalmente en la historia del periodismo y de la comunicación durante el siglo xx; y, en los últimos años, en la historia socioprofesional del periodismo, en la comunicación intercultural y en los cambios del periodismo y de la

comunicación en el actual contexto de transformación social, política y tecnológica. En la actualidad, es vicerrector de la Universidad de Málaga y director del Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos y de la Red AMZET.

FERNANDO LARRAZ. Profesor de Literatura Española en la Universidad de Alcalá. Licenciado en Filosofía y Filología por la Universidad de Salamanca y doctor en Literatura por la Universidad Autónoma de Madrid. Trabajó en universidades de Alemania, Reino Unido y España, y ha sido profesor visitante en varias universidades europeas y latinoamericanas.

Su investigación se centra en la historia cultural del exilio republicano de 1939, la narrativa española contemporánea y la historia de la edición y la censura editorial. Dentro de estas líneas de investigación, es autor de numerosos artículos y de las publicaciones *El monopolio de la palabra. El exilio intelectual en la España franquista* (Madrid, 2009), *Una historia transatlántica del libro. Relaciones editoriales entre España y América Latina (1936-1950)* (Gijón, 2010), *Max Aub y la historia literaria* (Berlín, 2014), *Letricidio español. Novela y censura durante el franquismo* (Gijón, 2014) y *Editores y editoriales del exilio republicano de 1939* (Sevilla, 2018). Además, ha coeditado la antología *Los restos del naufragio. Relatos del exilio español* (2016), junto con Javier Sánchez Zapatero, y la novela *Cacereño* (2019), de Raúl Guerra Garrido, junto con Cristina Suárez y con María Álvarez Villalobos. Es miembro del Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), de la Universidad Autónoma de Barcelona, y del Grupo de Investigación en Literatura Contemporánea (GILCO), de la Universidad de Alcalá, y codirige la revista *Represura*, sobre censura y represión cultural.

MAGDALENA MARTÍN MARTÍNEZ. Doctora en Derecho, catedrática de Derecho Internacional Público y Relaciones Internacionales de la Universidad de Málaga y subdirectora del Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos. Es también experta en Relaciones Internacionales. Sus principales líneas de investigación son la acción exterior de la Unión Europea, la cooperación jurídica internacional, el derecho internacional penal y el fenómeno de la inmigración.

GISELA BELÉN MONTIEL. Técnica publicista. Tiene un posgrado de Investigación de Mercado, Especialización en Marketing, Investigación aplicada a las Ciencias Económicas y es magíster en Comunicación y Cultura. Es profesora titular en la Universidad Nacional de Misiones (UNaM), gestora general del Área del Relaciones Internacionales e Integración Regional de la UNaM y responsable del Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos UNaM.

GENOVEVA NOVAS MARTÍN. Licenciada en Periodismo, magíster en Comunicación Periodística y doctoranda en Comunicación Social. Es técnica coordinadora del Aula María Zambrano de Estudios Transatlánticos de la Universidad de Málaga y técnica de investigación en el Campus de Excelencia Internacional Andalucía TECH.

ANNA ROJAS. Doctoranda en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Universidad de París Nanterre, afiliada al Centro de Investigaciones Ibéricas e Ibero-Americanas (Centre de Recherches Ibériques et Ibéro-Américaines, CRIIA). Actualmente, se desempeña en esa institución como docente investigadora temporal (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche, ATER) en el Departamento de Estudios Hispánicos e Hispanoamericanos de la Facultad de Lenguas y Culturas. Es profesora titular por concurso-oposición nacional de enseñanza (Agréation). Ha presentado trabajos académicos relativos a la integración de los exiliados republicanos españoles en el ámbito editorial latinoamericano en diversos congresos y jornadas.

SUSANA SALIM. Licenciada y doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Es Profesora de las cátedras de Literatura española ii de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNT y de Lenguaje Visual de la carrera de Comunicación Social en la Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Exbecaria del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas; también ha recibido, en dos oportunidades, becas de la Asociación Internacional de Hispanistas para dar conferencias y cursos en Nueva York y en México. En 2012 y 2014, obtuvo las becas del DAAD para dictar cursos de posgrado en la Universidad de Colonia. Tiene numerosas publicaciones en órganos académicos del país y del exterior. Su último libro, «Lo que dejé por ti». Deconstrucción de la poesía de Rafael Alberti en la Argentina, fue editado por la UNT en 2019.

MARIELA SÁNCHEZ. Doctora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Docente de Literatura Española en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Algunas de sus líneas de investigación son la memoria de la guerra civil española y el franquismo, la transmisión del pasado traumático y diferentes instancias de diálogo cultural entre la Argentina y España, fundamentalmente en el ámbito de la narrativa. Ha publicado el libro Mala herencia la que nos ha tocado. Oralidad y narrativa en la literatura sobre la Guerra Civil y el franquismo (Serie Académica de la Universidad de Santiago de Compostela, 2018) y numerosos artículos, capítulos de libros y comunicaciones. Obtuvo becas de doctorado y posdoctorado con la dirección de Raquel Macchiuci, y realizó estancias

de docencia e investigación en España y Alemania. Actualmente dirige, en la Universidad Nacional de La Plata, el Proyecto de Investigación y Desarrollo «Memoria de migración, experiencia bélica y exilio. España y Argentina: representaciones literarias de y sobre mujeres en contextos de guerra, dictadura y destierro durante el siglo xx». Fundó y dirige la Cátedra Libre de Literatura y Cultura Gallegas de la Universidad Nacional de La Plata.

DANIELA SERBER. Licenciada y profesora en Letras por la Universidad del Salvador (USAL) y magíster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo por la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Desde 2018, es doctoranda en el Programa de Estudios Hispánicos Avanzados de la Universitat de València; el objeto de investigación de su proyecto de tesis, dirigida por Fernando Larraz y por Javier Lluch-Prats, es el discurso histórico en la novelística del escritor valenciano Rafael Chirbes.

Actualmente, es profesora asociada de Literatura Española Contemporánea en la USAL e investigadora en esa casa de estudios y en la Universidad Nacional de La Plata. Participa como expositora en jornadas y en congresos nacionales e internacionales; y publica sus trabajos en revistas especializadas y en libros colectivos.

PAULA SIMÓN. Investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas con sede de trabajo en el Centro de Literatura Comparada de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo). Forma parte de la cátedra de Literatura Comparada de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo). Es autora del volumen *La escritura de las alambradas. Exilio y memoria en los testimonios españoles sobre los campos de concentración franceses* (2012) y editora del volumen *La vida dramática de Marie Curie y La Isabela, de Francisco Madrid y Alejandro Casona* (en colaboración) (2016). Es editora asociada del *Boletín de Literatura Comparada* (UNCuyo). Integra el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL, Universidad Autónoma de Barcelona). Sus temas de investigación giran en torno a las relaciones entre literatura y catástrofes históricas de los siglos xx y xxi, la narrativa testimonial concentracionaria y de exilio, y los vínculos entre literatura y memoria.

ALICIA SISCA. Profesora, licenciada y doctora en Letras por la Universidad del Salvador (USAL). Se desempeñó como Directora de la Escuela de Letras de la USAL en la sede de Buenos Aires y en la Delegación de Pilar, desde junio de 1983 hasta diciembre de 2013. Es profesora emérita titular en la cátedra de Literatura Argentina (siglo xix) de la carrera de Letras desde junio de 1983 y de Literatura Argentina en la carrera de Lenguas Modernas de la USAL desde abril de 1994. Integra la Comisión

del Doctorado en Letras de la Facultad de Filosofía, Letras y Estudios Orientales (USAL) desde mayo de 2000. Es fundadora y directora de Gramma, revista de la Escuela de Letras (USAL), desde septiembre de 1989.

Ha publicado numerosos artículos de su especialidad y dado conferencias en la Argentina, Brasil y el Uruguay. Publicó, en 2002, Martín Fierro como obra portadora de valores cristianos enraizados en el ser cultural argentino en la editorial de la Universidad Católica de La Plata. Una selección de esta tesis se halla en la Biblioteca Virtual Cervantes de España. En 2007, en colaboración con Gloria O. J. Martínez, publicó el Manual de Metodología para la Investigación en Humanidades y, en 2016, El Martín Fierro y los valores sustanciales de nuestra identidad cultural, una edición homenaje a José Hernández de la editorial Docencia de Buenos Aires. Es colaboradora de la Sección Rincón Gaucho de La Nación.